

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

ОД.01.09 «Литература»

специальности

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «Литература» ОД и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, начитывают тексты художественных произведений, предусмотренные программой.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» ОД обучающийся должен:

- **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

- **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения программы у студента формируется общая компетенция **ОК 10**. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету за I семестр

1. Эпос Древней Греции. Гомер.
2. Средневековые и Античность. Воздействие христианства на мировоззрение и культуру средневековья.
3. «Песнь о Роланде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
4. «Песнь о моем Сиде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
5. Жанр и стиль рыцарской литературы Средних веков.
6. Данте «Божественная комедия»: история создания, композиция, темы и идеи.
7. Петрарка «Книга песен»: композиция, идеи, темы, образы.
8. Дж. Боккаччо «Декамерон»: композиция, идейное содержание, сюжетные группы.
9. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, фабула и композиция романа. Герои романа и его Идейный смысл.
10. Сонеты Шекспира.
11. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни.
12. Образ Дона Кихота и Санчо Пансы.
13. Особенности эпохи Просвещения.
14. Книга о Гулливере Дж. Свифта.
15. «Идеальный» мир глазами Гулливера и самого Свифта.
16. «Страдание молодого Вертера» Гете: история создания, жанровые особенности, идеи и образы.
17. «Фауст» Гете: история создания, фабула и сюжет, жанровые особенности, система персонажей.
18. Фауст и Мефистофель.

Вопросы к экзамену за II семестр

1. Общее представление о романтизме как понятии (типологическом и конкретно-историческом)
2. Национальное своеобразие романтизма в Германии: представители, этапы развития (обзор)
3. Гофман и его «сказка нового времени» «Золотой горшок»
4. Своеобразие романтической сатиры Гофмана в повести «Крошка Цахес»
5. Конфликт «истинного художника» с миром филистеров в творчестве Гофмана (на примере одного или нескольких произведений)
6. Национальное своеобразие романтизма в Англии. Эстетика и творчество Вордсворта и Колриджа. Поэзия У. Блейка
7. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, темы, идеи, тип героя
8. Цикл «восточных поэм» Байрона: своеобразие романтического героя, композиции, образной системы
9. Национальное своеобразие романтизма во Франции: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
10. Творчество ранних романтиков (Шатобриан, де Сталь)
11. Воплощение принципов романтической эстетики в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»
12. Национальная специфика романтизма в США: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)

13. Творчество Э. По: особенности поэзии и новеллистики (обзор)
14. Новеллистика Э. По: проблемы классификации, особенности стиля, психологизм
15. «Красное и черное» Стендаля: смысл названия, подзаголовок, эпиграфа к 1 части романа
16. Психологизм прозы Стендаля (на примере романа «Красное и черное»)
17. «Пармская обитель» Стендаля: жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио
18. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
19. Рождение и эволюция замысла «Человеческой комедии» Бальзака. Структура цикла и ее обоснование в Предисловии к «Человеческой комедии»
20. Роман «Отец Горио»: проблематика, тематика, основные образы, смысл финала
21. Повесть «Гобсек» О. Бальзака: композиция, способы создания образа главного героя, основная идея
22. Бальзак «Шагреновая кожа»: основные проблемы, образ Рафаэля, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения
23. Новеллистика П. Мериме
24. Ч. Диккенс и его роман об Оливере Твисте
25. «Рождественские повести» как выражение философии добра, любви, христианских ценностей
26. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: смысл полного названия и его реализация в системе образов, образ мистера Домби, Поля и Флоренс Домби, основная система персонажей.
27. Драматизм обыденного в новеллистике Мопассана
28. Следы натуралистической эстетики в романе Э. Золя «Западня»
29. Поэзия Ш. Бодлера
30. Эстетика и поэтика символизма
31. Творчество П. Верлена
32. Творчество А. Рембо
33. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: образ героя, авторская позиция, символика

Вопросы к зачёту за III семестр

1. Марк Твен как родоначальник американского реализма
2. Исторический роман «Принц и нищий» как философская притча
3. Сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки: (по романам М. Твена «Том Сойер» и «Гекльберри Финн»)
4. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Д. Лондона («Северные рассказы»)
5. Анималистические повести Д. Лондона «Зов предков» и «Белый клык»
6. Генри Джеймс - родоначальник психологической прозы в США
7. Поэзия Р.М. Рильке
8. Творчество Франца Кафки и проблемы модернизма
9. Роман Г. Гессе «Степной волк»: модель мира и человека
10. Судьба «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка
11. Любовь в романах Ремарка как противопоставление пошлости и грубости жизни
12. Образ «века джаза» в романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
13. Тема любви в романе «Ночь нежна» С. Фицджеральда
14. Мир У. Фолкнера и его персонажей
15. Э. Хемингуэй «И восходит солнце» («Фиеста»): тема «потерянного поколения» и своеобразие романа
16. Повесть А. Камю «Посторонний» как художественное воплощение философии экзистенциализма
17. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: история создания, особенности композиции, темы, образ главного героя.
18. Проблема прошлого и настоящего в романе «Бильярд в половине десятого»
19. «Глазами клоуна» Г. Бёлля: темы и идеи, образ главного героя
20. Повесть Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: основные темы и идеи, образ главного героя, символика названия
21. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основные темы, идеи, система персонажей
22. Трагедия человеческого одиночества в рассказе Габриэля Маркеса «Полковнику никто не пишет»
23. Повесть Кобо Абэ «Женщина в песках»: традиция и философия экзистенциализма, смысл названия и финала.

Вопросы к зачёту за IV семестр

1. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII веке
2. М.В. Ломоносов - национальный русский поэт. Темы России, просвещенного монарха, науки
3. Творчество Г. Державина: оды, батальная лирика, сатира
4. «Бедная Лиза» Н. Карамзина - первая повесть сентиментализма
5. «Сельское кладбище» В. Жуковского: жанр, темы, идеи, образы
6. Образ природы в лирике В. Жуковского
7. Баллады «Людмила» и «Светлана» В. Жуковского
8. Батальная лирика В. Жуковского
9. Своеобразие творчества К. Батюшкова
10. Эволюция образа свободы в лирике А.С. Пушкина
11. Образ Родины в творчестве Пушкина
12. «Я Вас любил...» по мотивам лирики А.С. Пушкина
13. «Духовной жаждою томим...» А. Пушкин о предназначении поэта и роли поэзии
14. Философская проблематика в лирике А. Пушкина

15. Концепция человека в южных поэмах А. Пушкина
16. «Борис Годунов»: своеобразие, идеи, темы, образы
17. «Капитанская дочка»: смысл названия и значение эпиграфов, жанр произведения, система персонажей
18. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина (по произведениям: «Станционный смотритель», «Медный всадник» и др.)
19. Образ Петра I в поэмах А. Пушкина
20. «Пиковая дама»: жанр, идеи, темы, образы
21. «Энциклопедия русской жизни» в романе Пушкина «Евгений Онегин»
22. «Татьяны милый идеал» в романе «Евгений Онегин»
23. «Они сошлись: вода и пламень...» Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
24. Проблема счастья и долга в романе «Евгений Онегин»
25. Философские мотивы в лирике М. Лермонтова
26. Конфликт личности и общества в лирике Лермонтова
27. Истоки и своеобразие образа Демона в творчестве М. Лермонтова
28. «Вечные» мотивы и образы в лирике М. Лермонтова
29. «Герой нашего времени»: смысл названия, своеобразие композиции, мастерство психологической характеристики
30. Печорин - «русский Гамлет»
31. Женские образы в романе «Герой нашего времени»
32. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: темы, идеи, мотивы
33. Образ Петербурга в петербургских повестях Н.В. Гоголя
34. Тема и образ «маленького человека» в повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель»
35. Тема абсурдности российской действительности в повестях «Нос» и «Записки сумасшедшего»
36. Акакий Акакиевич Башмачкин и «влиятельное лицо» как отражение христианской веры Гоголя в «исправлении» русской души
37. Нравственно-философская проблематика повести Н.В. Гоголя «Портрет»
38. Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в образах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
39. Система религиозно-нравственного мировоззрения, плод огромного духовного опыта Гоголя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями»
40. Повесть И.С. Тургенева «Ася»: характер конфликта, основные образы
41. Образ времени и русского дворянства в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лизы Калитиной
42. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта
43. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и смысл конфликта с миром. Истоки и сущность мировоззрения. Смысл смерти героя
44. Особенности сказового стиля Н. Лескова (на примере одного из произведений)
45. Изображение национальной жизни и национального характера в повести Н. Лескова «Очарованный странник»
46. Образ крепостного театра как модели крепостнического государственного устройства в повести «Тупейный художник».
47. Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой в повести «Леди Макбет Мценского уезда»

Обязательные тексты для прочтения

I семестр

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Героический эпос «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»
3. Данте «Божественная комедия»
4. «Книга песен» Петрарки
5. Дж. Боккаччо «Декамерон»
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Сервантес «Дон Кихот»
8. Дж. Свифт «Приключения Гулливера»
9. И.В. Гете «Фауст»

II семестр

1. Э.Т.А. Гофман: «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»
2. Г. Гейне: сб. «Книга песен», поэма «Германия. Зимняя сказка», проза «Путевые картины» (1ч - Путешествие по Гарцу)
3. Поэзия ранних английских романтиков: У. Вордсворт, С. Колридж
4. Дж. Байрон: поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», цикл «восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), поэма «Шильонский узник»
5. В. Гюго: лирика разных лет, роман «Собор Парижской богородицы», роман «Отверженные»
6. Э. По: поэзия («Ворон», «Колокола и колокольчики»), новеллы («Падение дома Ашер», «Вильям Вильсон», «Колодец и маятник», «Черт на колокольне», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Разговор с мумией»)
7. Ф. Стендаль: трактат «Расин и Шекспир», романы «Красное и черное», «Пармская обитель», новелла «Ванина Ванини»
8. О. Бальзак: романы «Отец Горио», «Шагреновая кожа», повесть «Гобсек», «Евгения Гранде»
9. П. Мериме: новеллы «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго», «Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Локис», «Венера Илльская»
10. Ч. Диккенс: романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Рождественские повести»
11. Ги де Мопассан: новеллы, роман «Милый друг»
12. Э. Золя: романы «Западня» (и любой из: «Жерминаль», «Творчество», «Накись», «Чрево Парижа и пр.)
13. Ш. Бодлер: сб. «Цветы зла»
14. А. Рембо: «Гласные», «Пьяный корабль» и другие произведения из сборников «Озарения», «Сезон в саду»
15. П. Верлен: сб. «Романсы без слов»
16. О. Уайльд: сказки, роман «Портрет Дориана Грея»

III семестр

1. М. Твен: «Том Сойер», «Гекльберри Финн», «Принц и нищий», рассказы (на выбор)
2. Д. Лондон: «Северные рассказы»

3. Р.М. Рильке: сб. «Новые стихотворения», циклы «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»
4. Ф. Кафка: «Превращение», роман «Процесс» (или «Замок»), притчи.
5. Г. Гессе: «Степной волк»
6. Леон Фейхтвангер: роман «Лже-Нерон», «Гойя, или тяжкий путь познания»
7. Э.М. Ремарк: романы «Три товарища», «Триумфальная арка»
8. А. Зегерс: «Седьмой крест»
9. С. Фицджеральд: роман «Великий Гэтсби»
10. У. Фолкнер: роман «Шум и ярость»
11. Э. Хемингуэй: повесть «И восходит солнце» («Фиеста»); роман «Прощай, оружие»; повесть «Старик и море».
12. Камю А.: «Посторонний», «Чума»
13. Бёлль Г.: «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»
14. Сэлинджер Дж.: «Над пропастью во ржи», «Хорошо ловится рыбка-банана»
15. Маркес Г.Г.: «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха»
16. Борхес Х.Л.: «Вавилонская башня» и др. новеллы
17. Кобо Абэ: «Женщина в песках»

IV семестр

1. М. Ломоносов: «Ода на взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном», «Вечернее размышление о Божиим величии» и др.
2. Г. Державин: ода «Фелица», «Здравный орел», «На переход Альпийских гор», «Вельможа», «Бог», «Водопад», «Русские девушки» и др.
3. Н. Карамзин: «Бедная Лиза»
4. В. Жуковский: «Сельское кладбище», баллады «Людмила», «Светлана», «Вечер» и др.
5. К. Батюшков: «Мои пенаты», «К другу», «Переход через Рейн» и др.
6. А.С. Пушкин: «Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», южные поэмы, лирика свободы, любовная лирика, «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Пиковая дама»
7. М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Демон», роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»
8. Н.В. Гоголь: сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сб. «Миргород», повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», поэма «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»
9. И.С. Тургенев: повесть «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»
10. Н.С. Лесков: повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Тест по литературе
Вариант 1

1. О каком герое романа «Евгений Онегин» идет речь в данном отрывке:
«Всегда скромна, всегда послушна, всегда как утро весела, как жизнь поэта простодушна, как поцелуй любви мила, глаза как небо голубые; улыбка, локоны льняные, движенья, голос, легкий стан»
 - а. Ольга Ларина
 - б. Татьяна Ларина
 - с. Няня
2. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова представлен ниже:
«Люблю Отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой. Ни слава, купленная кровью, ни полный гордого доверия покой...»
 - а. «Родина»
 - б. «Поэт»
 - с. «Молитва»
 - д. «Бородино»
3. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»
 - а. Татьяну из «Евгения Онегина»
 - б. Княжну Мэри из «Героя нашего времени»
 - с. Софью из «Горя от ума»
 - д. Катерину из «Грозы»
4. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей
 - а. Миргород
 - б. Вечера на хуторе близ Диканьки
 - с. Петербургские повести
5. «Мёртвые души» - это
 - а. роман
 - б. повесть
 - с. поэма
 - д. рассказ

6. Какому персонажу романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат эти слова: «А я, не старый пес, а верный ваш слуга. Господских приказаний слушаюсь и усердно вам всегда служил...»?
- Гриневу
 - Швабрину
 - Пугачеву
 - Савельичу
7. Кир является главным героем произведения Н.В. Гоголя «Ревизор», наказывающим пороки и утверждающим положительные идеалы?
- смех
 - ревизор
 - городничий
 - государь
8. Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» чрезвычайно похожи друг на друга, оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками?
- Анна Андреевна и Марья Антоновна
 - Добчинский и Бобчинский
 - Земляника и Гибнер
 - Свистунов и Пуговицын
9. В какой из «Повестей Белкина» А.С. Пушкина используется мотив переодевания?
- «Выстрел»
 - «Станционный смотритель»
 - «Барышня-крестьянка»
 - «Метель»
10. Какое из произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?
- «Шинель»
 - «Нос»
 - «Невский проспект»
 - «Демон»

Тест по литературе
Вариант 2

1. Кто тот герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», чей портрет представлен в следующих строках:

... С душою прямо геттингской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...

- a. Евгений Онегин
- b. Дмитрий Ларин
- c. Зарецкий
- d. Владимир Ленский

2. Как называется вид описания, представленный в следующем фрагменте:

... Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале...

- a. пейзаж
- b. интерьер
- c. портрет
- d. характеристика

3. Эпиграф – это...

- a. Любое стихотворное произведение
- b. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
- c. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста

4. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе XVIII-XIX веков принадлежит произведение «Мцыри» М.Ю. Лермонтова?
- a. романтизм
 - b. сентиментализм
 - c. классицизм
 - d. реализм
5. Кому из помещиков поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» принадлежит дом, описанный в данной цитате:
- «Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, а хозяин – удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для чулана».
- a. Манилов
 - b. Коробочка
 - c. Ноздрев
 - d. Собакевич
6. Какой товар купил у Коробочки за 15 рублей ассигнациями Чичиков? (поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»)
- a. 18 покойников
 - b. 4 пуда меду
 - c. 80 душ
 - d. пеньку
7. Назовите основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова
- a. любовь к жизни
 - b. одиночество
 - c. восхваление царя
 - d. несчастная любовь

8. Кто является автором цикла рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
- А.С. Пушкин
 - Н.В. Гоголь
 - И.С. Тургенев
 - Н.М. Карамзин
9. Кем являются герои «Записок охотника» И.С. Тургенева?
- рабочие
 - придворные
 - крестьяне
 - дворяне
10. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?
- «Шинель» Н.В. Гоголя
 - «Невский проспект» Н.В. Гоголя
 - «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
 - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов