**План открытого урока по МДК «Сценическая речь.**

**Раздел «Художественное слово»»**

**Курс: I**

Количество студентов: 13

Преподаватель: ЧЕРНЫШЁВ Александр Валентинович

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 6, ОК 1.6

Тема учебного занятия**: Подготовка дыхательного и речевого аппарата к работе над стихами в движении в пространстве сцены.**

Цель: Создать условия эффективной работы дыхательного и речевого аппарата студента для реализации творческой задачи.

Задачи. 1. Образовательные: формирование навыков полного, смешанно – диафрагменного типа дыхания, свободного звучания, освоение и закрепление дикционных навыков.

2. Воспитательные: создать условия для самовыражения и существования студентов в сценическом пространстве.

3. Развивающие: содействовать пробуждению творческой природы артиста, развитию профессиональной компетентности.

Образовательные технологии: дыхательные и речевые упражнения по методике проф. Ю.А.Васильева.

**Ход урока**

**I. Разминка.**

1. Сцепить руки в замок, вывернуть ладони наружу, поднять руки не расцепляя пальцев над головой, потянуться вверх, встав на носки. Оставаясь на носках, нагнуться вправо, влево, назад, вперёд максимально вытягивая руки. Сброс- руки висят свободно после сброса-расслабления, так что можно коснуться пола. Упражнение повторяется 3 раза.

2. Растираем кисти рук вращательным движением, как будто моим их. Растираем предплечья, плечи, бока, живот, спину, ягодицы, бёдра, икры и плюсны ног.

3. Упражнение «Железный человек». Надо максимально сильно напрячь по очереди: руки, ноги, пресс, мышцы спины, мышцы шеи и лицевые мышцы. После напряжения обязательно расслабить. Затем необходимо напрячь всё тело максимально сильно в течение 5 секунд, а затем расслабиться и как бы «стечь» на пол, представив себя мокрой тряпкой для мытья пола, лежащей в полном отсутствии движения в течение 10 секунд.

**II. Упражнения для развития полного смешанно-диафрагменного типа дыхания.**

Для наработки навыков дыхания будем использовать комплекс упражнений «Пушинка». **1.Упражнение «Пушинка»** - студенты опускают голову, не сгибая спину и в этот момент производят вдох носом, при этом нижняя челюсть должна быть расслабленна и немного приоткрыта. Поднимая голову, вверх учащийся дует как бы на воображаемую пушинку, стараясь, чтобы она не села на пол. При этом губы сжаты и немного напряжены, так что выдох происходит с некоторым свистом. Повторяем упражнение 8 раз.

**2. Упражнение «Черепашка»** - студенты, сцепив пальцы в замок держат руки перед собой немного выше головы, как бы представляя, их голова это голова черепашки, спрятавшейся в свой панцирь. Руки же с расставленными локтями представляют выход из «панциря». Учащийся вытягивает голову вперёд, высовываясь из воображаемого панциря, и делает при этом вдох. Высунувшись, голова черепашки пугается чего-то и втягивается в панцирь под руками с выдохом через сжатые губы. Повторить 8 раз.

**3. Упражнение «Мельница»** - студент представляет свои руки, как крылья мельницы. Когда руки, двигаясь навстречу друг другу, поднимаются вверх, нужно произвести вдох. Когда руки идут вниз, делается выдох с препятствием в губах.

**4. Упражнение «Баттерфляй».** Это упражнение имитирует заплыв спортсменов в бассейне стилем баттерфляй. При вдохе руки поднимаются на головой одновременно, а когда происходит воображаемый гребок руками вперёд, необходимо делать выдох. Упражнение повторяем 8 раз.

**5. Упражнение «Ванька-встанька»** - учащиеся стоят, расставив ноги на ширине плеч, руки упёрты в бока. Туловище наклоняется вправо, в этот момент производится вдох. Затем туловище наклоняется влево - производится выдох. Повторяем упражнение 8 раз. Потом меняем направление наклона для вдоха и выдоха в противоположном направлении. Вдох - наклон влево, выдох - наклон вправо.

**6. Упражнение «Кофемолка»** - учащиеся держат руки на затылке, сцепив пальцы в замок, ноги на ширине плеч. Начинается вращательное движение тазом. Когда сустав идёт назад, производится вдох, когда продолжая движение по кругу, идёт вперёд, производится выдох. 8 повторений в одном направлении, 8 - в противоположном.

**7. Упражнение «Катание на шаре».** Студенты стоят, наклонившись, держа руки на коленях. Ноги прямые, стопы параллельны и прижаты друг к другу. В этом положении производится вдох. Немного приседая, ученик отрывает пятки от пола и встаёт на носки. В этот момент происходит выдох. Упражнение повторяется 8 раз. Переход с пяток на носки и обратно вызывает ощущение катания на шаре.

**8. Упражнение «Колесница».** Студенты стоят на правой ноге, левую согнув в колене на весу, руки вытянуты вперёд и как бы сжимают вожжи колесницы, запряжённой лошадьми. В этом положении производится вдох. Затем учащийся выпрямляет в воздухе ногу, как бы упирая её в переднюю часть колесницы, при этом руки прижимая к телу, как бы натягивая вожжи. В это время производится выдох. Во всех упражнениях необходимо следить за тем, чтобы вдох осуществлялся носом при расслабленной челюсти, а выдох производился через сжатые губы, чтобы было необходимое напряжение диафрагмы, Это напряжение тренирует дыхательные мышцы и приучает студентов к верному сценическому дыханию.

**III. Работа с голосом. Разминка грудного и головного резонаторов**.

**1. Упражнение «Самолёт».** Студент представляет, что высоко в небе летит самолёт. Сопровождая его полёт движением руки, необходимо имитировать звук летящего самолёта при помощи звука «м-м-м». Пока самолёт высоко и далеко, то рука движется медленно, звук негромкий. Когда воображаемый самолёт исчезнет вдали, звук затихнет. Следующий этап упражнения – «самолёт» летит ниже и ближе к наблюдателю Звук «м-м-м» активней, громче, движение руки, сопровождающей самолёт, быстрее. Третий этап упражнения – «самолёт» совсем недалеко. Рука движется быстрее, звук « м-м-м» максимально громкий.

**2. Упражнение «Дирижёр».** Преподаватель вытягивает руку вперёд на уровне груди. Сейчас он будет дирижировать звуком «м-м-м», который будет воспроизводить ученик. Педагог даёт команду, и ученик начинает звучать по тону в середине своего диапазона. Когда преподаватель поднимает руку, ученик звучит выше, когда опускает – ниже. Когда рука дирижёра поднимается высоко, исполнитель звучит головным резонатором, как бы опираясь на грудной, сохраняя напряжение в диафрагме. Когда рука идёт вниз, звук становится ниже. Опора на диафрагму, которую поддерживает напряжённый пресс.

**3. Упражнение «Стон».** В этом упражнении мы переходим к воспроизведению открытого звука «а». Необходимо, чтобы он звучал максимально свободно. Только в этом случае высота звука будет органично - биологически связана с организмом звучащего ученика. Можно сказать, что это настоящий его голос. Студент ложится на коврик, после чего последовательно максимально напрягает и расслабляет все группы мышц, начиная с пальцев ног и заканчивая лицевыми мышцами. Педагог контролирует процесс расслабления. Когда он убедится, что тело ученика максимально расслаблено, даёт ему команду из зоны солнечного сплетения издать еле слышный стон, практически без напряжения мышц – «а-а-а». Звук воспроизводится 2-3 раза. Затем в этом же тоне звук стона воспроизводится немного громче и сильнее 2-3 раза. Далее звук должен быть воспроизведён с большими усилиями, достигая силы среднего бытового звучания. Этот звук мы будем считать настоящим своим звуком ученика. Он должен запомнить тон и ощущения от звучания, после чего должен будет привыкнуть к нему. Соединить гласный «а» с согласными звуками можно со слова «мама». Это слово произносится легче всех. Домашнее задание: каждое утро, сразу после пробуждения восстанавливать в сознании условия звучания своего голоса, после чего уже можно начинать разговаривать, вступая в новый день.

**IV. Дикционная разминка**. В ней мы соединяем согласные и гласные звуки в единую речевую структуру при помощи скороговорок – чистоговорок. Наиболее универсальным способом проработки дикции можно считать упражнения, в которых соединяются сформированные скороговорки со сложными звуковыми конструкциями. Пример: « Маланья болтунья, врувл, вровл, молоко болтала, болтала, вравл, врэвл, выбалтывала, выбалтывала, вривл, врывл, да не выболтола». «На мели мы лениво налима ловили, птку, птко, птка, и меняли налима мы вам на линя, пткэ, птки, пткы, о любви не меня ли вы мило молили, птку, птко, птка, и в туманы лимана манили меня, пткэ, птки, пткы». Практически у каждого учащегося есть свои «больные» согласные. Правильность их произношения мы отрабатываем в сочетаниях с гласными при помощи теннисного мяча. Существует линейка гласных: у, о, а, э, и, ы. На эту линейку мы как бы нанизываем согласные, требующие отработки. Например: звук «с». Упражнение проходит так: ученик кидает мяч в стену учебной аудитории и произносит на каждый бросок дифтонг в очерёдности линейки гласных в сочетании со звуком «с» - су, со, са, сэ, си, сы. Упражнение проходит под контролем педагога, который корректирует произношение согласного звука, чтобы ученик привык к правильному звучанию.

Таким образом, проведя физическую и речевую разминки, мы можем приступать к работе над творческим воплощением стихотворений.

**V. Работа над стихами в пространстве.** После индивидуального выбора произведения, учащемуся необходимо найти такой набор физических движений и действий, который бы выявлял внутреннюю суть стихотворения в сочетании с его личностным восприятием материала. Например, возьмём стихотворение из американского фольклора в переводе А. Семёнова.

Однажды монету нашёл я в грязи (кувырок)

И с этой монетой пришёл в магазин (прыжки, как бы от радости на месте)

Я взял себе сушку и бублик вдобавок (колесо вправо, потом влево)

И деньги свои положил на прилавок (вытянуть руки вперёд, лёжа на животе, раскачиваясь вперёд-назад, как пресс-папье).

Взглянула на деньги мои продавщица (сесть на колени)

- Эй, мальчик, монета твоя не годится (кувырок назад)

Ты видишь – в монете большущая дырка! (встать на ноги, выпад вперёд на правую ногу)

- Ах, тётенька-тётенька, это придирка (руки в боки несколько приседаний)

- И в сушке и в бублике тоже дырка (подпрыгнуть и сделать кувырок вперед).

Стихотворение Б. Окуджавы:

Звёзды сыплются в густую траву,

Я в деревне Лазоревке живу,

Где налево от ворот любых

Километры лесов голубых,

Где направо от любых ворот

Волчих вотчин невпроворот.

Это стихотворение решено в пространстве и движении так: исполнитель выходит с голубым воздушным шариком, как бы олицетворяющем лёгкость и радость бытия героя. Потом начинает читать стихи, подбрасывая шарик руками, не давая ему упасть. Лёгкость и радость стихотворения поддерживаются лёгкими движениями, подбрасываемого шарика. Таким образом, также можно бороться и с твёрдой атакой ученика, если таковая присутствует в его речи. Каждое стихотворение требует индивидуального подхода в зависимости от личности исполнителя, его индивидуальных психофизических особенностей и речевых возможностей. Главной задачей учащегося является создание художественного образа на основе выбранного стихотворения. В творческой работе должна быть видна личность исполнителя.

**VI. Рефлексия.**

Создание условий для самоконтроля, самооценки студентов, саморегулирования, возможности осмысления событий, проблем. Определение дальнейших путей работы над своей творческой природой с помощью речевых выразительных средств.

**Домашнее задание:** индивидуальное закрепление упражнений.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь, вариации для тренинга – СПб, изд-во РГИСИ, 2012.

2. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., 1961.