

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Рабочая программа


УП.01 «Работа актера в спектакле»

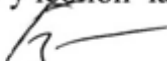
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Мастерство актёра»
Иркутского театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии с ФГОС
СПО по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии Н.С. Кёрн 

Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова 

Составитель:

Преподаватель по мастерству актёра
Н.В. Славная

Рецензент:

старший методист Иркутского
театрального училища,
кандидат социологических наук
И.С. Седых

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины **УП.01 «Работа актера в спектакле»**, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования. Дисциплина является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле» является оснащение студентов теоретическими и практическими навыками работы над ролью в коллективе исполнителей.

Задачи курса - получение студентами сведений об основных моментах работы над ролью в педагогических отрывках, курсовых работах и последующих дипломных спектаклях, практическая работа по освоению роли, перевоплощению в образ.

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется рассредоточено в 4 – 8 семестры в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет ПМ «Творческо-исполнительская деятельность» по видам. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

Количество аудиторных часов дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле» – 194, максимальное – 291, для самостоятельной работы студентов – 97.

Учебная практика по профилю специальности проводится, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.

В результате изучения дисциплины при освоении профессиональных компетенций обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре (по видам);

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе, с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

– использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Актер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Тематический план дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле»

Наименование разделов	Максимальная нагрузка студента	Количество аудит. часов	Самостоятельная работа студента	Компетенции	
				общие	профессиональные
<i>Раздел 1. Работа актера в отрывках из современной прозы (педагогические отрывки)</i>	60	40	20	ОК 5- 6	ПК 1.1, 1.7-1.9
<i>Раздел 2. Работа актера в отрывках из классической (русской и зарубежной) драматургии (педагогические отрывки)</i>	48	32	16	ОК 5- 6	ПК 1.1, 1.7-1.9
<i>Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая литература)</i>	60	40	20	ОК 3- 4	ПК 1.1 -1.3, 1.7-1.9.
<i>Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей</i>	108	72	36	ОК 12	ПК 1.1. -1.3, 1.7-1.9.
<i>Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей</i>	15	10	5	ОК 2, 11	ПК 1.4-1.9.
Всего	291	194	97		

**Календарно-тематический план
«Работа актера в спектакле»**

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторные занятия (всего)</i>	<i>Самостоятельная работа</i>
<i>Раздел 1. Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)</i>	60	40	20
<i>Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.</i>	6 12	4 8	2 4
<i>Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.</i>	12	8	4
<i>Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.</i>	30	20	10
<i>Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.</i>	48	32	16
<i>Раздел 2. Работа актера в отрывках из классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)</i>	9	6	3
<i>Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.</i>	6 12	4 8	2 4
<i>Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.</i>	21	14	7
<i>Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.</i>	60	40	20
<i>Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.</i>	6	4	2
<i>Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)</i>	12	8	4
<i>Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.</i>		8	4

<i>Тема 3.2. Анализ материала роли.</i>	30	20	10
<i>Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.</i>	108	72	36
<i>Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.</i>	28	18	10
<i>Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей</i>	34	24	10
<i>Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.</i>	18	12	6
<i>Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).</i>	28	18	10
<i>Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.</i>	15	10	5
<i>Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.</i>	3	2	1
<i>Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей</i>	3	2	1
<i>Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.</i>	6	4	2
<i>Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.</i>	291	194	97
<i>Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях.</i>			
<i>Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.</i>			
<i>Всего</i>			

Содержание учебного материала

Раздел 1. Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)

В работе над отрывками начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется музыкальный материал композитора и автора музыкальной пьесы, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях.

Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления.

Возможно расширение рамок репертуара, использование классических образцов, где «вечные черты» могут быть подмечены и в наше время, что может послужить помощью в раскрепощении фантазии будущего актера. Принципиально важен не список авторов, а неизменные принципы *этюдной работы над ролью*, лежащие в основе учебной практики.

Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.

Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.

Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы.

Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.

Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)

В разделе подробно исследуется материал автора. Как музыкальная пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: *внешние факты, события, фабула пьесы* (поведение, поступки в различных обстоятельствах); *описание быта* (сословное, национальное, историческое); *музыкальный анализ* (особенности музыкального и вокального материала) *литературный анализ* (идейный, стилистический, включающие в себя философский, этический, религиозный, мистический, социальный оттенки); *психологический анализ* (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); *физическая жизнь роли* (изучение особенностей телесной природы персонажа, совершаемых физических задач и действий, элементов внешней характерности); *личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли* (самочувствие в роли и т.п.).

Выработка собственного профессионального метода, овладение им как инструментом по окончании театральной школы - вот та конечная цель, на которую педагоги должны ориентировать студента в этом разделе.

Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.

Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.

Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.

Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.

Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)

Для успешной работы над ролью в целостном музыкальном спектакле, помимо подробного анализа, рассмотренного в разделах работы над отрывками, необходимо освоить приемы *эстетического анализа* в зависимости от художественно-живописного, драматургического, пластического, музыкального решения спектакля. Репетиционный процесс должен быть подчинен требованиям логики, последовательности и ориентации на курс в направлении *сверхзадачи и сквозного действия роли*, чтобы все его поступки раскрывали все одну и ту же человеческую сущность, были в контексте поведенческой линии конкретного человека в соответствии с творческим замыслом спектакля. Работа с режиссером в коллективе исполнителей предполагает освоение основных приемов самостоятельной работы над ролью, соблюдения этики работы в ансамбле.

Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.

Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.

Тема 3.2. Анализ материала роли.

Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.

Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.

Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.

Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.

Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.

Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей

Основу преподавания дисциплины составляет работа над ролью в процессе воплощения роли в музыкальном спектакле. Первоначальный этап — подготовка актов из музыкальных произведений с учетом последовательного освоения студентами различных жанров.

Умение действовать в образе на сцене в присутствии зрителя, владеть вниманием зрительного зала, нести ответственность за проведение спектакля и его успех — это основные задачи, встающие перед студентом и преподавателями.

Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.

Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.

Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).

Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.

Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.

Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.

Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.

Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.

Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей

Раздел посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей, показам на сцене учебного театра спектаклей созданных ранее. Это переходный этап к профессиональной творческой работе в театре. Главная задача раздела – научиться самостоятельной работе над ролью (изучение музыкально-драматургического материала, создание биографии образа, работа над вокальным и драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).

Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.

Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.

Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.

Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.

Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.

Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.

Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.

Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли. Работа над замечаниями.

Информационное обеспечение

Основная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 03.09.2019).
2. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 03.09.2019).
3. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.
5. Грачева Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. — М.: АСТ, 2011. — 320 с. — ISBN: 978-5-17-072893-0.
6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76297> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.
7. Зверева Н., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: хрестоматия/ Н. Зверева, Д.Г. Ливнев — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 224 с. — ISBN 978-5-91-328026-8.
8. Как рождаются актеры. Книга о сценической педагогике. Коллективная монография / Под ред. В. М. Фильштинского, Л. В. Грачевой. - Санкт-Петербург : СОТИС, 2001. — 187с. - ISBN 5-85503-025-3.
9. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.
10. Корогодский З.Я. Начало / З. Я. Корогодский ; авт. предисл. О. Н. Ефремов ; С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-

Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 1996. - 433 с. - ISBN 5-7621-0024-3.

11. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю.А. Кренке ; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-4236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119600> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

12. Полозова, И.В. Русская музыкальная палеография : учебное пособие / И.В. Полозова. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — ISBN 978-5-94841-096-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72091> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438046> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

14. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437733> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

15. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

16. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / Вениамин Фильштинский ; [С.-Петерб. акад. театр. искусства]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2014. - 366с. - ISBN 978-5-903368-84-6.

17. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430921> (дата обращения: 03.09.2019).

18. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Редакц. коллегия Н. Б. Волкова, М. О. Кнебель, Н. А. Крымова, Т. И. Ойзерман, Г. А. Товстоногов, М. А. Ульянов, Общ. науч. редакция М. О. Кнебель, -Ред. Н. А. Крымова, - Сост. И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова, Комм. И. И. Аброскиной и М. С. Ивановой. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : Искусство, 1995. - Т. 2. Об искусстве актера. - 588 с. - ISBN 5-210-00183-0.

19. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5128-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134056> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Александровская М. А. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века. — СПб.: Изд-во «Чистый лист», 2011. — 392 с. + 16 с. ил. - ISBN 978-5-90152-823-5.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever! / Юрий Альшиц ; - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 253 с. : ил. - ISBN 978-5-913280-055-8.
3. Арто А. Театр и его двойник : Театр Серафима / А. Арто; Пер. с фр. и коммент. С. Исаева. - Москва : Мартис, 1993. - 190 с. - ISBN 5-7248-0010-1.
4. Барбой Ю.М. К теории театра: учебное пособие для вузов / Ю. М. Барбой ; - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 237 с. - ISBN 978-5-88689-048-8.
5. Вилькин А.М. О границах дозволенного : педагогические импровизации на заданную тему : семинары, консультации, статьи, интервью / А. М. Вилькин ; - Москва : ГИТИС, 2010. - 301с. ; портр. - ISBN 978-5-91328-073-2.
6. Грачева Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни: тренинг в работе актера над ролью/ Л.В. Грачева. - Москва : АСТ, 2011. – 309с. : ил., схемы. - ISBN 978-5-17-072893-0.
7. Демидов, Н.В. Творческое наследие в 3 т. / Н.В. Демидов - Санкт-Петербург: Речь, 2004. – ISBN 5-89332-106-5.
8. Додин Л.О. Путешествие без конца: диалоги с миром / Лев Додин ; - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 493 с. - ISBN 978-5-903368-19-8.
9. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-8114-2371-2.
10. Музыка - театр/ Сборник статей; - Москва: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. - 190 с. - ISBN 978-5-91328-200-2.
11. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 03.09.2019). — Режим доступа: по подписке.
12. Рождественская Н. В. "Быть или казаться": истоки современного театра и психотехники актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. – 94 с. - ISBN 978-5-88689-071-6.
13. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей: методический материал / Н. В. Рождественская. - Санкт-Петербург. : Речь, 2005. – 180 с. - ISBN 5-9268-0332-2.
14. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для вузов / А. И. Савостьянов. - Санкт-Петербург : Каро, 2007. - 256 с. - ISBN 978-5-89815-869-9.
15. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ МОСКВА, 2010. - 180с. - ISBN 978-5-17-066557-0.

16. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: сборник / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2010. - 473 с. - ISBN 978-5-17-064485-8.
17. Фёдорова О.А. История музыки/ О.А.Федорова. - Москва. : Из-во Театрального института имени Бориса Щукина, 2005. – 24с.
18. Яркова Е.Н. Телесная практика в творчестве актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-1708-9.

Периодические издания

Современная драматургия.
Петербургский театральный журнал.
Театр. Живопись. Кино. Музыка.
Театрал.