

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

УТВЕРЖДАЮ



Рабочая программа

ПП.00 Производственная практика

по специальности

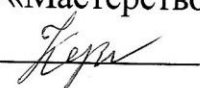
52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО


углубленной подготовки

Иркутск 2019 г.

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Мастерство актёра»
Иркутского театрального училища
(протокол №1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии с ФГОС
СПО по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»


Председатель ПЦК «Мастерство
актёра» Н.С. Кёрн 

Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова 


Составитель:

Преподаватель по мастерству
актёра Н.В. Славная



СОГЛАСОВАНО
Директор ОГАУК Иркутского
академического драматического
театра им. Н.П. Охлопкова
 Стрельцов

СОГЛАСОВАНО
Главный режиссёр ОГАУК Иркутского областного театра кукол «Аистёнок»
 Уткин

СОГЛАСОВАНО
Главный режиссёр ОГАУК
Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского
 А.И. Фекета



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика является одним из видов профессиональной практики, являющихся обязательным разделом основной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная исполнительская практика (по видам подготовки специалистов) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при театральном училище, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Производственная практика проводится, как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 9 недель;
производственная практика (исполнительская) – 7 недель
производственная практика (педагогическая) - 2 недели;
- производственная практика (преддипломная) - 7 недель

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение второго, третьего и четвертого годов обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские театральные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или театрального училища.

Программа производственной практики включает обязательные разделы: планирование, организация и проведение уроков; методическое оснащение уроков. Количество недель - 2; проведение практики -рассредоточенное, 6 - 8 семестры.

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы. Количество недель - 7; проведение практики -концентрированное, 8 семестр.

По результатам освоения производственной практики студент-выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
_*

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Содержание рабочей программы

Основная цель производственной практики - подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

Производственная практика проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения на протяжении 16 недель и состоит из двух этапов: *практики по профилю специальности и преддипломной практики*:

1. Производственная практика (по профилю специальности)

проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, чередуясь с теоретическими занятиями. Практика по профилю специальности проводится рассредоточенно в течение четырех лет обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при театральном училище.

Производственная исполнительская практика (по видам подготовки специалистов) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре при театральном училище, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера и длится в общей сложности не менее 9 недель.

Получение первичных профессиональных навыков осуществляется на теоретических и практических занятиях, формирующих культуру восприятия, внутреннюю технику актера и способствующих возникновению подлинной органической жизни на сцене. Понятие действия, задачи и предлагаемых обстоятельств осваиваются студентами, начиная с простейших упражнений на площадке и заканчивая практикой сцены. В этом же ключе происходит связь всех видов практик. Встречи со зрителем должны входить в программу профессионального воспитания актера с первого курса, являясь практикой для получения первичных профессиональных исполнительских навыков.

В исполнительскую практику также входят экзамены и контрольные уроки по мастерству актера и смежным дисциплинарным комплексам, работа в концертных программах на основе учебного материала и самостоятельные работы студентов, организованные в концертные группы, выносимые на зрителей. Во время каникул также возможна организация выступлений концертных групп в городе и области.

Студенты второго, третьего и четвертого курсов могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов театрального училища по договоренности с руководителями курсов, в спектаклях профессиональных театров города согласно договоров.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики продолжительностью 2 недели.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики. Базами производственной педагогической практики являются детские театральные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Целью педагогической практики является:

- закрепление знаний, полученных в процессе обучения по основной и дополнительной квалификации;

- приобретение необходимых умений в процессе педагогической деятельности;

- формирование навыков и опыта педагогической деятельности по изучаемой специальности;

- планирование и проведение педагогической работы в театральной студии.

Задачами педагогической практики являются:

- изучение организации, планирования и содержания учебной работы;

- приобретение умений и навыков проведения занятий по творческим дисциплинам;

- закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении специальных психолого-педагогических дисциплин, их применение в практической работе.

Основные этапы практики:

1. *Установочная конференция*, на которой студенты распределяются для прохождения практики. Руководитель педпрактики от училища подробно инструктирует студентов о характере предстоящей работы, ведении документации, отчетности, этапах практики. Студенты получают направления на педагогическую практику.
2. *Пассивная практика студентов*. Первые несколько занятий педагогической практики используются студентами для ознакомления с творческим коллективом, работой преподавателя. Студенты наблюдают за работой преподавателя, знакомятся с рабочими программами. Главным средством ознакомления является посещение занятий и наблюдение за деятельностью преподавателя. Студенты изучают содержание учебных программ, особенности их составлений.
3. *Практика в качестве преподавателя*. Студент самостоятельно разрабатывает и проводит занятия по мастерству актера, составляет развернутые планы уроков, участвует при анализе занятий. По окончании практики работа студентов оценивается и обсуждается, дневники проверяются и анализируются.
4. *Итоги практики* подводятся на конференции в училище, где студенты докладывают о результатах прохождения педагогической практики.

При выставлении оценки за практику учитывается работа студента за весь период практики; оценка руководителя практики театрального отделения учреждения дополнительного образования; степень самостоятельности и инициативность практиканта; дисциплина студента; степень овладения педагогическими умениями и навыками, роста в педагогической работе; отчет о педагогической практике и самоанализ.

Перечень предоставляемой студентом документации:

1. Дневник практики, который является основным документом по отчетности о прохождении практики. Дневник ведется с первого дня работы в творческом коллективе. В нем студент записывает даты и темы занятий, которые посетил или провел.
2. Отчет о работе. В нем должен быть дан анализ деятельности и освещены особенности данного коллектива и учебного процесса в нем.

3.Характеристику с оценкой за практику, подписанную руководителем практики и заверенную печатью учреждения, в которой отражены итоги практики, компетенции и личностные качества, проявленные студентом в процессе практики. Это может быть оценка методической подготовки, уровня владения педагогическими умениями и навыками, знание специфики работы в творческом коллективе, использование методов и приемов обучения, дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся, участие в анализе занятий, доброжелательность, отношение к ученикам, умение заинтересовать, принимать замечания, считаться с критикой. Важно отметить замечания и пожелания о качестве подготовки студента.

Сроки предоставления документации - в течение одной недели после окончания практики.

Руководство практикой осуществляется руководителями практики по заключению договоров с учреждениями о приеме студентов на практику, с оформлением приказов о направлении на практику.

В процессе практики каждый студент должен овладеть *умениями*:

- планирования, разработки содержания уроков и практических занятий;
- проведения занятия, использования разнообразных методов и приемов активизации деятельности учащихся;
- дифференцированного и индивидуального подхода в процессе обучения;
- применения знаний по основам режиссуры в проведении занятий.

Студент - практикант должен *знать*:

- методы преподавания, организации и проведения уроков по творческим дисциплинам;
- основные принципы организации обучения и воспитания.

2.Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров в течение 7 недель.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика является периодом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы на завершающем этапе. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах и других формах педагогической, просветительской и сценической деятельности. Насыщенность этих выступлений (до ежедневных показов в последний учебный месяц) связана с максимальной проработкой материала перед защитой дипломных работ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или театрального училища.