

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

## **Фонды оценочных средств**

***ОД.02.01 «История мировой культуры»***

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

видов «Актёр драматического театра», «Актёр театра кукол»

## Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «История мировой культуры» и разработаны в соответствии ППСЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Активными формами обучения являются различные типы лекций и семинаров, проходящих в форме бесед, диспутов, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, докладов, сообщений).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Итоговым контролем является дифференцированный зачёт.

В результате изучения дисциплины федерального компонента среднего общего образования обучающийся должен:

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения обучающимися профильной учебной дисциплины «История мировой культуры», формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Также обучающиеся вырабатывают профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

## **Художественная культура стран Востока**

### **Перечень тем рефератов:**

1. Становление художественно-образной системы Японии.
2. Культ гор и камней Японии.
3. Храмовое зодчество Японии.
4. Неповторимость японской поэзии и мифологии.
5. Театральная и музыкальная жизнь Японии.
6. Японская архитектура.
7. Японская живопись.
8. Японская скульптура.
9. Особенности быта Японии.
10. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая.
11. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре.
12. Пейзажная живопись Китая.
13. Особенности архитектуры Китая.
14. Особенности китайского быта.
15. Индийские храмы.
16. Индийская скульптура.
17. Индийская живопись.
18. Особенности быта, костюма Индии.
19. Религия Древней Индии: Ведизм.
20. Религия Древней Индии: Индуизм.
21. Религия Древней Индии: Буддизм.
22. Древнеиндийская музыка.
23. Литература Древней Индии.

## **Требования к реферату**

### ***Общие положения***

Реферат – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

### ***Цель***

Реферат стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

### ***Требования к реферату***

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например, [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.
8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

### ***Требования к оформлению реферата***

- Изложение текста и оформление реферата выполняют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, ГОСТ 2.105 – 95 и ГОСТ 6.38 – 90.

Страницы текстовой части и включенные в нее иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327-60.

- Реферат должен быть выполнен любым печатным способом на пишущей машинке или с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.).

- Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и

нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см.

- Выравнивание текста по ширине.
- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание.
- Перенос слов недопустим!
- Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.
- Подчеркивать заголовки не допускается.
- Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).
- Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.
- В тексте реферат рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.
- Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.
- Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами.
- Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3».
- Номер страницы на титульном листе не проставляется!
- Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.
- Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы:

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания.

Все источники, включенные в библиографию, должны быть последовательно пронумерованы и расположены в следующем порядке:

- законодательные акты;
- постановления Правительства;
- нормативные документы;
- статистические материалы;
- научные и литературные источники – в алфавитном порядке по первой букве фамилии автора.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

### **Критерии оценок рефератов:**

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

*На «отлично»:*

1. Присутствие всех вышеперечисленных требований;
  2. Знание изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
  3. Присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
  4. Умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на поставленные вопросы по теме реферата;
  5. Умение анализировать материал, использованный при написании реферата;
  6. Наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.
- Т.е. при защите реферата показать не только «знание - воспроизведешь», но и «знание - понимание», «знание - умение».

*На «хорошо»:*

1. Мелкие замечания по оформлению реферата;
2. Незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

*На «удовлетворительно»:*

1. Тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. Неполный список литературы и источников;
3. Затруднения в изложении, аргументировании.

## Тест по истории мировой культуры

### Раздел: Художественная культура XX в.

1. Соотнести имена художников и художественные стили (направления):

2. Пабло Пикассо	а) фовизм
3. Анри Матисс	б) сюрреализм
4. Сальвадор Дали	в) конструктивизм
5. Казимир Малевич	г) абстракционизм
6. Василий Кандинский	д) супрематизм
7. Павел Филонов	е) аналитическое искусство
8. Владимир Татлин	ж) кубизм
9. Микалоюс Чюрлёнис	и) примитивизм
10. Густав Климт	к) символизм
11. Анри Руссо	л) модерн

2. Фантазии, грёзы, сновидения, воспоминания, создающие «сверхреальность» - темы произведений
  - 1) В.В. Кандинского
  - 2) С. Дали
  - 3) П. Пикассо
3. Направление в живописи XVI-XIX веков, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства -
  - 1) Академизм
  - 2) Модерн
  - 3) Реализм
4. Модернистское направление в искусстве, изображавшее предметы действительности разложенными на простейшие геометрические фигуры –
  - 1) Кубизм
  - 2) Примитивизм
  - 3) Символизм
5. Неоавангардистское направление в изобразительном искусстве, в котором реальностью являются типичные предметы современного урбанизированного быта, образцы массовой культуры и всей окружающей человека искусственной материальной среды -
  - 1) Гиперреализм
  - 2) Поп-арт
  - 3) Оп-арт
6. Художественное направление в искусстве, основанное на воплощении основных идей произведения посредством многозначной и многоликой ассоциативной эстетики символов -



- 1) Примитивизм
  - 2) Символизм
  - 3) Экспрессионизм
7. Направление в искусстве, основанное на точном фотографическом воспроизведении действительности -
- 1) Гиперреализм
  - 2) Поп-арт
  - 3) Оп-арт
8. Художественное направление в искусстве, для которого характерно преобладание цвета над формой, плоскостность, стилизация предметов -
- 1) Фовизм
  - 2) Символизм
  - 3) Кубизм
9. Композитор оперы «Руслан и Людмила»
- 1) М.И. Глинка
  - 2) А.С. Даргомыжский
  - 3) М.П. Мусоргский
10. Композитор романса «На заре ты её не буди...»
- 1) А.Л. Гурилёв
  - 2) А.Е. Варламов
  - 3) М.И. Глинка
11. Композитор балета «Ромео и Джульетта»
- 1) С.С. Прокофьев
  - 2) И.Ф. Стравинский
  - 3) С.В. Рахманинов

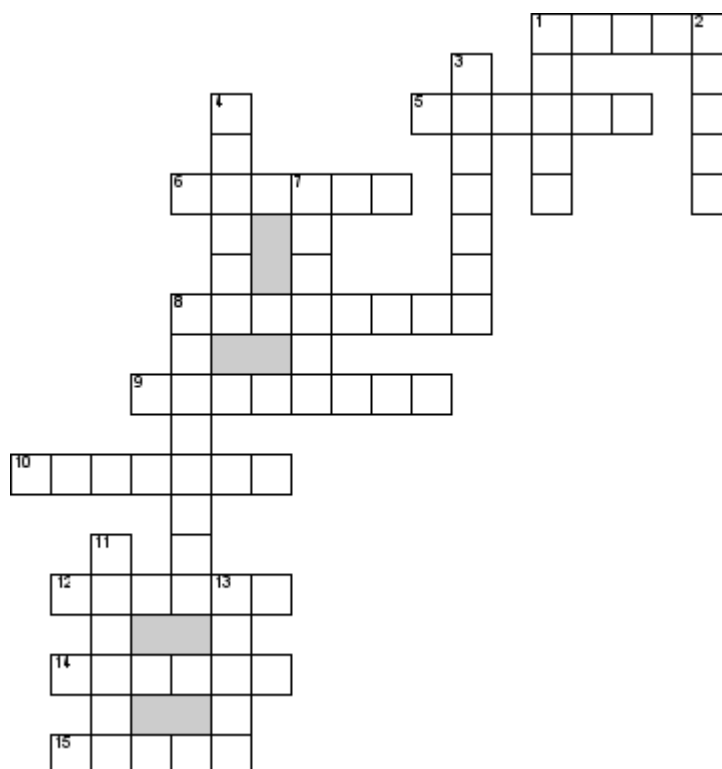
12. Соотнести имена художников и произведения:

1. Пабло Пикассо	а) «Постоянство памяти»
2. Анри Матисс	б) «Формула весны»
3. Сальвадор Дали	в) «Красный квадрат»
4. Казимир Малевич	г) «Композиция VI»
5. Василий Кандинский	д) «Авиньонские девицы»
6. Павел Филонов	е) «Демон сидящий»
7. Михаил Врубель	ж) «Поцелуй»
8. Николай Рерих	и) «Крик»
9. Густав Климт	к) «Небесный бой»
10. Эдвард Мунк	л) «Танец»

## **Критерии оценок при выполнении тестовых заданий**

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов

## Кроссворд на тему "Боги Древней Греции"



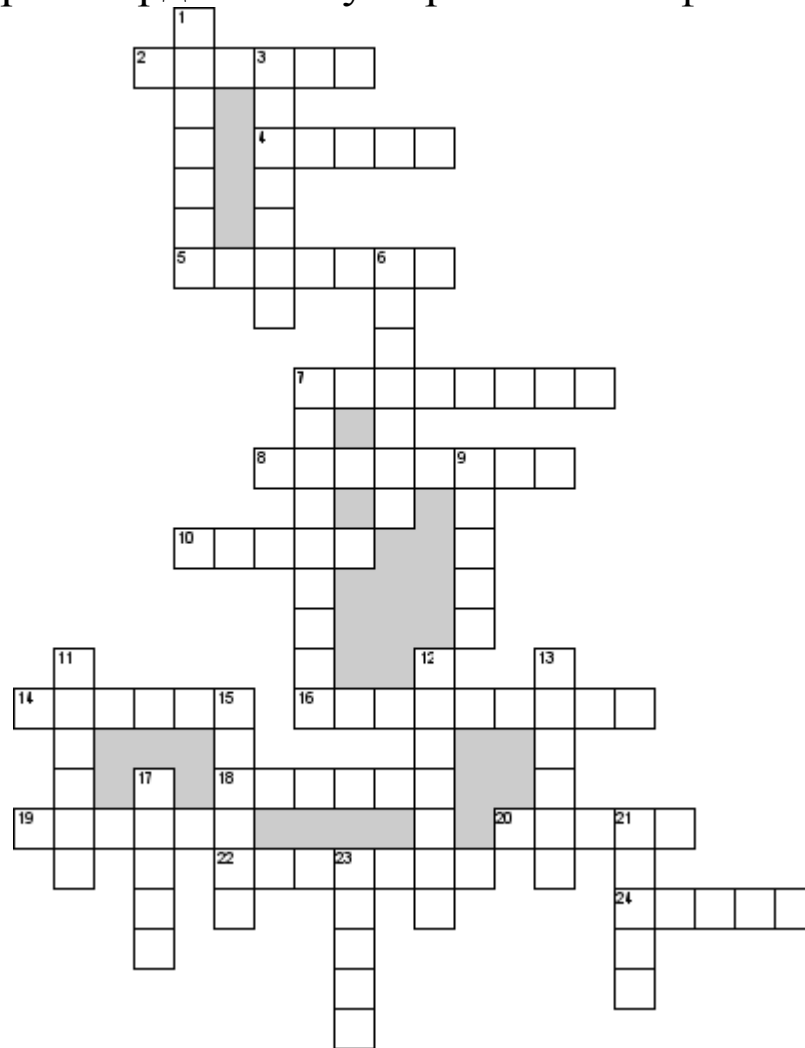
### По горизонтали

1. Родившаяся из головы Зевса
5. Богиня очага и дома
6. Боги времени, дети Урана и Геи
8. Богиня сельского хозяйства
9. Прислужницы Бахуса
10. Боги, которые подделывали молнии Зевса
12. Хозяин коров
14. Герой, убивший Медузу Горгону
15. Лодочник в царстве смерти

### По вертикали

1. Сын Земли
2. Брат Прометея, который держал на своих плечах небесный свод
3. Богиня сельского хозяйства
4. Римский Зевс
7. Дочь Еврисфея
8. Древнегреческие феминистки
11. Богиня дня
13. Бог, который регулировал повышение и уравнивание небесных тел

## Кроссворд на тему "Греческая мифология"



### По горизонтали

2. Герой, совершивший 12 подвигов
4. Он судил, кто прекрасней из трёх богинь
5. Бог - покровитель искусств, наук и врачевания
7. Бог - повелитель морей
8. Богиня луны и охоты
10. Северный бурный ветер
14. Бог кузнечного дела, покровитель огня
16. Богиня моря, супруга Зевса
18. Вестник глубин
19. Богиня мрака, ночных видений
20. Судья царства мертвых
22. Морские нимфы
24. Божество страха

### По вертикали

1. Богиня земледелия и плодородия
3. Бог солнца, света и правды, покровитель искусства
6. Много лет плывал по морям и не мог попасть домой
7. Богиня плодородия и царства мёртвых
9. Богиня радуги
11. Покровитель дорог и путников, посланник Зевса
12. Нимфы озер и болот
13. Бог виноделия, земледелия
15. Прародители древне-греческих богов
17. Нимфы родников, источников, рек
21. Сладкоголосый певец
23. Прекрасная возлюбленная Париса

Соотнести композитора, его произведение и жанр

<b>Фамилия композитора</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Жанр произведения</b>
Франц Шуберт	«Прекрасная мельничиха»	Вокальный цикл
Роберт Шуман	любовь поэта	Вокальный цикл
Фридерик Шопен	«Революционный»	Этюд
Ференц Лист	«Ракоци-марш»	Рапсодия
Рихард Вагнер	«Лоэнгрин»	Опера
Клод Дебюсси	«Девушка с волосами цвета льна»	Прелюдия
Джузеппе Верди	«Травиата»	Опера
Жоржа Бизе	«Кармен»	Опера
Антонин Дворжак	«Из Нового Света»,	Симфония № 5
Эдвард Григ	«Пер Гюнт»	Сюита
Франц Шуберт	«Неоконченная»	Симфония
Роберт Шуман	«Карнавал»	Фортепианный цикл
Джузеппе Верди	«Травиата»	Опера
Шуберт	«Зимний путь»	Вокальный цикл
Рихард Вагнер	«Кольцо Нибелунга»	Опера
Джузеппе Верди	«Риголетто»	Опера
Жорж Бизе	«Искатели жемчуга»	Опера
Жорж Бизе	«Кармен»	Опера
Антонин Дворжак	Славянские танцы	Танцы
Клод Дебюсси	«Море»	Симфонические

## **Перечень произведений для музыкальной викторины**

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор  
Н. Паганини. Каприс №24  
В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»  
В.А. Моцарт. Реквием «Слезная»  
В.А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть  
И.С. Бах. Сюита  
Й. Гайдн. Серенада  
Л.В. Бетховен. «К Элизе»  
Л. Бетховен. Соната №14, 1 часть  
Л. Бетховен. Соната №8, 1 часть  
Л. Бетховен. Соната 23, 1 часть  
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»  
Л. Бетховен. Симфония №5, 1 часть  
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть  
Шуберт. Серенада из вок.цикла «Лебединая песня»  
Шуберт. Музыкальный момент фа минор  
Ф. Шуберт. Неоконченная симфония  
Шуман. «Киарина» из фортепианного цикла «Карнавал»  
Шуман. «Вы злые, злые песни» из вокального цикла «Любовь поэта»  
Шопен. Вальс №7 до-диез минор  
Шопен. Мазурка ор. 68 № 2 ля минор  
Шопен. Этюд до минор «Революционный»  
И. Штраус. «Звуки весеннего вальса»  
Р. Вагнер. Опера «Валькирия», Полет Валькирий  
Лист. Венгерская рапсодия № 2  
Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»  
Верди. «Застольная песня» из оперы «Травиата»  
Бизе. Хабанера Кармен из оперы «Кармен»  
Бизе. Увертюра к опере «Кармен»  
Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор 1 часть  
Григ. Сюита «Пер Гюнт» «Утро»  
Григ. Сюита «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»  
Брамс. Венгерский танец №5  
Вагнер Полет Валькирий из оперы Валькирия  
Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу»  
Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор»  
Равель «Болеро»