**ПЛАН-КОНСПЕКТ открытого урока**

**по МДК Классический танец специальности Искусство балета**

**Преподаватель:** Черных Любовь Викторовна

**Тема урока:** «Изучение allegro (прыжки) по программе 2 года обучения»

**Цель урока:** создание условий для правильного овладения техникой исполнения прыжков в классическом танце.

**Задачи урока:**

Образовательные:
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений классического танца;
- развитие умения согласовать характер движения с характером музыки;

- развитие и укрепление прыжкового demi – plié.

Развивающие:
- развитие координации движений;

- - развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;

- развитие элевации и баллона в allegro;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выносливости и постановки дыхания.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- воспитание устойчивого интереса к классическому танцу;
- формирование чувства ответственности;

- активизация творческих способностей.

**Основные методы обучения**:

- наглядная демонстрация движения (практический показ преподавателя, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение;

- практический (выполнение упражнений и комбинаций);

- методы обучении творческой личности, основанные на методике профессора А.Я. Вагановой.

**Средства обучения:** — балетный класс — палка — зеркала — музыкальный инструмент (фортепиано) — нотный материал

**План урока**

**Вводная часть урока**

- поклон;

- обозначение темы и цели урока;

- беседа о значимости правильного освоения техники исполнения allegro в классическом танце.

**Основная часть урока**

- экзерсис у станка;

- экзерсис на середине зала,

- allegro (прыжки).

**Заключительная часть урока**

- подведение итогов;

- рефлексия (разбор урока с учащимися);

- поклон.

**Ход урока**

**Вводная часть урока**

Поклон.

Обозначение темы и цели урока. Беседа о значимости правильного освоения техники исполнения allegro в классическом танце.

Техника танца начинается с первых шагов обучения учащихся по принципу «от простого к сложному». Необходимо тщательно отрабатывать все элементы, из которых состоит то или иное движение. В младших классах закладываются элементарные навыки, от которых зависит мастерство будущего артиста балета.

Allegro имеет особое значение по отношению ко всему уроку классического танца. В нем заложена танцевальная наука, вся ее сложность и залог будущего совершенства. Весь танец построен на allegro.

Вся предыдущая работа, до введения allegro, является подготовительной для танца: когда же мы подходим к allegro, то тут – то мы и начинаем учиться танцевать, здесь и открывается нам вся премудрость классического танца.

Одним из наиболее трудных и сложных элементов прыжка является demi-plié, при помощи которого осуществляется толчок, взлет и его завершение. При выполнении прыжков demi – plié необходимо, чтобы вся ступня и особенно пятки плотно, с упором прижимались к полу, чтобы ступня отделялась от пола с силой, последовательно от пятки до кончика пальцев, голеностоп и бедро активно участвовали в толчковом посыле и вся нога, отделяясь от пола, вытягивалась бы упруго в колене, подъеме и пальцах, иначе взлет окажется слабым, недостаточно устойчивым, эластичным и высоким.

Заканчивать прыжок следует в мягкое, легкое и эластичное demi – plié, принимая тяжесть тела на собранные, а не на расслабленные мышцы ног и с кончика пальцев на пятки, которые должны плотно, но бесшумно примкнуть к полу. Голеностоп и бедро также должны активно участвовать в эластичном и мягком завершении прыжка, разумеется, по всем существующим правилам demi – plié.

       Если нет последовательного примыкания ступни к полу и непрерывно сливающего с ним demi – plié, то прыжок будет завершаться тяжело и жестко. Поэтому в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi – plié следует уделять самое пристальное внимание.
 Осваивая технику связи изучаемых прыжков, необходимо, чтобы завершающее demi – plié и дальнейший толчок выполнялись слитно, с ходу используя силу инерции собственного тела как дополнительный "трамплин" для взлета различной высоты, различного темпа и ритма, от сдержанного и мягко – пружинящего до энергично – стремительного, но всегда эластичного demi – plié.

Кроме того, необходимо во время толчка, взлета и завершения прыжка правильно согласовать движения головы, рук, корпуса и ног. И если ученик не умеет воспроизводить точно рисунок исполняемого прыжка или целой танцевальной фразы, это означает, что он не обладает полноценной элевацией и баллоном.

 Когда у учащегося ноги поставлены правильно, есть уже выворотность, развита и укреплена ступня, сообщена ей эластичность и укреплены мускулы, - можно приступить к прохождению allegro.

**Основная часть урока**

Экзерсис у станка:

- Plie в I, II, V позициях, в сочетании с port de bras, муз. р. -4/4;

- Battements tendus по V позиции вперед, в сторону, назад, и по позам на efface вперёд, назад и ecarte вперёд и назад, муз. р. 2/4;

- Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад, и по позам на efface вперёд, назад и ecarte вперёд и назад, муз. р. 2/4;

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, с растяжкой , муз. р. 3/4;

- Battements fondues вперед, в сторону, назад на 45° с рукой и на полупальцах, муз. р. 4/4;

- Rond de jambe en I'air, муз. р. 3/4;

- Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45° на полупальцах, муз. раз. 3/4,

- Adagio , муз. р. 3/4;

 - Grand battements jetes по V позиции вперед, сторону, назад и по позам на efface вперёд и назад, ecarte вперёд и назад. муз. р. 2/4.

Экзерсис на середине зала:

- Маленькое adagio. муз.р. 3/4;

- Battements tendus по V позиции вперед, в сторону, назад, и по позам на efface вперёд, назад и ecarte вперёд и назад, муз. р. 2/4;

- Battements tendus jetes по V позиции вперед, в сторону, назад, и по позам на efface вперёд, назад и ecarte вперёд и назад, муз. р. 2/4;

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, муз. р. 3/4;

- Battements fondues вперед, в сторону, назад на 45°, муз. р. 4/4;

- Rond de jambe en I'air, муз. р. 3/4;

- Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°, муз. р. 3/4;

- Большое adagio , муз. р. 3/4;

- Grand battements jetes по V позиции вперед, сторону, назад и по позам на efface вперёд, назад и ecarte вперёд и назад. муз. р. 2/4.

 Allegro (прыжки):

 - Sauté по всем позициям, муз. р. 2/4;

 - Pas echappe по 2 и 4 позиции , муз. р. 2/4;

 - Pas assemble, муз.р. 2/4;

 - Pas jetes, муз. р. 2/4;

- Pas glissade, муз. р. 2/4;

- Sissone ouverte, муз.р. 3/4;

- Sissone fermee, муз.р. 3/4;

- Petit pas de chat, муз.р. 3/4;

- Сценический sissonne I arabesque в сочетании с petit pas de chat, с pas chassse, муз.р. 3/4;

- Grande echappe, муз.р. 3/4;

- Grande changements de pied, муз.р. 3/4.

**Заключительная часть урока**

- подведение итогов;

- рефлексия (разбор урока с учащимися);

- поклон.