**План –** конспект открытого урока по классическому танцу

**5 год обучения специальности Искусство балета**

Возраст учащихся: 14 – 16 лет

Преподаватель: Бродская Ксения Андреевна

Концертмейстер: Смирнова Светлана Анатольевна

**Тема:** Развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца.

**Цель преподавателя:** создание условий для развития координации и выразительности через освоение элементов классического танца

**Цель концертмейстера:** создание условий для развития активного музыкального восприятия обучающихся

**Задачи:**

* *Образовательные:* способствоватьразвитию *у*мения согласовать характер движения с характером музыки.
* *Развивающие:* способствовать развитию координации движений, музыкальности и чувства ритма.
* *Воспитательные:* повышение интереса обучающихся к музыке и формирование эмоционального восприятия.

**Методы:**

практические: музыкально-ритмическая выразительность, импровизационные методы

**Средства обучения:**

1.Музыкальный инструмент (фортепиано);

2. Нотные сборники.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Содержание урока  | Время  | Методически е указания  |
| 1  | **Вводная часть урока** Вход в танцевальный класс Поклон Объяснение темы и цели урока  | 5 мин  | Следить за позицией рук, ног, осанкой  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  2  | **Экзерсис у станка** 1. Plie
2. Battements tendu
3. Battements tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади)
6. Battements fondu
7. Battements retire
8. Battements releve lent
9. Grande battements

Растяжка: шпагат, мостик  | 20 мин  | Следить за правильным исполнением движений, позициями рук и ног, правильной постановкой корпуса.  |
| 3  | **Экзерсис на середине** 1. Port de bras (2 форма)
2. Подготовка к вращениям
3. Tour по V позиции
4. Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echappe)
 | 10 мин  | Контроль за правильным исполнением движений  |
|  4  | **Танцевальные элементы, этюды** 1. Вальсовый шаг
2. Balance
3. Этюд «Нежные орхидеи»

Рефлексия и анализ урока. Поклон  | 10 мин  | Контроль за правильным исполнением движений  |

***Список использованной литературы***

1. Казакова Е. Урок классического танца (музыкальное пособие) /Е. Казакова - Донецк 2006./ http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment\_4.htm
2. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: Учебное пособие/ Л.В. Руднева – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 72с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. / Л. Ярмолович.: Музыка, 1968. – 143 с.
4. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие/ Г.А. Безуглая. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 432 с.:ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.