**План –** конспект открытого урока по классическому танцу

**5 год обучения специальности Искусство балета**

Возраст учащихся: 14 – 16 лет

Преподаватель: Бродская Ксения Андреевна

Концертмейстер: Смирнова Светлана Анатольевна

**Тема:** Развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца.

**Цель преподавателя:** создание условий для развития координации и выразительности через освоение элементов классического танца

**Цель концертмейстера:** создание условий для развития активного музыкального восприятия обучающихся

**Задачи:**

* *Образовательные:* способствоватьразвитию *у*мения согласовать характер движения с характером музыки.
* *Развивающие:* способствовать развитию координации движений, музыкальности и чувства ритма.
* *Воспитательные:* повышение интереса обучающихся к музыке и формирование эмоционального восприятия.

**Методы:**

практические: музыкально-ритмическая выразительность, импровизационные методы

**Средства обучения:**

1.Музыкальный инструмент (фортепиано);

2. Нотные сборники.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание урока | Время | Методически е указания |
| 1 | **Вводная часть урока**  Вход в танцевальный класс  Поклон  Объяснение темы и цели урока | 5 мин | Следить за позицией рук, ног, осанкой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Экзерсис у станка**   1. Plie 2. Battements tendu 3. Battements tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Sur le cou-de-pied (условное спереди, сзади) 6. Battements fondu 7. Battements retire 8. Battements releve lent 9. Grande battements   Растяжка: шпагат, мостик | 20 мин | Следить за правильным исполнением движений, позициями рук и ног, правильной постановкой корпуса. |
| 3 | **Экзерсис на середине**   1. Port de bras (2 форма) 2. Подготовка к вращениям 3. Tour по V позиции 4. Allegro (tempe leve sauté, changemant de pieds, pas echappe) | 10 мин | Контроль за правильным исполнением движений |
| 4 | **Танцевальные элементы, этюды**   1. Вальсовый шаг 2. Balance 3. Этюд «Нежные орхидеи»   Рефлексия и анализ урока. Поклон | 10 мин | Контроль за правильным исполнением движений |

***Список использованной литературы***

1. Казакова Е. Урок классического танца (музыкальное пособие) /Е. Казакова - Донецк 2006./ http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment\_4.htm
2. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: Учебное пособие/ Л.В. Руднева – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 72с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. / Л. Ярмолович.: Музыка, 1968. – 143 с.
4. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие/ Г.А. Безуглая. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 432 с.:ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.