

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

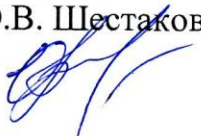
Рабочая программа
учебной дисциплины **ОП**
«Фортепиано»
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное
воспитание» Иркутского
театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии с ФГОС
СПО по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии О.В. Шестакова



Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова



Автор:

А.С.Москвитина, преподаватель
дисциплины «Фортепиано»
Иркутского театрального училища

Рецензенты:

О.В. Шестакова, председатель ПЦК
«Музыкальное воспитание»
Иркутского театрального училища

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Цели и задачи:

- формирование и развитие художественного мышления;
- формирование исполнительской выдержки;
- развитие музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие технической подготовки.

Программа дисциплины находится в тесной взаимосвязи с общепрофессиональными и специальными дисциплинами (музыкальная грамота, ритмика, ансамблевое пение, вокал), развивает художественно-образное и музыкальное мышление, музыкальное восприятие, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Полученные теоретические знания при изучении дисциплины «Музыкальное воспитание» применяются на практических уроках фортепиано такие как: нотный текст, длительности, ритмические группы, альтерация, темп, динамика, тональность.

«Ритмика» дает подготовку к исполнительской деятельности на фортепиано, это – умение через физические возможности передать силу посылы удара, а в последствии, - силу звука, умение слышать и различать сильные и слабые доли в музыке, концентрацию энергии и эмоциональный настрой на данное произведение.

Умения и навыки игры на фортепиано применяются в МДК «Мастерство актера» в качестве музыкальных иллюстраций, где герои играют на фортепиано по сюжету спектакля.

Программа рассчитана на 72 академических часа, содержит введение и 3 основных раздела. Форма проведения - индивидуальные занятия. Освоение программы рассчитано на 2 года в соответствии с поставленными целями и задачами.

Двухлетнее обучение дает возможность студентам, различным по возрасту, музыкальным данным и уровню подготовки овладеть первоначальными навыками игры на инструменте. При наличии нераспределенных часов в цикле музыкальных дисциплин возможно

дальнейшее расширение и углубление знаний по дисциплине «Фортепиано» на третьем и четвертом курсах по желанию обучающихся, а также в соответствии с задачами, поставленными руководителями курса в постановочной и концертной деятельности.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Урок начинается с технического раздела: гаммы, аккорды, арпеджио. Этими упражнениями нарабатывается беглость пальцев, растяжка, мелкая моторика. Техническая работа над произведением рассматривается как продумывание и использование приемов, обеспечивающих воплощение исполнительского замысла.

В процессе обучения главное место отводится изучению музыкальных произведений, которые способствуют всестороннему развитию музыкальных представлений, художественного вкуса и исполнительских навыков. Только начинающим разъясняется характер пьесы, ее строение, форма, незнакомые правила нотного письма, музыкальные термины и т. д.

В работе со студентами, имеющими первоначальную музыкальную подготовку, происходит знакомство со стилем композитора, его пианистическими приемами. Определяются важные стороны работы над развитием исполнительского мастерства, основные принципы работы над музыкальным произведением. Целью таких бесед является развитие у студентов навыков самостоятельной работы.

Успеваемость студентов учитывается на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, зачетах. Зачеты проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учитывая учебную занятость студентов, не следует работать одновременно с большим количеством произведений. Рекомендуется изучать не более 2-х произведений различных жанров и форм одновременно.

В завершении курса учебной дисциплины «Фортепиано» студент должен **знать:**

- нотную грамоту;
- основы аккомпанемента;
- основные пианистические приемы;
- музыкальные стили и жанры.

Студент должен **уметь:**

- самостоятельно и грамотно разучивать текст;
- выразительно исполнять произведения на публичных выступлениях;
- донести художественный образ произведения до слушателя;
- выполнять подбор музыкальных произведений по слуху.

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано», формируются **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано», формируются **профессиональные компетенции**, включающие в себя способность:

ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано» 1 курс

«Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студ.	Колич. аудит. часов		Самост. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т. ч. прак.			
Раздел 1. Чтение с листа.	9	5	5	4	2,4	1.2 1.3
Раздел 2. Развитие технических навыков.	21	16	16	5	2,4	1.2, 1.3
Раздел 3. Работа над основным репертуаром.	24	15	15	9	2,3.4	1.4 1.9
Итого	54	36	36	18		

Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано» 2 курс

«Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Колич. аудит. часов		Самост. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т. ч. прак.			
Раздел 3. (продолжение работы над репертуаром)	54	36	34	18	2, 3, 5	1.2 1.3 1.9
Итого	54	36	34	18		

Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано» 1 курс

«Актер музыкального театра»

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Колич. аудит. часов		Самост. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т. ч. прак.			
Раздел 1. Чтение с листа.	9	5	5	4	2,4	1.2 1.3
Раздел 2. Развитие технических навыков.	14	10	10	4	2,4	1.2, 1.3
Раздел 3. Работа над основным репертуаром.	31	21	21	10	2,3.4	1.4 1.9
Итого	54	36	36	18		

Тематический план учебной дисциплины «Фортепиано» 2 курс

«Актер музыкального театра»

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Колич. аудит. часов		Самост. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т. ч. прак.			
Раздел 3. (продолжение работы над репертуаром)	39	26	26	18	2, 3, 5	1.2 1.3 1.9
Итого	39	26	26	18		

Календарно- тематический план учебной дисциплины «Фортепиано»

«Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол» 1 курс

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка	Количество аудит. часов		Самост. работа студента
		Всего	В т. ч. практич.	
1 курс				
1 семестр				
Раздел 1				
Чтение с листа	5	3	3	2
Введение	1	1	1	
1.1. Нотный текст	2	1	1	1
1.2. Авторские ремарки, анализ ладотональности, метроритма	2	1	1	1
Раздел 2				
Развитие технических навыков				
2.1. Этюды	4	3	3	1
2.2. Гаммы	3	2	2	1
2.3. Аккорды, арпеджио	2	2	2	
2.4. Зачет	1	1	1	
Раздел 3				
Работа над основным репертуаром				
3.1. Пьесы	8	4	4	4
Контрольный урок	1	1	1	
Всего за 1 семестр	24	16	16	8
2 семестр				
Раздел 1				
Чтение с листа	4	2	2	2
1.3. Нотный текст	2	1	1	1
1.4. Авторские ремарки, анализ ладотональности, метроритма	2	1	1	1
Раздел 2				
Развитие технических навыков				
2.5. Этюды	4	3	3	1
2.6. Гаммы	3	2	2	1
2.7. Аккорды, арпеджио	3	2	2	1
2.8. Зачет	1	1	1	
Раздел 3				
Работа над основным репертуаром				
3.2. Пьесы	14	9	9	5
Контрольный урок	1	1	1	
Всего за 2 семестр	30	20	20	10
Итого за 1 курс обучения	54	36	36	18

2 курс

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка	Количество аудит. часов		Самост. работа студента
		Всего	В т. ч. практич.	
2 курс				
3 семестр				
Раздел 3				
(продолжение работы над репертуаром)				
3.1. Выбор программы	1	1		
3.2. Нотный текст	5	3	3	2
3.3. Ритмические трудности	3	2	2	1
3.4. Штрихи	3	2	2	1
3.5. Динамика	3	2	2	1
3.6. Фразировка	3	2	2	1
3.7. Форма	2	1	1	1
3.8. Прослушивание	3	2	2	1
Контрольный урок	1	1	1	
Всего	24	16	15	8
4 семестр				
(продолжение работы над репертуаром)				
3.9. Выбор программы	1	1		
3.10. Нотный текст	4	3	3	1
3.11. Ритмические трудности	4	3	3	1
3.12. Штрихи	5	3	3	2
3.13. Динамика	5	3	3	2
3.14. Фразировка	5	3	3	2
3.15. Форма	6	4	4	2
Всего	30	20	19	10
Итого за 2 курс обучения	54	36	34	18
Итого за весь период обучения	108	72	69	36

Итоговая форма контроля - зачет (публичное выступление).

Календарно - тематический план учебной дисциплины «Фортепиано»

«Актер музыкального театра» 1 курс

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка	Количество аудит. часов		Самост. работа студента
		Всего	В т. ч. практич.	
1 курс				
1 семестр				
Раздел 1				
Чтение с листа				
	5	3	3	2
Введение	1	1	1	
1.1. Нотный текст	2	1	1	1
1.2. Авторские ремарки, анализ ладотональности, метроритма	2	1	1	1
Раздел 2				
Развитие технических навыков				
	7	5	5	2
2.1. Этюды	3	2	2	1
2.2. Гаммы	2	1	1	1
2.3. Аккорды, арпеджио	1	1	1	
2.4. Зачет	1	1	1	
Раздел 3				
Работа над основным репертуаром				
	12	8	8	4
3.1. Пьесы	11	7	7	4
Контрольный урок	1	1	1	
Всего	24	16	16	8
2 семестр				
Раздел 1				
Чтение с листа				
	4	2	2	2
1.3. Нотный текст	2	1	1	1
1.4. Авторские ремарки, анализ ладотональности, метроритма	2	1	1	1
Раздел 2				
Развитие технических навыков				
	7	5	5	2
2.5. Этюды	3	2	2	1
2.6. Гаммы	2	1	1	1
2.7. Аккорды.арпеджио	1	1	1	
2.8. Зачет	1	1	1	
Раздел 3				
Работа над основным репертуаром				
	19	13	13	6
3.2. Пьесы	18	12	12	6
Контрольный урок	1	1	1	
Всего	30	20	19	10
Итого за 1 курс обучения	54	36	36	18

Календарно - тематический план учебной дисциплины «Фортепиано»

«Актер музыкального театра» 2 курс

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка	Количество аудит. часов		Самост. работа студента
		Всего	В т. ч. практич.	
2 курс 3 семестр Раздел 3 (продолжение работы над репертуаром)				
3.1. Выбор программы	1	1	1	
3.2. Нотный текст	4	3	3	1
3.3. Ритмические трудности	2	2	2	
3.4. Штрихи	2	2	2	
3.5. Динамика	2	2	2	
3.6. Фразировка	2	2	2	
3.7. Форма	3	1	1	1
3.8. Прослушивание	2	2	2	1
Контрольный урок	1	1	1	
Всего	24	16	16	3
4 семестр (продолжение работы над репертуаром)				
3.9. Выбор программы	1	1	1	
3.10. Нотный текст	2	1	1	1
3.11. Ритмические трудности	2	1	1	1
3.12. Штрихи	3	1	1	2
3.13. Динамика	3	1	1	2
3.14. Фразировка	4	2	3	2
3.15. Форма	5	3	2	2
Всего	20	10	10	10
Итого за 2 курс обучения	39	26	26	13
Итого за весь период обучения	93	62	62	31

Итоговая форма контроля - зачет (выступление).

Примечание: при реализации программы 4 семестра, часы, предусмотренные на самостоятельную работу студента (10 часов) проводятся под руководством преподавателя с целью закрепления необходимых навыков (из резерва учебного времени, предусмотренного на завершение программного материала).

Содержание учебной дисциплины «Фортепиано»

1 курс

Раздел 1. Чтение с листа.

Введение. Предмет и его значение. Знакомство с инструментом.

Умение студента самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте. Предпосылками грамотного разбора является осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательно отнестись к аппликатуре.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Самостоятельная работа:

- проанализировать разные редакции;
- проанализировать разных исполнителей;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- выучить ноты 1 октавы;
- выучить динамику, темп, размер, длительности

Раздел 2. Развитие технических навыков.

Весь первый год направлен на постепенное и углубленное освоение и развитие элементов исполнительской техники: мажорные гаммы (До мажор, Ре мажор); в 2 октавы двумя руками; аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы от звука До и Ре.

Развитие технических навыков осуществляется в процессе работы над всеми произведениями. Этому развитию способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями (стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, правильная аппликатура).

Работа над техникой дает возможность более уверенно ощущать клавиатуру, развивает беглость и независимость пальцев, гибкость и точность в движении рук, чувство опоры; способствует более чуткому и точному звукоизвлечению.

Самостоятельная работа:

- тренировать память практикой психотехническими способами;
- выучить гамму До мажор (аккорды, арпеджио);
- отработать в этюдах штрихи, динамику, темп, длительности, исполнить этюд целиком.

Раздел 3. Работа над основным репертуаром.

Для студентов без музыкальной подготовки репертуар выбирается согласно освоению практических навыков уровня 1, 2 класса ДМШ (период из 8, 16 тактов, ритмические группы, динамика, штрихи, аппликатура). На

данном этапе уделяется большое внимание прямой осанке, развитию активного мышечного тонуса, навыка двигательной- слуховой координации.

Необходимо научить студента слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодии. Простейшая мелодия остается основой начального воспитания.

С первых уроков необходимо добиваться выразительности звучания, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог не должен допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие студента.

Для студентов с музыкальной подготовкой – произвольный выбор с учетом профессиональной подготовки.

Самостоятельная работа:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения произведения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- разобрать нотный текст музыкального произведения;
- выучить штрихи, динамику;
- выучить наизусть музыкальное произведение, исполнить целиком.

2 курс

Раздел 3. Продолжение. Работа над основным репертуаром.

В течение года педагог должен проработать со студентом не менее 4 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Репертуар студента должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Сложность программы определяется уровнем подготовки студента, его навыками и способностями. Работа начинается с разбора нотного текста и авторских ремарок.

Второй год обучения посвящается закреплению навыков, полученных на первом курсе, происходит поэтапное усложнение материала, продолжается практика игры по слуху, чтение с листа и работа над техникой. Усложняется работа над штрихами, ритмом, динамикой, фразировкой и формой, увеличивается объем произведения. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует тщательно выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить студентов с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Показателем музыкальных способностей, наряду с музыкальным слухом, ритмом, являются хорошая музыкальная память, исполнительские данные.

Практическая деятельность, как форма **самостоятельной работы**, включает в себя несколько видов: закрепление пройденного на занятиях, изучение специальной литературы, слушание музыки. Задания для самостоятельной работы должны соответствовать целям, отражать содержание дисциплины и уровни познавательной деятельности студентов.

Главная задача самостоятельной работы студентов – это развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к творческому подходу в учебной работе. Большую роль в организации самостоятельной работы студентов играют **информационные компьютерные технологии** и мощные программные продукты (ЭОР).

Контент ЭОР может быть представлен в виде учебного наглядного пособия, самоучителя, практикума. Кроме того, к ЭОР следует отнести компьютерные обучающие программы и автоматизированные учебные курсы. КОП представляет собой систематизированное изложение учебного материала, гиперссылки, вопросы. КОП предназначаются как для самостоятельной работы студентов, так и для работы под руководством преподавателя. Программы объединяются в автоматизированные учебные курсы, которые по сути являются электронными учебно- методическими комплексами.

Самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной.

Самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения произведения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- разобрать нотный текст музыкального произведения;
- выучить штрихи, динамику;
- выучить наизусть музыкальное произведение, исполнить целиком.

На контрольных уроках оценивается степень овладения студентом программного материала, составляется мнение об одаренности каждого. Намечаются пути его дальнейшего творческого роста. Необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы: попытки импровизации, сочинения.

Контрольно - оценочные средства

Промежуточный контроль 1, 2 семестр

Технический зачет.

Цель- усвоить правильные приемы игры на фортепиано.

Задачи- беглое исполнение гамм, арпеджио, аккордов.

Технический зачет включает два раздела:

- гаммы До, Ре мажор (для студентов без музыкальной подготовки), мажорные гаммы до пяти знаков (для студентов с музыкальной подготовкой);
- этюды.

По итогам семестров

1 семестр

Цель- овладение первоначальными навыками игры на фортепиано

Задачи- освоение способов звукоизвлечения, контроль за положением рук на клавиатуре.

Методы контроля- контрольный урок (публичное выступление).

2 семестр

Цель- овладение навыками игры на фортепиано с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Задачи- умение соединить музыкальные фразы в целостное произведение.

Методы контроля- контрольный урок (публичное выступление).

3 семестр

Цель- целостное исполнение произведения в соответствии с замыслом композитора.

Задачи- исполнение произведения наизусть, соблюдая динамические оттенки, фразировку.

Методы контроля- контрольный урок (публичное выступление).

4 семестр

Цель- целостное исполнение произведения наизусть.

Задачи- донести до слушателя образное содержание произведения.

Методы контроля- зачет (публичное выступление).

Средства обучения:

1. Библиотечные фонды.
2. Фортепиано.
3. Синтезатор.
4. Видео- аудиозаписи.
5. Таблицы.

Информационное обеспечение

Основные источники

1. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие/ Н.А. Любомудрова. – Москва: Юрайт, 2019. URL:<https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-430568#page/2> (дата посещения 01.09.2019).– Режим доступа: по подписке.
2. Рабинович И.С. Школа игры на фортепиано / И.С. Рабинович. — Санкт-Петербург: Лань: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1935. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67225> (дата посещения 01.09.2019). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Николаев А. В. Школа игры на фортепиано: учебное пособие/ А. В. Николаев; Москва: Музыка, 2015. – с.199. –ISBN 5714008251.
2. Барсукова С. А. Музыкальная копилка/ С. А. Барсукова; Ростов на Дону: Феникс, 2016. - с.46. – ISBN 99930-979-5-0.
3. Барсукова С. А. Музыкальная карусель/ С. А. Барсукова; Ростов на Дону: Феникс, 2016. – с.62. –ISBN 979-0-66003-424-8.
4. Мордасов Н. В. Альбом джазовых пьес/ Н. В. Мордасов; Ростов на Дону: Феникс, 2016, – с.53. – ISBN 979-0-66003-385-2.
5. Сазонова Н. В. 25 хитов классической музыки для фортепиано/ Н.В. Сазонова; Ростов на Дону: Феникс,2019, – с.70. – ISBN 979-0-66003-474-3.