**Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение Иркутское театральное училище**

**Открытый урок по МДК «Мастерство актера»**

**на 1 курсе вида "Актер музыкального театра "**

**ФИО преподавателя**: Корсуновская Анна Александровна

**Учебная дисциплина/МДК:** «Мастерство актера»

**Дисциплина:** Мастерство актера

**Курс:** 1

**Количество студентов:** 33

**Художественный руководитель курса:** народный арт РФ В.А. Яковлев

**Преподаватель:** Корсуновская Анна Александровна

**Формируемые компетенции:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4 Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**Тема учебного занятия:** Развитие внутренней и внешней техники актера посредством тренинга на внимание.

**Цель учебного занятия:** создание благоприятных условий для того, чтобы возбудить и направить внутреннюю природу активного воображения студента с помощью приемов психотехники.

**Задачи:**

- контроль освоения основных понятий раздела ПФД;

- овладение принципами внутренней и внешней техники актера посредством тренинга на внимание;

- развитие воображения, исходя из логики предлагаемых обстоятельств;

- расширение творческого диапазона студентов;

- воспитание подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику.

**Тип учебного занятия:** практическое

**Образовательные технологии:**

современная технология раскрытия актерской выразительности через тренинги по системе Л.В. Грачева « Тренинг внутренней свободы» и Н.В. Демидова «Искусство жить на сцене».

.

**Освоенные умения:** уметь использоватьвоображение исходя из логики предлагаемых обстоятельств.

**Организация образовательного пространства учебного занятия:** сценическая площадка, стулья, коврики, ноутбук.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**Орг. момент**

В качестве разогрева **«Зачин»**

Это творческий акт, который сочиняется самими студентами. На первом этапе развития студентов в зачины включаются элементы психофизического тренинга. Это может быть прозаическое чтение, импровизационный номер на основе литературных произведений, включающих в себе элементы вокала, танцев, движенческих упражнений. Товстоногов говорил: ***«Задача зачина - выразить пластически мысль того или иного произведения- стихотворения, басни, не имеет значения, важно найти выразительную форму, отвечающую сути этого произведения. Главная задача - воспитать зрелищную сторону будущей профессии»***.

**Основная часть**

1. Беседа с использованием презентации о способе повышения мастерства с помощью тренинга.

Тренировать отдельные элементы действия можно только в действии. Это – настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий.

Важно одно: любое, самое незначительное упражнение должно быть доведено до внутреннего ощущения правды и убедительности действия, до ощущения "я есмь".

Понятие "тренинг" (от английского "воспитывать", "обучать") определено как процесс совершенствования организма, приспособления его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических (что очень важно) упражнений все увеличивающейся нагрузки и возрастающей (что не менее важно) сложности.

Не может быть профессионального обогащения актерской психотехники без освоения разнообразнейших механизмов жизненной психотехники. Актеру не удастся усовершенствовать свое мастерство, если он пренебрегает жизненными законами поведения и воспроизведения эмоциональных человеческих реакций.

1. Практическая работа

**Тренинги на внимание:**

«На цыпочках»

Представьте себе, что вы за дверью и подслушиваете, что происходит в соседней комнате. Но вот вам понадобилось выйти, ни в коем случае нельзя выдавать своего присутствия. Вам нужно пройти через всю комнату, стараясь не производить ни малейшего шума, имея в качестве объекта внимания происходящее за дверью. Как бы вы сделали это, если бы за дверью происходило следующее - экзамен, собеседование, совещание, совет директоров, обсуждение после просмотра.

«Выбор»

Перед проведением упражнения участникам тренинга дается задание, что именно им нужно запомнить на слух. Педагог сообщает, что будет читать рассказ, и в ходе прослушивания нужно запомнить все названия зверей, которые прозвучат. Рассказ может быть в стиле сказки «Теремок», только с другими героями.

Разнообразить сказку «Волк и семеро козлят», придумав каждому козленку имя, и участники тренинга должны запомнить имена, прозвучавшие в ходе прослушивания сказки (должны включать 4-8 слов для запоминания).

«Часы»

В этом упражнении, тренирующем сосредоточенное внимание, заняты 13 человек – 12 "часов" и один "диспетчер".

- Встаньте широким кольцом, рассчитайтесь по порядку номеров слева направо, от единицы до двенадцати. Диспетчер – посредине.

- Если бы это был циферблат больших часов, а каждый из вас – определенным "звучащим" часом, как можно было бы отбить на этих часах время? Сейчас ровно 11 часов. Цифра 11, ударьте в ладоши, затем цифра 12 – спойте "бам-мм!". Так и расположены стрелки в это время – одна на одиннадцати, другая – на двенадцати. Показание маленькой часовой стрелки должно быть первым.

- Без двадцати пяти час. Что показывает маленькая стрелка? Час. Единица, ударьте в ладоши. Большая стрелка на какой цифре? На семерке. Семерка, пойте "бам-мм!"

- Диспетчер, объявите время сами, а цифры – отбивайте свои часы.

«Оркестр»

Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего, и убирающего отдельные партии.

Пулеметная очередь. Участники садятся в круг, и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

«Печатная машинка»

Участники встают в полукруг, разбирая алфавит, каждый берёт себе по букве. Выбирается фраза, задаётся темп. Участник, буква которого должна сейчас прозвучать во фразе, хлопает в ладоши, не нарушая ритма. (Буква – 1 хлопок, пробел между словами – хлопают все участники, точка – 2 хлопка все вместе). Для лучшей концентрации можно закрыть глаза. Данное упражнение развивает внимание и чувство ритма.

«Передача позы»

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, далее происходит передача позы от второго к третьему участнику. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

«Переходы со стульями»

Участники тренинга держат в руках стулья, по хлопку начинают движение в заданном темпо ритме. По хлопку нужно составить заданную фигуру из стульев и неслышно на них сесть. Таким образом участники поэтапно организовывают фигуры – круг, квадрат, прямоугольник, треугольник.

После того как фигуры стали ровными и проверены расстояния между стульями, приступаем к следующему этапу.

По хлопку начинаем двигаться со стульями в броуновском движении, звучит команда: «внимание – круг или квадрат, или прямоугольник, или треугольник». Участники тренинга беззвучно должны составить заданную фигуру за определенное количество счета, заданного ведущим тренинга.

Следующий этап усложняется выполнением задания под ритмичную музыку.

«Лучшие места»

Участники тренинга сидят полукругом. На счет десять нужно превратить свой полукруг в два ряда стульев и сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами 3-4 метра. Задача – запомнить всех участников, сидящих напротив и своих соседей. Затем ведущий дает команду посмотреть напротив себя, выбрать (облюбовать себе удобное местечко напротив). Преподаватель называет любые числа по договоренности, например, например на счет «шесть», надо пройти к выбранному месту и сесть. Всем ли удалось сесть на выбранное место? Нет. Теперь осмотритесь и запомните «новых» соседей. На счет «три» следует вернуться на прежнее место. Упражнение можно усложнять аналогичным способом.

«Пятнашки»

Группа образует круг, два человека выходят в центр. Оба закрывают глаза и пытаются дотронуться друг до друга, при этом не нарушая границы круга, тот кто дотронется первым – одерживает победу. После меняются.

«Голем»

Курс делится на 2 команды. Играют поочередности .  
Голем –« вОда» - выбирает "жертву" - одного другого игрока - и идет (обязательно пешком, остальные могут бегать) на него с вытянутой рукой. Как только жертва увидела, что голем идет на нее, она должна успеть крикнуть имя другого игрока. Этот игрок становится новым големом и охотится за новой жертвой.  
Если голем успел задеть жертву до того, как она прокричала имя другого игрока, то эта жертва выбывает из игры, а этот же голем выбирает себе новую жертву.

«Хум хом хам»

Участники тренинга встают вкруг.

Хлопок направо – Хом.

Хлопок налево – Хам.

Хлопок через круг – Хум

Участники тренинга выстраиваются в полукруг. Ведущий тренинга произносит – хом, или хам, или хум, обозначающие определенные действия участников тренинга.

Следующим этапом ведущий произносит: направо, или налево, или вокруг себя. Участники произносят вслух (хом, хам или хум), то есть то сочетание букв, которое принадлежит заданной команде и произнося выполняют ее.

«Зеркало»

Два человека становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что и «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало каждое движение. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники тренинга меняются местами.

«Мячи и числа»-

Кидая мяч, назовите любое число от единицы до девятнадцати. Тот, кому кинули мяч, должен мгновенно откликнуться, назвав число на единицу больше, и снова кинуть мяч, назвав новое число. Запрещается, когда кидаешь мяч, называть число, следующее по порядку за тем, которым только что откликнулся.

- Семь! – кидает один.

- Восемь! – откликается другой, ловит мяч и кидает его снова.

- Пятнадцать!

- Шестнадцать! – откликается третий.

Это не сразу удается. Когда два числа произносятся одно за другим в быстром темпе, третье число так и норовит соскочить с языка – следующим по порядку. Навык рабочей сосредоточенности поможет ученику сбить эту рефлекторную последовательность.

Постепенно меняйте темп бросков. Называть число нужно одновременно с броском. Отвечать на число – сразу же, пока мяч летит в воздух

«Киллер»

Участники тренинга расходятся хаотично по площадке и закрывают глаза. Ведущий тренинга, с помощью прикосновения выбирает киллера. Теперь, кто киллер, знают только ведущий и киллер. Задача киллера, с помощью двойного моргания глазами, при встречи взглядом с участниками, убирать мирных жителей с площадки.

Итак- киллер выбран. По хлопку мирные жители начинают двигаться в броуновском движении пытаясь определить кто из них киллер, но совпадая взглядом двойного моргания киллера вынуждены удаляться с площадки.

Удаленный житель, не имеет возможности оглашать кто киллер, но участвующие в процессе, могут озвучить имя киллера. Если оно озвучено правильно, начинается все с начала. Если имя названо не верно, то житель уходит с площадки и тренинг продолжается.

**Заключительная часть**

Рефлексия.

**Домашнее задание:** Подготовить «зачин» - любое творческое проявление студента или группы студентов.