

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
имени Венгера Виталия Константиновича

Утверждаю:
Директор Иркутского
театрального училища
С.И. Домбровская
2024 г.



Программа государственной итоговой аттестации

Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

углублённая подготовка по виду Актёр театра кукол

квалификация: Актёр, преподаватель

Иркутск
2024

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
Область применения программы ГИА.....	7
Цели и задачи ГИА	8
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	9
Содержание государственной итоговой аттестации	9
Содержание выпускной квалификационной работы по ПМ.01 Творческая деятельность актёр театра кукол	9
Содержание государственного экзамена по ПМ.02 Педагогическая деятельность	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», статьей 59 Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ.

Целью государственной итоговой аттестации является установление степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство. Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС 1359 от 27 октября 2014 г. «Актёрское искусство», с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 № 450.

Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Конечной целью обучения является подготовка специалиста среднего звена, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы итоговой государственной аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Актер театра кукол, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2. Актер театра кукол, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность актёр театра кукол.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле» по виду Актёр театра кукол;
- государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность по междисциплинарным курсам МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Проведение государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и обучающегося на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста среднего звена и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики.

Требования к выпускной квалификационной работе по специальности Актёрское искусство доведены до обучающихся в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Обучающиеся ознакомлены с содержанием и перечнем заданий государственного экзамена и выпускной квалификационной работы (перечнем спектаклей, выносимых на ГИА) и критериями оценки результатов защиты за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие все требования программы подготовки специалистов среднего звена, успешно прошедшие промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность представлен в виде мастер-класса обучающимися «Практический опыт по организации педагогической и учебно-методической деятельности», включающим вопросы методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актёрского исполнительства.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется преподавателями ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность (по видам) и ПМ.02 Педагогическая деятельность при участии работодателей по видам квалификации, рассматривается на заседании педагогического совета и утверждается директором.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Область применения программы ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство в части освоения **видов профессиональной деятельности**:

1. Творческо-исполнительская деятельность актёра театра кукол.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса) в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); педагогическая и учебно-методическая деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектам профессиональной деятельности выпускников являются:

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоения компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний, умений и практических навыков обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Объем учебного времени, предусмотренный на государственную итоговую аттестацию:

всего – 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,
- защита выпускной квалификационной работы – 2 недели (по видам),
- государственный экзамен – 1 неделя.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации

Виды проведения ГИА:

- выпускная квалификационная работа,
- государственный экзамен.

Сроки проведения ГИА – июнь 2025 г.

Содержание государственной итоговой аттестации

Содержание выпускной квалификационной работы

по ПМ.01 Творческая деятельность актёра театра кукол

Тематика выпускных квалификационных работ (перечень спектаклей, выносимых на ГИА):

1. «Материнское поле», Чингиз Айтматов, (инсценировка Дм. Войдака), драма, продолжительность 1 час, 2 состава;
2. «Шукшин. Истории», по рассказам В. Шукшина, театр метафор, (инсценировка Н. Кёри), продолжительность 1 час 15 минут, 2 состава;
3. «По ту сторону моря», Парфен Дураков, нуарное фэнтези, продолжительность 1 час 40 мин, 2 состава;
4. «Иван царевич и Василиса», Александр Хромов, фантазия на темы народных сказок для театра теней, продолжительность 50 мин, 2 состава;
5. «Очень маленькие небылицы для очень больших зрителей», инсценировка Ю. Уткина по стихам детских авторов, фантастические истории для самых маленьких, продолжительность 50 минут, 2 состава;
6. «Девять дней», пластический спектакль по мотивам фантастической драмы Оды Эдсона, продолжительность 1 час.
7. Класс-концерт «Я кукольник», продолжительность 50 мин.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

*освоение компетенций ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.9
наличие практического опыта:*

- работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- изготовления основных систем кукол;
- исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
- владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речью – голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно – репетиционной работы;
- применение навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол.

Умение:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко – бытовые, народные, этрадные, модери – танец;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.

Знания:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- основы изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- профессиональную терминологию;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;
- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;
- анатомию и физиологию рече – голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо – ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;

- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действий с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В основе оценки за защиту выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле» предусмотрена пятибалльная система. Выставляется оценка в результате открытого обсуждения спектаклей членами Государственной аттестационной комиссии с учётом овладения выпускниками профессиональных компетенций.

«Отлично» получает студент,

- свободно владеющий куклами основных театральных систем (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками, теневыми);
- умеющий создать яркий, художественный образ куклы;
- эмоционально передающий художественный образ актерскими средствами, демонстрируя навыки общения со зрителями во время сценического представления;
- владеющий профессионально поставленным рече – голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- умеющий использовать возможности телесного аппарата воплощения, приёмы и техники пластического воспитания;
- владеющий вокальными навыками;
- применяющий навыки работы с гримом.

«Хорошо» получает студент, допустивший незначительные просчеты в выше перечисленных критериях.

«Удовлетворительно» получает студент, слабо или маловыразительно воплотивший образ куклы, допустивший грубые технические ошибки, слабо владеющий актёрским мастерством, имеющий мышечные зажимы, мешающие созданию художественного образа.

«Неудовлетворительно» получает студент, продемонстрировавший полное невладение работы с куклой, актёрскими средствами, техникой речи, не знающий текст.

Содержание государственного экзамена по ПМ.02

Педагогическая деятельность

Перечень тем по методике и педагогике, теории, истории и практике театрального искусства:

1. Основные документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности в РФ.
2. Структура системы образования РФ.
3. Система дополнительного образования в России.
4. Нормативная и учебно-методическая документация.
5. Сущность и специфика педагогической деятельности в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
6. История развития театральной педагогики в России.
7. Психолого-педагогическая компетентность преподавателя.
8. Личностные свойства преподавателя.
9. Характеристика современных принципов обучения в области театрального искусства.
10. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
11. Формы контроля качества усвоения знаний, умений, навыков в театральном коллективе.
12. Методика работы над постановкой спектакля в творческом коллективе.
13. Методы и средства обучения творческим дисциплинам с учётом психологических особенностей развития обучающихся.
14. Современные методики обучения актёрскому мастерству.
15. Особенности подбора репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика.
16. Особенности педагогических технологий в области театрального искусства.

17. Тренинговые технологии как средство развития творческого потенциала обучающихся.

18. Технология использования игровых методов.

Перечень тем имеет практико-ориентированный характер, соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Данный перечень:

- разрабатывается преподавателями ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- рассматривается и утверждается на заседаниях ПЦК «Мастерство актёра» и ПЦК «Общеобразовательных, гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

освоение компетенций ОК 1 – 9, ПК 2.1 – 2.7

наличие практического опыта

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;

- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В основе оценки государственного экзамена «Педагогическая деятельность» лежит пятибалльная система.

«Отлично» выставляется, если ответ содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ, характеризуется логичным последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными рассуждениями, студент исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если ответ содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными рассуждениями, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если ответ раскрывает знания теоретической базы, основывается на практическом материале, но отличается поверхностным анализом, просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные рассуждения.

«Неудовлетворительно» выставляется, если ответ не содержит анализа и практического разбора педагогической деятельности, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях, не имеет выводов, студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

При подготовке к ГИА обучающимся планируются консультации и дополнительные занятия по обобщению изученного материала.