

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

## **Фонды оценочных средств**

**МДК «Танец»**

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

## Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Мастерство актёра» и разработаны в соответствии ППСЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В результате освоения МДК «Танец» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам творческо-исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## Критерии оценок итоговой аттестации

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета «зачет»
зачтено (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

### Раздел 1. Классический танец:

#### 1.1. Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть: - правильной балетной осанкой;

- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь: - исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

1.4. Форма проведения итогового зачет по классическому танцу:

- зачет проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Аллегро (прыжки);
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

## **Раздел 2. Историко-бытовой танец**

2.1. Программные требования: Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания: исполнение танцев различных эпох (3-4 танцев), поставленных преподавателем в соответствии с требованиями и канонами историко-бытового танца.

2.3. Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

2.4. Форма проведения итогового зачета по историко-бытовому танцу:

- зачет проводится в форме класс-концерта;
- во время зачет учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися историко-бытовые танцы XVI, XVII, XVIII, XIX веков, выбранные преподавателем из предложенного перечня.
- в программу зачет должны быть включены танцы всех вышеперечисленных веков.

### **Раздел 3. Народно-сценический танец:**

3.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

3.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

3.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - выразительность исполнения;

- умение передать национальный характер и манеру исполнения.
- 3.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:
  - экзамен проводится в форме класс-концерта;
  - структура экзамена:
    - а). Экзерсис у станка;
    - б). Экзерсис на середине зала;
    - в). Исполнение этюдов;
  - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
  - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
  - Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.



## Тест по разделу танец.

### Вариант I.

1. При выполнении движения работающая нога должна:
  - а) удерживать вес тела
  - б) быть расслабленной
  - в) находиться натянутой без веса тела
  
2. Положение ноги на *pas de passe* находится в районе:
  - а) коленного сустава
  - б) икры
  - в) щиколотки
  
3. Определить характер испанского танца:
  - а) сдержанно-торжественный
  - б) собранно-взрывной
  - в) веселый-разухабистый
  
4. Корни историко-бытового танца «Менуэт» находятся:
  - а) в Германии
  - б) в Польше
  - в) во Франции
  
5. В каком танце объединилась испанская и южноамериканская танцевальная культура:
  - а) танго
  - б) полька
  - в) медленный вальс
  
6. *Adagio* (адажио):
  - а) медленно, медленная часть танца;
  - б) быстро, прыжки.

## Тест по разделу танец.

### Вариант II.

1. Указать верное назначение опорной ноги:
  - а) удержание веса тела
  - б) толкание тела от пола
  - в) исполнение движения
  
2. Положение ноги на *cou-de-pied* находится в районе:
  - а) коленного сустава
  - б) щиколотки
  - в) тазобедренного сустава
  
3. Русский перепляс по характеру:
  - а) медленный-плавный
  - б) умеренный-мечтательный
  - в) задорный-соревновательный
  
4. Какой стране обязан своим возникновением историко-бытовой танец «Полонез»:
  - а) Польше
  - б) Англии
  - в) Франции
  
5. Какой из указанных танцев относится к 20-м годам XX века:
  - а) мазурка
  - б) чарльстон
  - в) вальс
  
6. *Allegro* (аллегро):
  - а) медленно, медленная часть танца;
  - б) быстро, прыжки.

### Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов