

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение

Иркутское театральное училище

**Фонды оценочных средств**

**МДК 01.01. Мастерство актера**

**ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность»**

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

## **Паспорт фондов оценочных средств**

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Мастерство актёра» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 «Актёрское искусство».

Воспитание актёра – процесс сугубо индивидуальный и напрямую зависит от степени подготовленности группы и успешности формирования индивидуальных навыков на протяжении всех 4-х лет обучения, поэтому педагогу целесообразно будет не ограничивать разделы и темы определённым количеством времени, а распределять материал по мере его усвоения студентами.

С целью более эффективного усвоения разделов и тем программы, а также проявления активности и инициативы студентов большое внимание уделяется индивидуальным занятиям и самостоятельной работе над текущим материалом. Психологический тренинг является обязательным ежедневным элементом построения занятия на протяжении всех четырёх лет обучения.

Первый год обучения направлен на постепенное и углубленное освоение элементов органического действия как основы актёрского искусства. Студент «познаёт себя», свою эмоциональную природу, учится в сценических условиях смотреть и видеть, слушать и слышать, по-настоящему вспоминать, думать, проверять себя на отсутствие излишнего напряжения в теле. Педагоги помогают студенту добиться искренности, органики и естественности поведения. Со второго семестра начинается постижение природы сценического действия как основного элемента профессии. Результаты самоконтроля ежедневно фиксируются студентом в творческом дневнике, как и наблюдения за окружающим миром и впечатления от произведений искусства. Ведение дневника продолжается в течение всего процесса обучения актёрской профессии.

С начала второго года обучения студент начинает работу над собой в предлагаемых обстоятельствах автора. Самостоятельные этюды и этюды на литературной основе активизируют творческое воображение студента, вызывают образные видения и ассоциации и, таким образом, способствуют освоению нового уровня технологии актёрского искусства. Важнейшими элементами на пути к сценическим обстоятельствам для студентов должны служить чувство правды и вера. Педагоги стремятся воспитать в студентах способность к оправданию и внутренней мотивации поведения и поступков в воображаемых придуманных или заданных автором обстоятельствах.

Огромное внимание уделяется воспитанию контактности, чувства партнёра, зависимости от него.

Третий год обучения характеризуется подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью. В процессе создания сценического образа вырабатывается навык перевоплощения, определяется путь к сценическому характеру.

На четвёртом курсе ведётся работа по созданию дипломных спектаклей и их прокату на зрительской аудитории.

Промежуточный контроль выполнения программных требований осуществляется в форме контрольных уроков, семинаров, зачётов и экзаменов. Итоговый контроль – экзамен (оценка ролей в дипломных спектаклях, представляемых государственной аттестационной комиссией).

Для более эффективного и наглядного понимания и усвоения материала предполагается использовать дополнительные средства обучения (видеозаписи спектаклей и экзаменов, кинофильмы, фоторепродукции, доп. литературу и т.п.).

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

#### Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность *актёра драматического театра и кино*» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
  - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
  - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
  - чувственно переживать создаваемый художественный образ;
  - использовать образное мышление при создании художественного образа;
  - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
  - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
  - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
  - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
  - применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
  - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
  - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
  - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- знать:**
- основы теории актерской профессии;
  - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
  - особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате изучения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность *актёра музыкального театра*» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владения профессиональными вокальными навыками;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска
- интерпретаторских решений;
- сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе, с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате изучения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность *актёра театра кукол*» обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);



- изготовления основных систем кукол;
- исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
- владения специально терминологией и лексикой театра кукол;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- ведения учебно – репетиционной работы;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессионально поставленным рече – голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- применение навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

### **Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко – бытовые, народные, эстрадные, модерн – танец.

### **Знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- профессиональную терминологию;
- приемы психофизического тренинга актера;
- основы изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;
- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;
- анатомию и физиологию рече – голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо – ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования;

- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действий с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- правовые и этические нормы, регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере;
- методы и средства обучения в сфере дополнительного театрального образования;
- методику преподавания мастерства актёра;
- основы организации деятельности творческих коллективов в учреждениях дополнительного театрального образования.

**Итоговый тест по МДК «Мастерство актёра»  
для 1 курса Иркутского театрального училища**

- 1. Основной материал творчества актёра:**
  - а) голос;
  - б) мимика;
  - в) действие.
  
- 2. Сценическое внимание - это:**
  - а) процесс отслеживания своих действий на сцене;
  - б) сознательный процесс концентрации воли на объекте;
  - в) активное внимание к тесту партнёра.
  
- 3. Признаки органического действия:**
  - а) целесообразность;
  - б) точность копирования поведения в жизни;
  - в) свобода действий на сцене.
  
- 4. Сценическая вера - это:**
  - а) вера актёра в предлагаемые обстоятельства;
  - б) вера актёра в свои силы;
  - в) полное доверие к партнеру.
  
- 5. Основа выполнения сценического действия, главное стремление:**
  - а) система;
  - б) импровизация;
  - в) задача.
  
- 6. Термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведений искусства:**
  - а) катарсис;
  - б) калокагатия;
  - в) эмпатия.
  
- 7. К предлагаемым обстоятельствам относятся:**
  - а) место действия;
  - б) настроение актёра;
  - в) необходимый реквизит.
  
- 8. Событие обязательно меняет в этюде:**
  - а) место действия;
  - б) темпо-ритм;
  - в) объекты внимания.

**9. Мизансцена - это:**

- а) место действия;
- б) камерная площадка;
- в) расположение актёров в пространстве сцены и по отношению друг к другу.

**10. «Переживание» по Станиславскому - это:**

- а) итог органического процесса перевоплощения, его высшая точка и оправдание;
- б) сочувствие актёра персонажу;
- в) полный уход от «себя» к «образу».

**Итоговый тест по МДК «Мастерство актера»  
для 2 курса Иркутского театрального училища**

**1. Элементы психотехники актера:**

- а) чуткое внимание к зрительному залу;
- б) мышечная свобода;
- в) память простых физических действий.

**2. При «оценке факта»:**

- а) кардинально меняются взаимоотношения персонажей;
- б) подводится итог действий партнеров;
- в) меняется темпо-ритм сцены.

**3. К элементам внешней характерности роли относятся:**

- а) амплуа;
- б) штампы;
- в) грим.

**4. Событие - это:**

- а) неожиданная встреча всех действующих лиц пьесы;
- б) действенный, конфликтный факт, меняющий задачу персонажа;
- в) застроенная режиссером мизансцена, охватывающая всех персонажей.

**5. Сценическим общением считается:**

- а) взаимодействие партнеров;
- б) открытый конфликт двух персонажей;
- в) предложения от актера, касающиеся развития образа, режиссеру.

**6. Тема роли:**

- а) желания и мечты персонажа;
- б) «боль» действующего лица;
- в) цепочка действий и поступков.

**7. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии, когда актер наблюдает, слушает, оценивает, готовится к возражению и т.п.:**

- а) зона молчания;
- б) внутренний монолог;
- в) приспособление.

**8. Всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия персонажа, вызывающая творческое стремление актера:**

- а) сверхзадача;
- б) сквозное действие;
- в) перспектива роли.

**9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) перспектива роли;
- б) зерно роли;
- в) сквозное действие;

- 1) расчетливое гармоничное соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы появление до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа, и у актера;
- 2) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для её осуществления, эмоциональным содержанием;
- 3) эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

**10. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К.С.Станиславскому:**

- а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;
- б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- в) «Что такое наша работа? Это вечно перегруженная голова и мокрая рубаха (даже пиджак после репетиции хоть выжимай)».

**Итоговый тест по МДК «Мастерство актера»  
для 3 курса Иркутского театрального училища**

**11. Выберите правильный ответ для определения «Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мыслей и чувств образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, будто «выплёскиваясь» при исполнении роли, в отдельных моментах - явно, в других - более скрыто, но он не играетя, его надо иметь к моменту публичного творчества. Путь воспитания в себе этого важнейшего составляющего образа идет преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств»:**

- а) замысел;
- б) зажим;
- в) второй план.

**12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:**

- а) восприятие;
- б) действие;
- в) тело актера (мимика, жест, голос, пластика);

- 1) инструмент актерского искусства;
- 2) материал актерского искусства;
- 3) сценическое внимание.

**13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) пристройка;
- б) публичное одиночество;
- в) оценка;

- 1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты;
- 2) начинается после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывает «снизу», «сверху», «наравне»;
- 3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий



круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**14. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) эмоциональная память;
- б) предлагаемые обстоятельства;
- в) наблюдение;

- 1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, актерское и режиссерское понимание пьесы;
- 2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражании реально существующей действительности с перспективой художественного осмысления образа;
- 3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

**15. Выберите правильный ответ для определения «Условия творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится»:**

- а) задача;
- б) импровизация;
- в) система.

**16. Выберите правильный ответ для определения «Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу»:**

- а) приспособление;
- б) штамп;
- в) оценка.

**17. Выберите правильный ответ для определения «Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий,**

*предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.»:*

- а) эксперимент;
- б) этюд;
- в) анализ.

**18. Выберите из перечисленных вариантов элементы сценической задачи:**

- а) кто я?;
- б) что я делаю?;
- в) чего я хочу?;
- г) для чего я делаю?;
- д) как я делаю?

**19. Выберите виды психических действий на сцене:**

- а) мимические;
- б) физические;
- в) словесные.

**20. 1 - «Жизненная правда», 2 - «учение о сверхзадаче», 3 - «активность и действие», 4 - «органичность», 5 - «перевоплощение» - это:**

- а) 5 элементов внутренней техники актера;
- б) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
- в) 5 тезисов Немировича-Данченко;
- г) 5 принципов Системы Станиславского.

**Итоговый тест по МДК «Мастерство актера»  
для 4 курса Иркутского театрального училища**

- 1. 1 - «Жизненная правда», 2 - «учение о сверхзадаче», 3 - «активность и действие», 4 - «органичность», 5 - «перевоплощение» - это:**
  - а) 5 элементов внутренней техники актера;
  - б) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
  - в) 5 тезисов Немировича-Данченко;
  - г) 5 принципов Системы Станиславского.
  
- 2. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Э.Ионеско, С.Беккета и др.:**
  - а) авангард;
  - б) эпатаж;
  - в) абсурд.
  
- 3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**
  - а) иллюзия;
  - б) воображение;
  - в) аллюзия;
  - 1) приём художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходу или различию путём намёка на известное уже произведение искусства;
  - 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
  - 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искажённое восприятие действительности.
  
- 4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**
  - а) апарт;
  - б) мизансцена;
  - в) труакар;
  - 1) расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде;
  - 2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

**5. Выберите правильный ответ для определения «Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «...это воздух времени и места, в котором живут люди, окружённые целым миром звуков и всевозможных вещей»:**

- а) биография;
- б) декорация;
- в) атмосфера.

**6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) зона молчания;
- б) внутренний монолог;
- в) приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актёр не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

**7. Выберите правильный ответ для определения «Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли»:**

- а) главное;
- б) финальное;
- в) исходное.

**8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) контрапункт;
- б) контрдействие;
- в) конфликт;

- 1) режиссерское средство увеличения ёмкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;
- 2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля;
- 3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьёзное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

**9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном значении:**

- а) софиты;
- б) портал;
- в) зеркало сцены;
- г) штанкет;
- д) колосники;
- е) рампа;

- 1) металлическая труба на тросах, к ней подвешивают кулисы, падуги, светоаппаратуру и необходимые детали декораций;
- 2) сооружение из монолитных или лёгких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;
- 3) решётка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;
- 4) сценическое пространство между порталами сцены по длине и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;
- 5) специальная световая аппаратура, помещённая над сценой и скрытая падугами;
- 6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащую для освещения передней части сцены снизу.

**10. Укажите фамилии авторов соответственно разработанными ими театральными понятиями, приведенными ниже:**

- а) В.Мейерхольд;
- б) М.Чехов;

в) К.С.Станиславский;

1) биомеханика – театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тело актера к немедленному выполнению данного ему актерского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений;

2) метод физических действий – процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психологическую составляющую, ибо в процессе его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психологического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

## **Критерии оценок при выполнении тестовых заданий**

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов