

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

ОП «Фортепиано»

специальности

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена.

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В завершении курса учебной дисциплины «Фортепиано» студент должен **знать:**

- нотную грамоту;
- основы аккомпанемента;
- основные пианистические приемы;
- музыкальные стили и жанры.

Студент должен **уметь:**

- самостоятельно и грамотно разучивать текст;
- выразительно исполнять произведения на публичных выступлениях;
- донести художественный образ произведения до слушателя;
- выполнять подбор музыкальных произведений по слуху.

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано», формируются **общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано», формируются **профессиональные компетенции**, включающие в себя способность:

ПК 1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3 Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Рекомендации для самостоятельной работы студента по «Фортепиано»

Практическая деятельность, как форма самостоятельной работы, включает в себя несколько видов: закрепление пройденного на занятиях, изучение специальной литературы, слушание музыки. Задания для самостоятельной работы должны соответствовать целям, отражать содержание дисциплины и уровни познавательной деятельности студентов. Главная задача самостоятельной работы студентов – это развитие умения приобретения научных знаний путем личного поиска информации, формирования активного интереса к творческому подходу в учебной работе. Большую роль в организации самостоятельной работы студентов играют информационные компьютерные технологии и мощные программные продукты (ЭОР). Контент ЭОР может быть представлен в виде учебного наглядного пособия, самоучителя, практикума. Кроме того, к ЭОР следует отнести компьютерные обучающие программы и автоматизированные учебные курсы. КОП представляет собой систематизированное изложение учебного материала, гиперссылки, вопросы. КОП предназначаются как для самостоятельной работы студентов, так и для работы под руководством преподавателя. Программы объединяются в автоматизированные учебные курсы, которые по сути являются электронными учебно- методическими комплексами.

1курс

Раздел 1 Чтение с листа.

Самостоятельная работа:

- проанализировать разные редакции;
- проанализировать разных исполнителей;
- работа с основной и дополнительной литературой;
- выучить ноты 1 октавы;
- выучить динамику, темп, размер, длительности

Критерии оценки:

«отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа;

«хорошо» – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение;

«неудовлетворительно» – отсутствие домашней работы.

Раздел 2 Развитие технических навыков.

Самостоятельная работа:

- тренировать память практикой психотехнических способов;
- выучить гамму До мажор (аккорды, арпеджио);
- отработать в этюдах штрихи, динамику, темп, длительности, исполнить этюд целиком.

Раздел 3. Работа над основным репертуаром.

Самостоятельная работа:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- разобрать нотный текст музыкального произведения;
- выучить штрихи, динамику;
- выучить наизусть музыкальное произведение, исполнить целиком.

Критерии оценки:

«отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа;

«хорошо» – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение;

«неудовлетворительно» – отсутствие домашней работы.

2 курс

Раздел 3. Продолжение. Работа над основным репертуаром.

Самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- разобрать нотный текст музыкального произведения;
- выучить штрихи, динамику;
- выучить наизусть музыкальное произведение, исполнить целиком.

Критерии оценки:

«отлично» за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом¹⁰; «хорошо» достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда студент демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Студент в целом обнаружил понимание материала; «удовлетворительно» при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами; «неудовлетворительно»- отсутствие домашней работы

3 курс

Самостоятельная работа подразумевает повторение пройденного на уроке материала, выполнение домашнего задания по изучаемым темам, изучение дополнительной литературы по творчеству авторов произведения.

Раздел 1. Песни советских и современных композиторов.

Самостоятельная работа:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- выучить буквенные обозначения и применить их в разных жанрах
- разобрать партию солиста и партию аккомпанемента
- отработать сольные эпизоды фортепианной партии
- исполнить произведение целиком.

Критерии оценки:

«отлично»– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа;

«хорошо» – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«удовлетворительно» –исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение;

«неудовлетворительно» –отсутствие домашней работы.

Раздел 2. Романсы русских композиторов.

Самостоятельная работа:

- укрепление научно- теоретической оснащенности студента;
- проделать анализ музыкального произведения (биография, обстоятельства возникновения, характерные особенности произведения);
- уметь держать в репертуаре пройденные произведения;
- проанализировать фактуру, штрихи, динамику
- отработать дыхание и фразировку в ансамбле с солистом
- исполнить произведение целиком

Критерии оценки: «отлично»– технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям чтения с листа; «хорошо» – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение; «неудовлетворительно» –отсутствие домашней работы.

4 курс

Раздел 1. Работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа:

- определить музыкальные особенности музыкального произведения;
- разобрать нотный текст;
- проанализировать развитие музыкальной ткани (голоса, гармонии);
- перевести иностранные термины и отработать темповые особенности;
- выучить динамическую нюансировку;
- разобрать художественные задачи;
- отработать педаль;
- разобрать кульминацию;
- исполнить произведение целиком.

Критерии оценки:

«отлично» за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом 10;

«хорошо» достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда студент демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Студент в целом обнаружил понимание материала; *«удовлетворительно»* при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами; *«неудовлетворительно»* - отсутствие домашней работы.