

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

***ОД.02.03 История мировой и отечественной
драматургии***

СПЕЦИАЛЬНОСТИ
52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «История мировой и отечественной драматургии» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Самостоятельная работа студентов способствует не только приобретению знаний и умений, но и овладению способами их получения. Самостоятельная работа студентов отличается от других видов работы тем, что студент сам ставит себе цель, для достижения которой выбирает задание и вид работы. Самостоятельная работа, прежде всего, завершает задачи всех других видов учебной работы.

Итоговый контроль изучения дисциплины - зачет.

В результате изучения профильной учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» обучающийся должен:

уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

В результате освоения обучающимися профильной учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии», формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Также обучающиеся вырабатывают профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов

Темы самостоятельных работ

1 семестр

- 1) Особенности героев пьес Эсхила и Софокла: различие
- 2) Греческая и римская комедия: сходство и различия
- 3) Идеи эпохи Возрождения в женских образах пьес Лопе де Вега
- 4) Комедии У. Шекспира как отражение философии эпохи Возрождения
- 5) Гуманизм героев в трагедиях У. Шекспира

2 семестр

- 6) Герои трагедии П. Корнеля и Ж. Расина: сходство и различие
- 7) Социальное звучание героев в пьесах Ж.Б. Мольера
- 8) Эпоха Просвещения в пьесах Вольтера
- 9) Антифеодальный пафос пьес П. Бомарше
- 10) Вечные соперники: Гольдони и Гоцци
- 11) Идеи эпохи Просвещения в пьесах И. Гете
- 12) Великие бунтари в пьесах Ф. Шиллера
- 13) Идея «сильной личности» в драмах Д. Байрона
- 14) Женские образы в пьесах Г. Ибсена
- 15) Неоромантическое начало в пьесах О. Уайльда

3 семестр

- 16) Образ Чацкого: драма? трагедия? комедия?
- 17) Новаторство драмы А. Пушкина «Борис Годунов»
- 18) Русская романтическая драма: «Маскарад» М. Лермонтова
- 19) Русский водевиль как феномен русского театра
- 20) Вся Россия в лицах (по пьесе Н. Гоголя «Ревизор»)
- 21) Тема «маленького человека» в драме И. Тургенева «Нахлебник»
- 22) Тема театра в пьесах А. Островского
- 23) Национальный характер в комедиях А. Островского
- 24) «Тьма» в русском человеке (по драме Л. Толстого «Власть тьмы»)
- 25) «Ненужные люди» в дореволюционных пьесах М. Горького

4 семестр

- 26) Социальный подтекст пьес Сартра и Ануйя
- 27) Парадоксы Б. Шоу (по пьесам Б. Шоу)
- 28) «Трагическое» и «комическое» в драматургии Э. де Филиппо
- 29) Функция и содержание зонгов в пьесах Б. Брехта
- 30) Романтизм в пьесах Т. Уильяма
- 31) Экзистенциальный герой в пьесах А. Миллера и Олби
- 32) Жанр мюзикла: специфика и образы

5 семестр

- 33) «Новый человек» в русской драматургии 1920-х годов (пьесы: «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Зойкина квартира» М. Булгакова и др.)
- 34) Тема войны в драматургии 1940-х годов (по пьесам- «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» Корнейчука, пьесы К. Симонова и др.)
- 35) «Розовские мальчики» как феномен советской драматургии
- 36) Связь драматургии А. Вампилова с творчеством А. Чехова
- 37) Тема «дна» в современной драматургии

Тесты по «Истории драматургии» для 2 курса

Тест № 1

1) В каких пьесах А. Пушкин нарушил историческую правду и таким образом дискредитировал реального человека?

2) Чья это характеристика («Горе от ума»)

При нем остерегись: переносить горазд,
И в карты не садись: продаст

- А) Молчалина
- Б) Скалозуба
- В) Загорецкого

3) Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?

- А) Речь
- Б) «говорящие» имена
- В) описание внешности

4) Кого критики называют «человек одной книги»?

- А) А. Пушкина
- Б) Д. Фонвизина
- В) А. Грибоедова

5) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина переносит читателя в эпоху Средневековья?

Тесты по «Истории драматургии» для 2 курса

Тест № 2

1) Чьи это слова («Горе от ума»):

В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь

- А) Скалозубу
- Б) Молчалину
- С) Загорецкому

2) Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии:

- А) Зависть _____
- Б) Стяжательство _____
- В) Прелюбодеяние _____
- Г) Отношение к смерти _____

3) Что означает слово «недоросль»?

4) Назовите 3 главных героя драмы А. Пушкина «Борис Годунов»

5) Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?

- А) Митрофанушка
- Б) Милон
- В) Простаков

Тесты по «Истории драматургии» для 2 курса

Тест № 2

1) Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?

- А) неравенство в браке
- Б) воспитание
- В) слепой любви матери к сыну

2) В какой из «Маленьких трагедий» А. Пушкина ведущей является проблема «гений и злодейство»?

3) Какому персонажу пьесы «Горе от ума» принадлежат слова:

А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой: Подписано, так с
плеч долой

- А) Фамусову
- Б) Молчалину
- В) Скалозубу

4) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина не заканчивается смертью героя?

5) Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетобразующих конфликта. Какие?

- А) любовный и политический
- Б) любовный и нравственный
- В) любовный и общественно-идеологический

**Тесты по «Истории драматургии» для 3 курса
Тест №1**

- 1) Какая из пьес НЕ принадлежит В. Маяковскому?
- А. Баня
 - В. Б. Клоп
 - С. Батум
 - Г. Мистерия-Буфф
 - Д. Блаженство
- 2) Какое произведение М. Булгакова послужило основой пьесы «Дни Турбиных»?
- А. Дьяволиада
 - Б. Бег
 - В. Белая гвардия
- 3) Из какой пьесы М. Булгакова цитата: «Сегодня 17-е, и вот я поставил черный крестик в регистре. Нехороший черный вечер отмечен мной.»
- А. Бег
 - Б. Дни Турбиных
 - В. Мольер
- 4) Кому из героев пьесы «На дне» Лука рассказывает о рае?
- А. Насте
 - Б. Анне
 - В. Наталье
- 5) Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»?
- А. Хлудов
 - Б. Мольер
 - В. Голубков
- 6) В какой пьесе В. Маяковского действует Пьер Скрипкин?
- А. Клоп
 - В. Б. Баня
 - С. Мистерия-Буфф
- 7) Определите, в каких пьесах М. Булгакова есть персонажи:
- А. Херувим _____
 - Б. Шервинский _____ ■
 - В. Корзухин _____

Тесты по «Истории драматургии» для 3 курса
Тест №2

- 1) Кто из героев пьесы «Бег» говорит следующие слова:
«Господин Корзухин, я похож на Александра Македонского?»:
А. Хлудов
Б. Главнокомандующий
В. Тихий

- 2) В какой пьесе В. Маяковского праздник закончился пожаром?
А. Баня
Б. Клоп
В. Мистерия-Буфф

- 3) Какую из идей провозглашает М. Горький в пьесе «На дне»?
А. Идею неспособности человека совершенствоваться в современном мире
Б. Главенство человеческой воли в выборе героями жизненного пути
В. Бессмысленности человеческого существования

- 4) В какой пьесе В. Маяковского есть персонаж Велосипедкин?
А. Клоп
Б. Баня
В. Мистерия-Буфф

- 5) Какое значение для МХТ имела постановка пьесы «Дни Турбиных»?

- 6) Как звали главного бюрократа в пьесе В. Маяковского «Баня»?
А. Присыпкин
Б. Чудаков
В. Победоносиков

- 7) В какой пьесе М. Булгакова действие происходит в Крыму?
А. Бег
Б. Дни Турбиных
В. Зойкина квартира

Тесты по «Истории драматургии» для 3 курса
Тест №3

- 1) В какой пьесе В. Маяковского присутствует «фосфорическая женщина»
 - А. Баня
 - Б. Клоп
 - В. Мистерия-Буфф

- 2) Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Ты лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат...»
 - А. Барону
 - Б. Луке
 - В. Алешке

- 3) Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»?
 - А. Мольер
 - Б. Хлудов
 - В. Голубков

- 4) Через какую оппозицию выражена в пьесе «На дне» богоборческая тема?
 - А. Человек и личность
 - Б. Правда и ложь
 - В. Любовь и равнодушие человеческое

- 5) Определите, в каких пьесах М. Булгакова есть персонажи?
 - А. Херувим _____
 - Б. Шервинский _____
 - В. Корзухин _____

- 6) Какое качество наиболее ярко отличает персонажей пьесы «На дне»?
 - А. Клички и имена
 - Б. Речь
 - В. Возраст

- 7) Продолжите цитату В. Маяковского : «Театр не отражающее зеркало,
а.....

Тесты по «Истории драматургии» для 3 курса

Тест №4

1. Поясните, что такое «лестница Йесснера»?
2. Кто является создателем во Франции Авиньонского фестиваля?
А. Жан Вилар
Б. Шарль Дюллен
В. Жак Копо
3. Что такое «диалектный театр» в Италии?
4. Кто из итальянских деятелей театра переделывал текст своих новелл в диалоги и ремарки?
А. Э. де Филиппо
Б. Маринетти
В. Пиранделло
5. Что такое «лондонская труппа» в истории США?
А. Театр английских актеров
Б. Труппа, дающая представление в отеле «Лондон»
В. Театр, играющий пьесы только английских авторов
6. Кто был основателем во Франции театра «Старая голубятня»?
А. Шарль Дюллен
Б. Жак Копо
В. Жорж Питоев
7. С чьим именем связан сюрреализм во французском театре?
А. Бретон
Б. Жак Копо
В. А. Арто
8. Какой жанр спектакля был рожден в США? Охарактеризуйте его.
9. Назовите немецкую актрису, прославившую театр Б. Брехта.
10. Какой спектакль Дж. Стреллера восходил к традициям комедии дель арте?
А. Чудесный маг
Б. Арлекин
В. Летающий остров
11. Кого историки театра называют крупнейшим шекспировским актером Англии?
А. Джон Гил гуд
Б. Лоуренс Оливье
В. Генри Ирвинг
12. Что такое «Картель 4-х»?