

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

## **Фонды оценочных средств**

**МДК 01.02 «Вокал»**

**ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность»**

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

**вида «Актёр музыкального театра»**

## Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Вокал» и разработаны в соответствии ППСЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими творческо-исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
  - владения профессиональными вокальными навыками;
  - публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
  - владения координацией вокала, сценического движения и речи;
  - владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
  - использования возможностей телесного аппарата воплощения;
  - ведения учебно-репетиционной работы;
  - применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;
- **уметь:**
  - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
  - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
  - владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
  - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;

- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

- **знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;

- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;

- основы теории стихосложения;
  - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
  - приемы психофизического тренинга актера;
  - основы музыкальной грамоты и ритмики;
  - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**Тест по дисциплине «Вокал»  
для вида «Актер музыкального театра»**

**Ариетта – это:**

- а) вокальное произведение для двух и более голосов;
- б) вокальное произведение без аккомпанемента;
- в) небольшая сольная ария с песенным характером мелодии.

**Атака звука в вокале – это:**

- а) начало звука в пении;
- б) окончание звука в пении.

**Концертмейстер – это:**

- а) руководитель хора;
- б) пианист, аккомпанирующий исполнителю;
- в) студент II курса консерватории фортепианного отделения.

**Фальшивое пение – это:**

- а) неточное воспроизведение высоты звука;
- б) специфическое звучание голоса в результате напряжения гортани;
- в) пение на одной ноте.

**Самый низкий женский голос:**

- а) колоратурное сопрано;
- б) контральто;
- в) меццо-сопрано.

**Пение в высокой вокальной позиции предполагает:**

- а) пение на «зевке»;
- б) пение на прижатой «глотке» (гортани);
- в) пение на плоской «глотке» (гортани).

**Ансамбль из трёх исполнителей:**

- а) дуэт;
- б) квартет;
- в) терцет.

**Цепное дыхание – это:**

- а) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от форте к пиано и наоборот;
- б) вид хорошего дыхания, при котором певцы берут дыхание не одновременно, а «по цепочке»;
- в) один из основных факторов голосообразования.

**Ансамбль – это:**

- а) согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах;
- б) вид многоголосия, в котором голоса распределяются на главные и сопровождающие;
- в) фальшивое исполнение многоголосия певческим хоровым коллективом.

**Сольфеджирование в вокале– это:**

- а) дирижирование точной ритмической сетки произведения;
- б) диктант – запись произведения нотами;
- в) пение вокальных произведений с названием нот.

**Твердая атака звука в вокале– это:**

- а) мягкое, округлое и благородное звучание голоса;
- б) резкое и жесткое начало звучания голоса;
- в) пение с придыханием.