Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского театрального училища
С.И. Домбровская
16 марта 2018г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Детская театральная студия
«Сивка-Бурка»

г. Иркутск 2018

Содержание

1. Пояснительная записка
   1.1. Цели и задачи программы
   1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
   1.3. Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актёра»
   4.1.Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»
   4.2. Содержание дисциплины «Мастерство актёра»
   4.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся и родителей
5. Рабочая программа учебной дисциплины «Танец»
   5.1. Тематический план учебной дисциплины «Танец»
   5.2. Содержание дисциплины «Танец»
   5.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся и родителей
6. Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое пение»
   6.1. Тематический план учебной дисциплины «Ансамблевое пение»
   6.2. Содержание дисциплины «Ансамблевое пение»
   6.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся и родителей
7. Условия реализации программы
   7.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
   7.2. Информационное обеспечение
   7.3. Кадровое обеспечение
8. Оценочные материалы
   8.1. Материалы промежуточной аттестации по учебным дисциплинам
9. Методические материалы
   Приложение 1
   Приложение 2

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе и в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации. Она является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Программа предусматривает работу по трем рабочим программам («Мастерство актера», «Танец», «Ансамблевое пение»), рассчитана на 9 месяцев (120 часов).

Искусство театра формирует у детей важные навыки коллективной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для обучающихся 7-14 лет. Из-за разницы в возрасте, их целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства. В процессе обучения обучающиеся прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

По ходу освоения программы происходит формирование вокальных навыков: певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразования, различным приемам звукоизвлечения, а также навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Программа способствует развитию творческих способностей, знакомству с современной звуковой аппаратурой, участию в концертной деятельности, общению с единомышленниками, нравственному, эстетическому и духовному развитию.

В результате обучения, по итогам освоения программы, обучающиеся овладеют исполнительскими навыками, смогут использовать музыкальные номера разных жанров, получат первичные навыки ансамблевого и концертного исполнения.

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

- Развитие внутренней свободы личности и реализация творческих потребностей самовыражения через вовлечение в театральную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- Научить мышечной свободе, развить актерское внимание, фантазию, воображение, освоить темпо-ритм, импровизационные методы работы, взаимодействие с партнером.
- Обучить основным приемам техники речи, работе с литературным текстом, совершенствовать артикуляционный аппарат сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.
- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и чёткости произношения согласных), звукообразие, различны приемы звукоизвлечения.

Развивающие:

- Развить наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление; внутреннюю свободу личности, сценическую выразительность.
- Развивать память, дикцию, дыхание. Развивать голосовой аппарат и умение самостоятельно над ним работать.
- Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма.

Воспитательные:

- коммуникативной компетенции: способность знать определенную позицию в конфликтной ситуации; умение воспринимать общее как свое собственное; умение формировать собственное мнение и позицию; чувство ответственности за коллектив и свои действия;
- способствовать воспитанию: коллективного творчества, умения высказывать собственное мнение, позицию, самооценки и успешности, художественного вкуса представление эстетического вкуса, интереса к певческой деятельности и музыке в целом воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, готовности и потребности к певческой деятельности.

1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет социально - педагогическую и художественно-эстетическую направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которая, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный

опыт и обогащать чувственно эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности обучающегося.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации человека в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе освоения данной программы:

Предметные результаты по дисциплине «Мастерство актёра»

Знать:

- правила техники безопасности при работе на сценической площадке;

-правила освобождения мышечного аппарата;

-основные техники развития актерского внимания, воображения, фантазии.

Уметь:

- выполнять различные виды этюдов;

- самостоятельно устранять физические зажимы, достигать мышечной свободы;

- работать с дыханием в процессе речи;

- проявлять первичные навыки сценического общения;

- проявлять первичные навыки сценической выразительности;

- импровизировать в заданных обстоятельствах.

Предметные результаты по дисциплине «Танец»

Знать:

- основные правила техники безопасности и правила поведения на сцене;

- единые правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

- основную терминологию танца.

Уметь:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков); движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

- выполнять определённые танцевальные движения;

- выполнять элементы партерной гимнастики.

Предметные результаты по дисциплине «Ансамблевое пение»

Знать:

- основные правила гигиены голоса

- основные свойства певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;

- основные музыкальные термины;

- правила певческого дыхания.

Уметь:

- использовать певческое звукообразование (мягкая атака звука);
- применять вокальную дикцию (отчетливое произношение согласных) и певческую артикуляцию (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- применять навык одновременного вступления голосов по партиям;
- выразить голосом настроение, характер музыки;
- понимать дирижерский жест.

Личностные результаты по программе:

- формулировать своё мнение и позицию;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проявлять активность, инициативность, доброжелательность, ответственность, упорство при достижении цели;
- работать в коллективе, проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам;
- проявлять эмоциональную отзывчивость и чувство сопереживания
- сформированность стремления к саморазвитию и самовоспитанию, способности к продуктивному творческому общению;
- сформированность устойчивого интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству театра.

Метапредметные: результаты по программе

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- наблюдать, фантазировать, воображать;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность:

-иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Учебный план

№	Наименование учебных дисциплин	Количество аудиторных часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Мастерство актёра	58	9,5	46,5	
2	Танец	30	4	26	
3	Ансамблевое пение	30	3	27	
4	Итоговое занятия по всем дисциплинам (учебный спектакль)	4		4	Показ спектакля
	Итого:	120	16,5	103,5	

3. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь		февраль			март			апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Мастерство актера тема и контроль	1.1 В	1.1 1.2	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6 Т	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5 Т	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8 Т	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.6 П
Танец тема и контроль	1 в	1	1	1	1 Т	2	2	2	3	3	3	3	3 Т	4	4	4	4	4 Т	5	5	5	5	5 Т	6	6	6	6	6	6	6 П
Ансамблевое пение тема и контроль	1 В	1	2	2	3	4	5	6	7 Т	8	9	10	10	10	11	1	2	3	4	5	6	6	7	8	8	8	9	9	10	10 П
Кол-во групп	**1**			**1**				**1**				**1**				**1**		**1**			**1**			**1**				**1**		
Всего часов	**12**			**16**				**16**				**16**				**8**		**12**			**12**			**16**				**12**		
Объем 2017/18 уч.г.	**120 учебных часов**																													

Условные обозначения:

В - входной контроль
Т – текущий контроль
П- промежуточный аттестация

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актёра»

г. Иркутск 2017

Пояснительная записка

Система К. С. Станиславского – целостная программа воспитания, художника сцены, подведения его к самостоятельному творчеству. Переведении на язык творческой практики важнейших прицепов актерского искусства, определения содержания образования и эффективных методов обучения в театральном искусстве – главные достоинства метода воспитание актера. Разработанного Станиславским знание этих основ – предмета и способов обучения – как возможность для создания своей гибкой. Дифференцированной методики обучения в условиях конкретного коллектива, исходя из целей обучения, состава учеников, условий проведения учебных занятий. Как возможность успешно сочетать общепедагогические и специальные задачи театрального обучения.

4.1.Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актёра»

№	Название учебной дисциплины	Количество аудиторных часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Тренинг творческой психотехники**				
1.1	Развитие навыков рабочего самочувствия	3	1	2	
1.2	Развитие творческих зрительных восприятий	3	1	2	
1.3	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений	2		2	
1.4	Развитие творческих навыков мышечного внимания	2		2	
1.5	Развитие творческих навыков физического самочувствия	2		2	
1.6	Развитие артистической смелости и элементов характерности	2		2	
2.	**ТЕМА 2. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств**				
2.1	Развитие сценического внимания	2	1	1	
2.2	От воспоминаний к действию	2		2	
2.3	Тренинг к выстраиванию логики воображения	2	1	1	
2.4	Активация воображения	2		2	
2.5	Тренинг внутренних видений	2		2	
3.	**Этюды**				

3.1	Этюды на основе наблюдений	2	1	1	
3.2	Внутренне действие. Публичное одиночество	2	0.5	1,5	
3.3	Предлагаемые обстоятельства	2	0,5	1,5	
3.4	Сценическое отношение и оценка фактов	2	0,5	1,5	
3.5	«Если бы»	2		2	
3.6	Этюды на действие и контрдействие	2		2	
3.7	Овладение словесным действием	2		2	
3.8	Этюды на мораль басни	2	1	1	
4.	**Работа над ролью**				
4.1	Сквозное действие. Сверх задача. Контр действие.	2	1	1	
4.2	Метод действенного анализа	2		2	
4.3	Внутренняя и внешняя характерность.	2		2	
4.4	Психологический жест. Психологическая окраска.	2	1	1	
4.5	Подготовка учебного спектакля	10		10	
4.6	Контрольное занятие (учебный спектакль)	2		2	Промежуточная аттестация (учебный спектакль)
	Всего	**60**	**9,5**	**50,5**	

4.2. Содержание дисциплины «Мастерство актёра»

ТЕМА 1. Тренинг творческой психотехники

1.1. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Задача: Организованность, коллективность действий.

Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.

1.2. Развитие творческих зрительных восприятий.

Задача: Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти.

Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь. Наблюдательность, воображение и фантазия. Ориентировка в пространстве.

Тренинг механизмов переключения. Тренинг непрерывности видения.

1.3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Задача: Совершенствование восприятий и памяти: слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой.

Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Тренинг механизмов преключения. Понятие «Этюд». Этюды на взаимодействие с реальными предметами..

1.4. Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Задача: Совершенствование мышечно-двигательных (кинестических) восприятий и памяти.

Тренинг мышечного контролера. Тренинг мышечных действий. Этюды на действие с воображаемым предметом.

1.5. Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Задача: Освоить действие с воображаемыми предметами.

Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение –

взаимодействие партнеров. Их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпоритм. Этюды на ПФД.

1.6. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

Оправдание необычного физического самочувствия. Этюды.

ТЕМА 2. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств

2.1. Развитие сценического внимания

Задачи: Хорошо развить наблюдательность как результат постоянного внимания ко всем явлениям жизни.

Понятие «Актерское внимание» как умение видеть и слышать. Тренинги на развитие внимания.

2.2 .От воспоминаний к действию

Задача: Уметь использовать память как «банк данных», из которого воображение черпает образы и сюжеты.

Виды памяти. Тренинги на развитие памяти.

2.3. Тренинг к выстраиванию логики воображения

Задачи: Уметь обоснованно отвечать на вопросы – кто, когда, где и почему.

«Работа актера над собой»: логическая цепочка действий. Этюды на цепочку физических действий.

2.4. Активация воображения

Задача: Уметь использовать « Если бы»- как допустимая ситуация, которую воображение начинает развивать и достраивать, исходя из логики предлагаемых обстоятельств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Логика действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.

2.5. Тренинг внутренних видений

Задача: Уметь во время пребывания на сценической площадке, постоянно отражать внутренним зрением те видения, которые родственны видениям изображаемого лица.

Внутреннее видение вымыслов воображения, предлагаемых обстоятельств, оживляющих роль и оправдывающих ее поступки. Стремления, мысли и чувства. Тренинг на внутреннее воображение.

2.6. От эмоций к действиям

Задача: Уметь возбуждать и направлять внутреннюю природу активного воображения с помощью приемов психотехники.

«Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста». Этюды.

ТЕМА 3. Этюды

3.1. Этюды на основе наблюдений

Раздел « Наблюдения» является важным этапом воспитания актера. Учит сопереживанию, а часто помогает выделить и присвоить тему для творчества.

- наблюдения за животными;

- наблюдения за людьми.

3.2. Внутренне действие. Публичное одиночество.

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания « внутри себя».

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос « что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения., т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

«Этюды»

3.3. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами. Мы их либо сами себе создаем, либо они существуют и

появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

-*обстоятельства места – где происходит действие,*

-*обстоятельства времени – когда происходит действие,*

- *личные обстоятельства - кто действует,*

- *ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации:*

Откуда пришел?

Зачем пришел?

Куда направляюсь?

Что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Контрольный урок (показ этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах»)

3.4. Сценическое отношение и оценка фактов

Творческая сосредоточенность актера тесно связана с процессом творческого преобразования объекта в его фантазии, с процессом превращения объекта в нечто совершенно иное, чем то, что он есть на самом деле. Выражается в переменно отношения к объекту. Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения.

Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера образа определенной оценки. Отсюда требование к артисту – уметь правдиво и органично оценивать возникающие на сцене факты. Это требование выражают еще так: актер должен уметь *принять неожиданность.*

« Этюды на оценку факта»

3.5. « Если бы»

Магическое слово « Если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «Если бы».

Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука.

Если бы я хотел подарить этот стул другу.

«Этюды»

3.7. Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта. При котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

« Этюды»

3.8. Этюды на мораль басни

Анализ событийного ряда басни, подбор подобной ситуации из жизни и постановка по ней этюда.

ТЕМА 4. Работа над ролью

4.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий.

Сверхзадача- хотение.

Сквозное действие – стремление.

Контрдействие- факты и события, мешающие, сбивающие это стремление.

4.2. Метод действенного анализа

Необходимо не только подробно и тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающегося автора и его произведения.

Метод действенного анализа, преимущества метода. Импровизация физических действий, мотивация и анализ действий. Сквозное действие роли, сверхзадача роли. Контрдействие действие. Этюд на заданную тему. Существование в заданных условиях, в заданном образе. Оправдание своего героя. Действенный анализ. Освоение метода действенного анализа роли.

« Этюды к образу»

4.3. Внутренняя и внешняя характерность.

Понятия: «Внутренняя характерность», «Внешняя характерность», «Характерность действия».

« Этюды к образу»

4.4. Психологический жест. Психологическая окраска.

Понятия – психологический жест, психологическая окраска, работают на сценическую достоверность роли, образа – «Психологический жест». «Мимика». «Психологическая окраска образа». Этюды на заданную тему. Этюдная работа, этюд - способ решения образа. Образ в живописи, образ в театре. Театральные зарисовки, позволяющее один и тот же персонаж (образ) поместить в различные ситуации и обстоятельства.

«Этюды к образу»

4.5. Подготовка учебного спектакля

Вживание в образ: зерно образа, личная история персонажа, характеристика.

Занятие строится на исследовании жизненных устоев заданных персонажей и практической проверки на сценической площадке верности полученных выводов. Их возможной точки зрения на происходящие события. Скрытом, но предполагаемом отношении к окружающим их людям. Оставшаяся за пределами пьесы их личная история и т.д.

Изучение персонажа. Зерно. Личная история. Характеристика. Определение образа. Измерение масштаба данной личности, нахождение силы и слабости данного героя. Репетиционный процесс работы над спектаклем.

Самый продолжительный, важный и интенсивный этап актёрской работы над созданием целостной работы – готового спектакля.

Каждое занятие предполагает достижение единой цели – рождение спектакля. Применение всех накопленных за время обучения.

4.6. Учебный спектакль.

4.3. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Александровская М.Б. «Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра 21 века» СПб, Изд-во «Чистый лист», 2011
2. Грачева Л.В. Психотехника актера, «Планета музыки»,2015
3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М, РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Карпушкин М.А. «Постановочный план: структура и сценическое воплощение» М, Изд-во ГИТИС, 2013
5. Маркова Е.В. Уроки пантомимы, «Планета музыки», 2011
6. Савина А.А. «Театр. Актёр. Режиссёр» Краткий словарь терминов и понятий., М. «Лань», 2010
7. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» Издания разных лет
8. Таршис Н.А. «Музыка драматического спектакля», СПб, Изд-во СПб ГАТИ, 2010
9. Толщина А.В. Импровизация в обучении актера, «Планета музыки», 2014
10. Черкасский С.Д. «Станиславский и йога», СПб, Изд-во СПб ГАТИ, 2013

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся и родителей

1. **PDF-файл, учебник** Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М, «Просвещение», 1973г.
2. **PDF-файл, PDF-файл** «Работа актёра над собой» К.С. Станиславский, 1993г.
3. **DVD** «Приглашение в театр». Приложение к изданию «Петербургский театральный журнал», СПб, 2008г.
4. **CD** Мастер –классы С. Юрского, В. Горностаевой, Ю. Башмета, А. Демидовой.

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец»

г. Иркутск 2017

Пояснительная записка

Танец в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные обучающихся. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно в процессе усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения учебной дисциплины танец является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В связи с этим обучение связано с постоянной физической нагрузкой, но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения, она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

5.1.Тематический план учебной дисциплины

«Танец»

№	Название учебной дисциплины	Количество аудиторных часов			Форма текущего контроля промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Навыки ритмического движения	5	1	4	
2.	Par terre гимнастика	3		3	
3.	Основные элементы классического танца	5	1	4	
4.	Основные элементы русского и народного танца	5	1	4	
5.	Основные элементы современного эстрадного танца	5	1	4	
6	Работа над спектаклем	7		7	Промежуточная аттестация (хореографических номеров в спектакле)
	Всего:	**30**	**4**	**26**	

5.2. Содержание учебной дисциплины «Танец»

1. Навыки ритмического движения

Ритмичный шаг. Ритмичный бег. Музыкальная фраза, такт, затакт. Музыкальный размер 4/4, 3А, 2/4. Упражнения на развитие ритма. Прыжки. Сценическое пространство класса.

2. Par terre гимнастика

Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела;

Упражнения для укрепления мышц и развития подвижности суставов поясного и плечевого пояса. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.

Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Упражнения для развития гибкости коленных суставов.

Упражнения для развития эластичности голени и стопы.

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

3. Основные элементы классического танца

Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Подготовительное port de bras. Шаги. Plies. Relive.

Прыжки.

4. Основные элементы русского и народного танца

Позиция ног. Позиция рук. Подготовительное port de bras. Основные ходы. Основные движения. Элементы национальных танцев.

5. Основные элементы современного эстрадного танца

Позиции рук и ног Основные ходы. Основные движения. Танцевальные элементы.

6. Работа над спектаклем

Постановка музыкально-хореографических номеров.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Александрова Н.А. «Балет. Танец. Хореография» Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М. «Лань», 2011

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Лань», 2007

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Лань», 2010

4. Зощенко В.Е. «Музыкальное сопровождение уроков народного танца» М. «Лань», 2011

5. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: http://e.lanbook.com/

Кох И.Э. Основы сценического искусства Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015

6. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: http://e.lanbook.com/ Грим+ВМВ Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017

7. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: http://e.lanbook.com/ Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся и родителей

- **PDF-файл,** учебник Ваганова А.Я. «Основы классического танца», «Лань», СПб, 2000г
- **DVD** «Энциклопедия танцев» Танцевальный словарь и этикет. МПТР РФ ВАФ 77-15, М, 2007г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое пение»

г. Иркутск 2017

Пояснительная записка

Ансамблевое пение – одно из ведущих средств развитие музыкального слуха, не только мелодического по большей части гармонического. В певческой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой - при соответственно организованной работе коллектива, при развитом самоуправлении, — создание условий для выработки у обучающегося внимания, усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, успех коллектива зависит от успеха каждого участника ансамбля. Занятия в ансамбле способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств у его участников. Необходимо отметить положительное влияние пения на здоровье обучающихся (осанку, дыхание и т.п.)

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что ансамбль - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так при организации учебного процесса, целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий.

Ансамбль позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов. Осваивая в процессе живой творческой практики такие понятия, как гармонический слух, частота интонации, дикционный ансамбль, ритмический и динамический ансамбли т.д., обучащийся приобретает

комплекс специальных и исполнительских навыков. Основой подлинного ансамбля является восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно завершенной и одновременно – как составной части коллективного создаваемого целостного образа.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у них знаний и умений, связанных с усвоением способов вокально хоровой техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, понимания красоты вертикального хорового строя. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности: изучение элементарной теории музыки и творческая хоровая практика. Содержание программы расширяет представления о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, знакомит с традициями и новаторством хорового пения, способствует духовному развитию обучающихся.

6.1.Тематический план учебной дисциплины «Ансамблевое пение»

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
I полугодие	**15**	**2**	**13**	
1.Введение. Упражнение на дыхание	2	1	1	
2. Работа над постановкой дыхания.	2		2	
3. Распевка.	1		1	
4. Работа над дикцией в песне.	1		1	
5. Интонационные упражнения.	1		1	
6. Распевка. Интонирование.	1		1	
7. Интонация.	1		1	
8.Интонационно-вокальные упражнения.	1		1	
9.Работа над вокально-хоровыми трудностями.	1		1	
10.Работа над эмоциональной выразительностью.	3	1	2	
11. Контрольный урок.	1		1	Промежуточная аттестация (показ ансамблевых номеров)

II полугодие	**15**	**1**	**14**	
1.Выбор программы	1	1		
2. Распевка. Разучивание.	1		1	
3. Распевка. Дикция.	1		1	
4. Распевка. Дыхание.	1		1	
5.Распевка с интонацией.	1		1	
6.Работа над образным исполнением.	2		2	
7. Работа над вокально-хоровыми трудностями.	1		1	
8. Работа над эмоциональным исполнением.	3		3	
9. Сводная репетиция.	2		2	
10.Контрольный урок.	2		2	Промежуточная аттестация (вокальные номера в спектакле)
Всего:	**30**	**3**	**27**	

6.2. Содержание учебной дисциплины «Ансамблевое пение»

Первое полугодие

1.Введение. Упражнение на дыхание

Голосовой аппарат. Классификация голосов. Голосовые регистры. Дыхание. Резонанс. Голосовой механизм и пение. Атака звука. Гигиена певческого голоса.

2. Работа над постановкой дыхания.

Релаксирующие фонопедические упражнения. Дыхательная гимнастика. Гимнастика Стрельниковой. Выбор репертуара.

3. Распевка.

Распевание. Виды распевок. Дыхательная гимнастика. Упражнения для исправления недостатков в работе губ. Выбор репертура.

4. Работа над дикцией в песне.

Упражнения на внутриглоточную свободу. Мягкое небо и его тренировка. Осознание релаксации челюсти. Упражнения, исправляющие работу нижней челюсти. Разучивание певческого материала.

5. Интонационные упражнения.

Разучивание певческого материала. Работа над фразировкой в произведениях.

6. Распевка. Интонирование.

Исполнение распевок различного вида, работа с певческим аппаратом. Упражнения на интонирование в распевках. Разучивание певческого материала.

7. Интонация.

Разучивание певческого материала. Интонирование в музыкальных фразах.

8.Интонационно-вокальные упражнения.

«Глиссандирование» на гласных звуках и закрытым ртом. Вокализы. Разучивание певческого материала.

9.Работа над вокально-хоровыми трудностями.

Пропевание певческого материала без текста на звуке «Ю», «Ё» и других гласных звуках. Построение звука в ансамбле.

10.Работа над эмоциональной выразительностью.

Анализ музыкально-поэтического текста песен. Тренинг на раскрытие эмоций. Работа над выразительностью исполнения произведений.

11. Контрольный урок.

Публичное исполнение разученного материала.

Второе полугодие

1.Выбор программы

Повторение комплекса упражнений для развития голоса. Корректировка и утверждение планов работы детской студии на второе полугодие. Утверждение певческого материала к спектаклю.

2. Распевка. Разучивание.

Упражнения на овладение звукорядом. Воспроизведение ритма. Знакомство с певческим материалом.

3. Распевка. Дикция.

Упражнения для исправления недостатков в работе губ. Освобождение органов речи. Освобождение от мышечных зажимов. Разучивание певческого материала.

4. Распевка. Дыхание.

«Опора» дыхания на диафрагму. Тренировка «опоры» в упражнениях.

5.Распевка с интонацией.

Упражнения на развитие способности интонировать звуки разной высоты. Упражнения на вокальную координацию.

6.Работа над образным исполнением.

Разучивание певческого материала. Вокальные партии. Углубленный разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой), определение основного вида звуковедения.

7. Работа над вокально-хоровыми трудностями.

Вокальный строй. Ансамбль. Нюансы (оттенки). Дикция. Чистота интонирования внутри вокальной партии.

8. Работа над эмоциональным исполнением.

Работа в ансамбле. Смысловое выражение через звук. Понятие эмоциональной заразительности.

9. Сводная репетиция.

Соединение певческих номеров с канвой спектакля.

10.Контрольный урок.

Показ спектакля. (С певческими номерами).

6.3. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения», М. «Лань»,2012

2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов -на -Дону, «Феникс», 2008.

3. Доступ к книге: Митрофанова Д.А. «Итальянский язык для вокалистов», Фонетика в пении +DVD, 2015 г. - Коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ЭБС ЛАНЬ

4. Доступ к книге: Митрофанова Д.А. Овсянникова О.А. «Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении +DVD, 2017 год. Коллекция «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ЭБС ЛАНЬ

5. Плужников К.И «Механика пения» Принципы постановки голоса, М. «Лань», 2013 +CD

6. Сафронова О.Л. «Распевки» Хрестоматия для вокалистов, +CD, М. «Лань», 2011

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся и родителей

1. **PDF-файл,** учебник Шорникова М. «Музыкальная литература, Русская музыка 20 века», 4 год обучения Ростов, «Феникс», 2004

2. **PDF-файл,** учебник Шорникова М. «Музыка, её формы и жанры, 1 год обучения» Ростов, «Феникс», 2008

3. **PDF-файл,** учебник Шорникова М. «Музыкальная литература, Русская музыкальная классика, 3 год обучения» Ростов, «Феникс», 2011

4. **DVD** К.И. Плужников «Механика пения. Принципы постановки голоса» СПб, 2013 г. Лиц. МПТР РФ ВАФ 77-103

5. **DVD** серия «Великие композиторы» (Щедрин, Вивальди, Итальянская опера, Стравинский, Хачатурян, Гендель, Прокофьев, Паганини, Берлиоз)М, 2010, лиц Росохранкультуры № ВАФ 77-292

7. Условия реализации программы

7.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы детской театральной студии «Сивка-Бурка» Иркутское театральное училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий (теоретических и практических) по дисциплинам и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий практического и смешанного типов, сценическую площадку учебного театра, аудио и видеоаппаратуру, необходимый набор декораций и костюмов, библиотеку.

7.2. Информационное обеспечение:

Училище гарантирует подключение слушателей на период обучения к ЭБС «Издательство Лань», что обеспечивает свободный доступ для каждого обучающегося к учебно-методической литературе, рекомендуемой программой, в любое время. Адрес доступа: http://e.lanbook.com/

7.3. Кадровое обеспечение:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется преподавателями высшей квалификационной категории: Корсуновской Анной Алесандровной (преподаватель учебных дисциплин «Мастерство актера» и «Танец»), Глушкевич Галиной Романовной (преподаватель учебной дисциплины «Ансамблевое пение»).

8. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация (май);

Текущий контроль служит основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по всем дисциплинам. Текущий контроль осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела в виде наблюдения за выполнением тренингов, экзерсисов и упражнений, и рефлексии по итогам занятия.

Оценка качества обучения проводится через:

1. регулярные показы упражнений и этюдов;
2. исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. беседы по итогам наблюдений;
4. рефлексию и самооценку по итогам занятия;

5 промежуточную аттестацию (репертуарный список в Приложении 2 к данной программе).

Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формой промежуточной аттестации по данной программе выбрано публичное выступление (учебный спектакль, демонстрирующий приобретённые навыки по всем дисциплинам программы).

8.1. Материалы промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

№	Критерии освоения программы	Уровни освоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
«Мастерство актёра»				
1.	Умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мышечной свободы.	Снятие телесных зажимов.	Наличие лёгких мышечных зажимов	Наличие сильного мышечного зажима, разрушающего сценический образ

2.	Высвобождение дыхания	Владение свободной речью без фиксации внимания на дыхании	. Владение свободной речью с фиксацией внимания на дыхании	Сбитое дыхание во время речи, невладение способами высвобождения дыхания, постоянная фиксация на дыхании
3.	Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия	Непрерывно удерживает внимание в активной фазе в процессе сценического действия, хорошая координация в сценическом пространстве.	Хорошо удерживает внимание в активной фазе в процессе сценического действия. Хорошая координация в сценическом пространстве.	Рассеянное внимание на сцене, отсутствие координации в пространстве
4.	Знание понятия сценического действия	Четко выполняет задачи режиссёра, сохраняет последовательность действий (с элементами импровизации).	Выполняет задачи режиссёра, сохраняет основную последовательность действий	Не выполнение режиссёрских задач.
5.	Развитие фантазии и воображения	Активно использует воображения при работе над ролью	Недостаточное использование воображения при работе над ролью	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью
6.	Знание навыков взаимодействия с партнером.	Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к	Овладение навыками общения. Использование разных тактик по отношению к партнерам.	Овладение навыками общения Не использование разных тактик отношений с партнером.

		партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.	Не умение предугадывать действия партнера.	Не умение предугадывать действия партнера.
7.	Знание навыков сценического общения	Знание видов сценического воздействия. Умение применять психологический жест и актерскую интонацию.	Знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или актёрскую интонацию	Не знание видов сценического воздействия. Не умение применять психологический жест или актёрскую интонацию
8.	Знание импровизационного метода работы	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Исполнение: -Импровизации на музыкальный материал -Импровизации на заданную тему -Импровизации на заданный пластический рисунок	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Не справляется с импровизацией	Не умеет сосуществовать с партнером на площадке. Не справляется с импровизацией
9.	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции результатов своей	Неосуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей

	своей деятельности	своей деятельности	деятельности	деятельности
«Танец»				
1.	Уровень музыкально-двигательного развития	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.	Слабая творческая активность, движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно –игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Отсутствует способность перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на

				гибкость вызывают затруднения.
	Танцевальный этюд, пластический номер (постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, эмоциональная выразительность)	Выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения, в полном объеме.	Этюд или номер выполнен полностью, учебные действия, однако, не носят уверенный характер. Требуется дополнительная теоретическая и практическая подготовка, есть ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Номер выполнен эмоционально, в характере, стиле и соответствующей манере.	Задание не выполнено. Нет четкости в исполнении, не знает позиции рук, ног, без актёрского подключения.
«Ансамблевое пение»				
1.	Исполнение музыкальных номеров	Отличное знание текста. вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и	Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированно	Недостаточное знание текста. Фальшивое пение значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное ,

		единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений	е звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	формальное исполнение, характер произведения не читается.

Приложение: 1

9.Методические материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Детская театральная студия» «Сивка-Бурка»

9.1.Методические материалы «Мастерство актера»

Перечень тренингов творческой психотехники:

1. Развитие навыков рабочего самочувствия.

«Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает», «Переходы», «Переходы со стулом», «Творческая площадка», «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Часы», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Мячики», «Мячики с числами», «Мячики со словами», «Земля и воздух», «Песня», «Держи свою мелодию», «Координация движений», « Пишущая машинка», «Два шрифта», «Испорченная пишущая машинка», « Линотип», «Плакат», «Арифмометр», «Игровые арифмометры», «Змейка», «Опаздывающее зеркало».

2. Развитие творческих зрительных восприятий.

«Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Обмен», «Биография спичечного коробка»», Вещи на столе», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Слепые фотографы», «Как упали спички», «Уличный фотограф», «Игры индейцев», «На одну букву», «На что похоже», «Путь вслепую», «Лабиринт», «Круговые маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Сантиметр», «Рычаг переключения», «Глаза товарищей», «Что нового», «Биография прохожего», « Биография по портрету», « Биография по походке», «Биография по взглядам», «Событие в картине», «Событие на улице», «Видеоскоп», «Слово – манок», «Метафоры», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи», «Кинолента», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Групповой рассказ», «Путешествия», «Мысленная речь», «Математическая задача», «Логическая задача», «Оживление картины», «Три картины», «Знакомый город», «Путешествия по улицам», «Живые вещи».

- Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.

«Сонар», «Телевизор», «магнитофон», « Круговая магнитная лента», «Уличный сонар», «Юлий Цезарь», «Соноскоп», «Соноскоп событий», «Что происходит», « Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Видящие пальцы», «Узнай товарища», « Память пальцев», «Кассир и покупатель», «Контролер», « палочка – узнавалочка», «Кто подошел», « Душ», «Юг - север», « Слушать-смотреть-вспоминать-осязать», «волшебный тазик», «Тазик партнера», «Стакан чая», «Цветочный магазин», «Пожар», «Флаконы». «Волшебный графин», «Комбинированное упражнение».

- Развитие творческих навыков мышечного внимания.

  «Память движений», «Брито-стрижено», «Мышечная энергия», «Укажи в даль», «Сорви персик», «Сад», «Гири», «Чаши», « Цепочка», «Дискоболы», «Перестановка мебели», «Тяжести», «Оправдание жеста», «Постановка жеста», «Прерванное движение», «Непроизвольный жест», «Жесты по номерам», «Японский прием со стулом», «Оправдания поз», «Повтори позу», «Мысленное оправдание позы», «Режиссеры и актеры», «Мраморные люди», «Оправдание движений».

- Развитие творческих навыков физического самочувствия.

  «Мысленное действие», «Чиркни спичкой», «Кухня», «Повара и поварята», «Конвейер», «Это не книга», «Лови кастрюлю», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола», «Действия с воображаемыми вещами», «Групповые действия», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Внутренняя пристройка», « Сыщики», «Выбери партнера», « Тень», «Разговор по телефону», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Клубок ниток», «Групповое оправдывание поз», «перехват», «Двойной перехват», «Парное физическое действие», «Согласованные действия», « Перетягивание каната», «Окно», «Сцепка», «В эфире», « Изобретатели», «Темпо - ритм». «Переключение темпо- ритма», «Мостик», «Сложение темпо – ритмов», «Действие в двух темпо- ритмах», «Наблюдение за темпо-ритмами».

- Развитие артистической смелости и элементов характерности.

«Готовность», «Странные позы», «Правда-неправда», «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Старики», «Задание на внешнюю характерность», «а я – чайник», «Лилипуты и великаны», «Лес», «Важный гость», «Церемония», «Ручные часы», «Оркестр», «Детские игры», «Играем в куклы», « Играем в (кошки - мышки)», «Игрушки», «Игры игрушек», «Игрушки оправдывают позы», «Испорченные игрушки», «Парные игры», «Я – не я», « Животные», « Группы животных», « массовые этюды», «Цирковые артисты», «Цирковые номера», « Цирковое представление», « Отвинченная голова», «Обыкновенные чудеса».

Тренинги развития креативности. Гимнастика чувств

- Развитие сценического внимания

  « Путешествие внутрь тела», « Погружение в арбуз», «Следите за стрелкой», «Чем вы заняты», «Остановите мгновение», « Ухватите шлейф образа», «Сконцентрируйтесь на свете», « Поймайте звук», « Поймайте слово».

- От воспоминаний к действию

  «Когда вы ели мороженное», «Вспомнить имена и лица», «Воссоздание события», «Пригласите в гости старого друга», «Настройте картинку», «Сделайте чужие воспоминания своими», «Вспомнить важный разговор».

- Тренинг к выстраиванию логики воображения

  «Неизвестное устройство», «Подберите существительное», «Восстановите оригинал», «Замените глаголы», «Добавьте прилагательные», «Придумайте поэму», «Придумайте рассказ», «Займитесь геометрией», «Увеличивайте и уменьшайте», «Я знаю пять имен..», «Поиграйте в сравнения». «Задом наперед», «Как это звучит правильно?», «Поставьте пробелы», «Игра в частушки», «Найдите круги и овалы», «Почему море мокрое», «Защита диссертации», «Найдите сюжет», «Проникнитесь текстом», «Предложите свой вариант».

- Активация воображения

«Ужин для друзей», «Картина в строке», «Один день директора», « Ваша версия сказки», «Придумайте символ», «Сделайте маникюр», Примите контрастный душ», «Оркестр в голове», « Рисуйте звуковые картины», « Дайте краске мелодию», « Откуда звук», «Почувствуйте ритм», « Облеките идею в форму», «Гулливер в стране лилипутов», «Что, если бы у музыки был цвет», « Если бы у чувства был звук», «Реальное и вымышленное», «Воображаемый вернисаж», «Сеанс телепортации», «Рисуйте портреты». «Хиромантия», « Рисунок на гальке», «Займитесь перестановкой», «Нарисуйте портрет персонажа», «Поймайте характер», «Что, если бы характер персонажа был другим», «представьте обстановку», « А если бы вы были жителем городка», « Сюжет из пары слов», «Опишите физические ощущения», « Увидеть оперу».

- Тренинг внутренних видений

  « Контракт на миллион», «Поднимите себе зарплату», « Почему говорится слово», « Сложите песню», «Размышления писателя», «Кинолента видений».

- От эмоций к действиям

  «Смените грусть на радость», «Безутешный ребенок», «Держите сябя в руках», «Вообразите эмоцию», «Ожидание радости», «Проанализируйте эмоции».

Темы для самостоятельных этюдов:

- ***Одиночные этюды***
  - на наблюдение:
  - человек, смотрящийся в зеркало;
  - ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
  - новичок, решивший прыгнуть с парашютом;
  - номинантка на премию “Оскар”;
  - тренер женской сборной по волейболу во время матча;
  - фотограф на фотосессии.
  - на развитие пластики и выразительности:
  - конкурс скульптур
  - признание в любви

- ***На выразительность речи:***
    - телевизионный диктор;
    - футбольный комментатор;
    - диктор справочной службы вокзала;
    - учитель русского языка на изложении;
    - докладчик на торжественном собрании;
    - детектив;
    - священник во время службы;
    - рядовой, докладывающий командиру;
    - провинившийся двоечник;
    - сказочник.
- ***Парные этюды:***
    - расставание с любимым человеком;
    - начальник и подчиненный;
    - влюбленная парочка;
    - школьный дневник;
    - дверь директора школы;
    - школьная парта;
    - родитель, отчитывающий сына-двоечника;
    - шахматисты, играющие партию;
    - покупатель и продавец
    - школьная перемена;
    - урок;
    - классный руководитель;
    - родительское собрание и т. д.

  Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.
- ***Групповые этюды:***
    - школа;
    - зоопарк;
    - кинотеатр;
    - автобус;
    - магазин;
    - самолет;
    - цирк;
    - вокзал;
    - детский сад;
    - больница.

Приложение: 2

Репертуарный список для промежуточной аттестации

1. «Снежная королева» Г.Х. Андерсен инсценировка Корсуновская А.А.

2. «Сказка о попе и работнике его Балде» инсценировка Корсуновская А.А.

3. «Прыгающая мышь» нар. индейская сказка инсценировка Мирошникова А.П.

4. «Морозко» И. Токмакова

5. «Аленький цветочек» М. Бартенев

6. «По щучьему веленью» рус. нар. сказка инсценировка Берлова А.В.

7. «Муха Цокотуха» Чуковский К. инсценировка Корсуновская А.А.

8. «Мойдодыр» Чуковский К. инсценировка Корсуновская А.А.