

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Рабочая программа
учебной дисциплины ОД.01.09
«Литература»
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»
по виду «Актёр музыкального театра»

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»
Иркутского театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии
с ФГОС СПО
по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии И.С. Седых



Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова



Составитель:

В.В. Кирсанова, преподаватель
Иркутского театрального
училища

Рецензент:

старший методист, председатель
ПЦК «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»
Иркутского театрального
училища,
кандидат социологических наук
И.С. Седых

Пояснительная записка

Всестороннее развитие личности студента, подготовка его к плодотворной творческой деятельности – главная цель профессионального образования в сфере культуры.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г. Данная рабочая программа рассчитана на студентов вида «Актёр музыкального театра».

Учебная дисциплина «Литература» (блок ОД) относится к циклу общеобразовательных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа разделена на две части: «Зарубежная литература» и «Русская литература».

Необходимым условием осуществления основных задач программы будет служить взаимодействие предмета с комплексом специальных, общепрофессиональных, общегуманитарных и общеобразовательных дисциплин.

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, начитывают тексты художественных произведений, предусмотренные программой.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

- **уметь:**
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;
- **знать:**
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения программы у студента формируется общая компетенция **ОК 10**. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (ОД) включает в себя:

- пояснительную записку,
- тематический план,
- календарно-тематический план,
- содержание учебного материала дисциплины «Литература»,
- перечень текстов для прочтения (по семестрам),
- примерный перечень вопросов к зачётам и экзаменам (по семестрам),
- список литературы.

Тематический план учебной дисциплины «Литература» (ОД) вида «Актёр музыкального театра»

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб. нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа	ОК	ПК
			всего	в т.ч. практич. занятий			
<i>I часть</i>							
<i>Зарубежная литература</i>							
I семестр		48	32	4	16		
Раздел 1.	Античная литература	3	2		1	ОК 10	-
Раздел 2.	Средневековая литература	12	8		4	ОК 10	-
Раздел 3.	Литература эпохи Возрождения	17	12		5	ОК 10	-
Раздел 4.	Литература эпохи Просвещения	14	8	2	6	ОК 10	-
	Обобщение материала	2	2	2		ОК 10	-
II семестр		60	40	2	20		
Раздел 5.	Романтизм в литературе	28	18		10	ОК 10	-
Раздел 6.	Реализм в литературе	21	14		7	ОК 10	-
Раздел 7.	Модернизм в европейской литературе	9	6	2	3	ОК 10	-
	Обобщение материала	2	2			ОК 10	-

III семестр		48	32	4	16		
Раздел 8.	Американский реализм	6	4		2	ОК 10	-
Раздел 9.	Модернистские направления в литературе XX века	38	26	2	12	ОК 10	-
	Обобщение материала	4	2	2	2	ОК 10	-
II часть							
Русская литература							
IV семестр		60	40	4	20		
Раздел 1.	Русский романтизм	9	6		3	ОК 10	-
Раздел 2.	Русский реализм	9	6		3	ОК 10	-
Раздел 3.	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	13	8		5	ОК 10	-
Раздел 4.	Серебряный век русской литературы	9	6		3	ОК 10	
Раздел 5.	Литература 1920-30 гг.	9	6		3	ОК 10	
Раздел 6.	Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века	9	6	2	3	ОК 10	
	Обобщение материала	2	2	2		ОК 10	-
Всего за I и II курс		216	144	14	72		

Календарно-тематический план учебной дисциплины «Литература»
вида «Актёр музыкального театра»

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб. нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа
			всего	в т.ч. практич. занятий	
<i>I часть</i>					
<i>Зарубежная литература</i>					
I семестр		48	32	4	16
Раздел 1.	Античная литература	3	2		1
1.1.	Античная литература. Героический эпос Древней Греции	3	2		1
Раздел 2.	Средневековая литература	12	8		4
2.1.	Средневековая литература в целом. Героический эпос	3	2		1
2.2.	Рыцарская литература	3	2		1
2.3.	Творчество Данте	6	4		2
Раздел 3.	Литература эпохи Возрождения	17	12		5
3.1.	Литература эпохи Возрождения	3	2		1
3.2.	Итальянский Ренессанс. Петрарка. Боккаччо	3	2		1
3.3.	Французский Ренессанс. Рабле	3	2		1
3.4.	Особенности испанского Возрождения	3	2		1
3.5.	Возрождение в Англии. Шекспир	5	4		1
Раздел 4.	Литература эпохи Просвещения	14	8	2	6
4.1.	Литература эпохи Просвещения. Творчество Джонатана Свифта	4	2		2
4.2.	Особенности французского Просвещения	3	2		1

4.3.	Литература Просвещения в Германии	3	2		1
4.4.	Иоганн Вольфганг Гете	4	2		2
	Обобщение материала	2	2	2	
II семестр		60	40	2	20
Раздел 5.	Романтизм в литературе	28	18		10
5.1.	Особенности европейского романтизма	3	2		1
5.2.	Национальная специфика романтизма в Германии. Э.Т.А. Гофман	6	4		2
5.3.	Национальное своеобразие английского романтизма. Поэзия Колриджа, Блейка, Вордсворда	6	4		2
5.4.	Дж. Г. Байрон	3	2		1
5.5.	Романтизм в литературе Франции	3	2		1
5.6.	Творчество В. Гюго	3	2		1
5.7.	Особенности романтизма в США. Творчество Э. По	4	2		2
Раздел 6.	Реализм в литературе	21	14		7
6.1.	Реализм в литературе	3	2		1
6.2.	Фредерик Стендаль	3	2		1
6.3.	Оноре де Бальзак	3	2		1
6.4.	Проспер Мериме	3	2		1
6.5.	Чарльз Диккенс	3	2		1
6.6.	Творчество Мопассана	3	2		1
6.7.	Творчество Э. Золя	3	2		1
Раздел 7.	Модернизм в европейской литературе	9	6	2	3
7.1.	Творчество Оскара Уайльда	3	2		1
7.2.	Символизм в европейской литературе. Ш. Бодлер	3	2	2	1

7.3.	П. Верлен и А. Рембо	3	2		1
	Обобщение материала	2	2		
III семестр		48	32	4	16
Раздел 8.	Американский реализм	6	4		2
8.1.	М. Твен как родоначальник американского реализма	3	2		1
8.2.	Джек Лондон	3	2		1
Раздел 9.	Модернистские направления в литературе XX века	38	26	2	12
9.1.	Поэзия Рильке	2	2		
9.2.	Франц Кафка и проблемы модернизма	3	2		1
9.3.	Герман Гессе	3	2		1
9.4.	Эрих Мария Ремарк	3	2		1
9.5.	Альбер Камю	3	2		1
9.6.	Генрих Бёлль	3	2		1
9.7.	Скотт Фицджеральд, Уильям Фолкнер	3	2		1
9.8.	Джером Селинджер	3	2		1
9.9.	Эрнест Хемингуэй	3	2		1
9.10.	Габриэль Гарсиа Маркес	3	2		1
9.11.	Х.Л. Борхес	3	2		1
9.12.	Кобо Абэ	3	2		1
9.13	Основные тенденции литературы конца XX – начала XXI вв.	3	2		1
	Обобщение материала	4	2	2	2
II часть Русская литература					
IV семестр		60	40	4	20
Раздел 1.	Русский романтизм	9	6		3
1.1.	Формирование литературных направлений (XVIII в.). Литература романтизма. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков	3	2		1
1.2.	А. С. Пушкин	3	2		1
1.3.	М.Ю. Лермонтов	3	2		1
Раздел 2.	Русский реализм	9	6		3

2.1.	Н.В. Гоголь	3	2		1
2.2.	И.С. Тургенев	3	2		1
2.3.	Н.С. Лесков	3	2		1
Раздел 3.	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	13	8		5
3.1.	Гончаров И.А., Фет А.А., Тютчев Ф.И., Некрасов Н.А.	3	2		1
3.2.	Достоевский Ф.М.	3	2		1
3.3.	Толстой Л.Н.	4	2		2
3.4.	Чехов А.П.	3	2		1
Раздел 4.	Серебряный век русской литературы	9	6		3
4.1.	Проза конца XIX – начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький)	6	4		2
4.2.	Поэзия XIX – начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм)	3	2		1
Раздел 5.	Литература 1920-30 гг.	9	6		3
5.1.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов (М. Шолохов, М. Булгаков, И. Шмелёв и др.)	6	4		2
5.2.	Творчество М. Булгакова	3	2		1
Раздел 6.	Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века	9	6	2	3
6.1.	Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века (М. Шолохов, В. Гроссман, В. Астафьев, В. Некрасов и др.)	3	2		1

6.2.	Судьба человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, А. Платонов, В. Шаламов и др.)	3	2		1
6.3.	Драма национального самосознания (В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, В. Трифонов, М. Маканин и др.)	3	2	2	1
Обобщение материала		2	2	2	
Всего за I и II курс		216	144	14	72

По итогам изучения дисциплины - экзамен

Содержание учебной дисциплины

1 часть. Зарубежная литература

1 семестр

Раздел 1. Античная литература

Античная литература.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Роль мифологии в античной литературе. Стадии освоения в мифе мирового опыта. Миф как почва и арсенал литературы. Перемена функции мифа в связи с развитием человека (от мифа к сказке, от мироощущения до художественного приема). Основные мифологические циклы и их выход в литературный сюжет.

Героический эпос Древней Греции.

Эпос как литературный род. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их фабульная опора в мифопоэтическом Троянском цикле. «Гомеровский человек» и «гомеровское общество». Черты эпического стиля Гомера: ретардация, архаизация, объективность, монументальность, вещественность, героизм.

Раздел 2. Средневековая литература

Средневековая литература в целом

Разрушение Римской империи и формирование христианского мира. Периодизация средневековой литературы. Христианство и его воздействие на мировоззрение и культуру средневековья. Три источника средневековой литературы: античная литература, клерикальные тексты, народная поэзия раннего средневековья.

Героический эпос

Миф и сказка в «Нибелунгах», историзм эпоса. Нарастание историзма и христианских мотивов в эпосе («Песнь о Роланде»), Специфика испанского средневековья («реконкиста») и особенности мироощущения испанца в «Песне о моем Сиде».

Рыцарская литература.

Рыцарство: сословие и кодекс. Поэзия трубадуров и ее европейское значение. Лирика вагантов, ее настроение и стиль. Куртуазный роман, его преимущественно светский характер и антицерковная оппозиционность.

Разработка темы любви («Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского) и влияние рыцарского романа на европейскую литературу.

Творчество Данте.

Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта Возрождения. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Композиция и стиль поэмы. Всемирное значение поэмы Данте.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения

Литература эпохи Возрождения.

Ренессанс как новое духовное движение в Европе: формирование нового менталитета, концепция гуманизма, утверждение эстетики, ориентированной на древнегреческую поэтику и т.д.

Итальянский Ренессанс. Петрарка. Боккаччо.

Петрарка - первый гуманист эпохи. Петрарка и античность «Книга песен» - итальянский шедевр латинского поэта. Сюжет книги и лирический герой Петрарки. Лаура: прототип и портрет. Форма сонета и его авторитет в европейской поэзии после Петрарки. Боккаччо и Данте, Боккаччо и Петрарка. «Декамерон» как сумма средневековой новеллистики. Структура и источники книги, новое мировоззрение и новая мораль. Сюжетные группы «Декамерона». Искусство как форма бытия в «республике юных». «Пир во время чумы» как тип мироощущения. Значение «Декамерона» в истории ренессансной литературы.

Французский Ренессанс. Рабле.

«Гаргантюа и Пантагрюэль»: смех как идея Возрождения. История создания, фабула и композиция книги. Герои романа. Гиперболизм Рабле и его идейный смысл. «Искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир». (М. Бахтин)

Особенности испанского Возрождения.

Жизнь и творчество Сервантеса - человека, разделившего судьбу родины в эту эпоху. Роман о Дон Кихоте как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни. Двойственность образа Дон Кихота. Образ Санчо Пансы и другие персонажи романа. Дон Кихот - «вечный» образ мировой литературы, один из ее «святых» (по И.С. Тургеневу и Ф.М. Достоевскому).

Возрождение в Англии. Шекспир

Джефри Чосер - «отец» английского Возрождения. «Кентерберийские рассказы» - сумма мотивов английского Средневековья. Чосер и Боккаччо: развитие идей «Декамерона». Персонажи фабульной рамы «Кентерберийских рассказов»: новое стилевое единство книги. Расцвет английского Возрождения в XVI веке. «Эпоха титанов», от Т. Мора до Елизаветы I . «Елизаветинцы»: К. Марло, Кид, Грин, Лили. Сонеты Шекспира.

Раздел 4. Литература эпохи Просвещения

Литература эпохи Просвещения.

Идеология эпохи. Смена литературных направлений в XVII - XVIII вв.; ренессансный реализм, классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, «Поэтическое искусство» Буало. Просветительский реализм в Англии. Новаторский роман Ричардсона. «Робинзон Крузо» Д. Дефо: подвиг индивидуалиста, создающего собственную вселенную. Игра с обыденными понятиями как сквозной прием у Дефо.

Творчество Джонатана Свифта.

Политическая и гражданская активность Свифта, его журналистика и публицистика. Книга о Гулливере как выражение раздумий автора о мире и человеке. «Гулливер» - политическая сатира и художественный шедевр.

Особенности французского Просвещения.

Связь просветителей с классицистской традицией. Вольтер - вождь французского Просвещения, разнообразие его работы в разных литературных жанрах. Философская повесть «Кандид». Дидро и «Энциклопедия». Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза».

Литература Просвещения в Германии.

Лессинг - теоретик и практик литературы, его Трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Движение «бури и натиска».

Иоганн Вольфганг Гете.

Творческая биография Гете - модель гармонического развития человека и писателя. Трагедия «Фауст» - гетевское слово о человеке, его долге, призвании и месте в Мироздании. Значение трагедии для развития мировой литературы. Художественная проза: «Страдание молодого Вертера» - сентиментальный протест против убожества немецкой жизни. Гете - лирик. Значение творчества писателя для развития мировой литературы.

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

II семестр

Раздел 5. Романтизм в литературе

Особенности европейского романтизма.

Общее представление о романтизме как о понятии: типологическом (тип художественного сознания, творческий метод, способ художественного освоения действительности) и конкретно-историческом (причины, повсеместно актуализировавшие романтическое ощущение; предпосылки исторические, философские, внутрিলитературные). Романтизм как литературное направление (литературные манифесты, группировки, кружки, журналы и пр.).

Национальная специфика романтизма в Германии.

Предпосылки: социально-историческая, духовная атмосфера страны в период формирования романтического движения. Философские и эстетические корни немецкого романтизма (Кант, Шеллинг, Фихте, Гегель). Этапы развития: йенские романтики, гейдельбергская группа (бр. Гримм), поздние романтики (Гофман, Гейне, Шамиссо).

Э.Т.А. Гофман.

«Романтический синтез искусств» и трагедия двоемирия в личности и судьбе Гофмана и его героев. Двоемирие как основа концепции действительности и модели художественного мира писателя. Основные сборники Гофмана: «Фантазии в манере Калло», «Ночные повести», «Серапионовы братья». Ведущие жанры: новелла («Дон Жуан», «Кавалер Глюк» и др.), повесть-сказка («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и др.), роман («Эликсиры сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). «Крошка Цахес» как социальная сатира. Поэтика повести-сказки «Золотой горшок»: двоемирие, основной конфликт, своеобразие образа главного героя, жанр, символика названия. Романтическая ирония и гротеск в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофман и русская культура.

Национальное своеобразие английского романтизма. Поэзия Колриджа, Блейка, Вордсворда.

Предпосылки, этапы развития, представители. Эстетика и творчество ранних романтиков (У. Вордсворт, С.Т. Колридж). Предисловие к «Лирическим балладам» - манифест английского романтизма. Два направления в «Лирических балладах»: 1) Предмет поэтики - повседневная жизнь, обыденное, человеческое; 2) Предмет поэзии - сверхъестественное, необычное.

Дж. Г. Байрон.

Личность и судьба «властителя дум» современников. Байронизм как «явление общеевропейское, выходящее за рамки узко литературного развития, знаменуя собой этап в политической жизни, общественных идеях и настроениях своего времени» (В. Жирмунский). Художественные открытия Байрона: новый тип романтического героя, жанровое новаторство в создании лиро-эпической поэмы, романа в стихах и др. Ранняя лирика и ее основные мотивы. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ Чайльд-Гарольда, воплотившего дух своего времени. Автор как лирический герой поэмы. Романтическая символика поэмы. Романтические темы, конфликты, тип романтического героя в цикле «восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), Поэма «Шильонский узник» как выражение темы свободы. Значение творчества Байрона для русской культуры.

Романтизм в литературе Франции.

Специфика французского романтизма: исторические, философские, внутрилитературные предпосылки. Периодизация, представители: 1) Шатобриан, Ж. Де Сталь, Констан; 2) Ламартин, молодой Гюго; 3) Гюго, Мюссе, Жорж Санд, Дюма. Эстетика и творчество ранних романтиков. Шатобриан: трактат «Гений христианства», повесть «Рене». Ж. Де Сталь: новый взгляд на предназначение и возможности женщин («Коринна»). «Адольф Б. Константа - образец романтической психологической прозы.

Творчество В. Гюго.

Эволюция мировоззрения и эстетики, периодизация творчества. Многогранность писательской личности. Своеобразие лирики В. Гюго: основные жанры, мотивы, образы (по сборникам разных лет). Предисловие к драме «Кромвель» - манифест французского романтизма. Воплощение принципов романтической эстетики в романе «Собор Парижской богородицы»: контраст и гротеск, создание колорита «места и времени», романтическая тема рока, роль случайного и пр. Позднее творчество В. Гюго: роман-эпопея «Отверженные» (основные темы, идеи, образы). В. Гюго и мировая культура.

Особенности романтизма в США.

Общественно-исторические, идейные, исторические предпосылки. Этапы становления и эволюция американского романтизма. Их основные черты, ведущие представители. Характерные проблемы, тип героя, формы эскейпизма.

Творчество Э. По.

Особенности мировоззрения и эстетики Э. По - «романтика и рационалиста». Теоретические принципы, изложенные в лекциях и статьях:

краткость литературного произведения как условие сохранения единства впечатления, цельности восприятия, концентрация «основного эффекта», экономность художественных средств и пр. Э. По - поэт как предтеча символизма. Поэма «Ворон» как художественное отражение трагического мироощущения поэта. Новеллистика Э. По: «страшные» («психологические»), научно-фантастические, гротескные, приключенческие, детективные новеллы. Общие особенности новеллистики: сочетание обыденного и фантастического, философская насыщенность, интеллектуальная глубина и пр. Психологические открытия писателя, исследования глубин и противоречий человеческой души, изучение пределов физических, психических, интеллектуальных возможностей человека в экстремальных ситуациях. Э. По - родоначальник детектива. Э. По и русская литература.

Раздел 6. Реализм в литературе

Реализм в литературе

Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения реализма в европейской литературе XIX века. Этапы развития. Смысл и значение термина «критический реализм». Основные черты реалистического метода и специфика их проявления в европейских литературах XIX века. Эстетика критического реализма в ее связи и отличии от романтизма. Новая концепция личности, понятие типического характера, детерминированного средой и историей, акцент на социальном факторе, стремление к полноте и объективности изображения действительности, правдивости деталей - черты реализма. Специфические черты реализма во Франции.

Фредерик Стендаль.

Формирование мировоззрения и эстетики Стендаля. Влияние просветительских идей. Увлечение искусством и интерес к естественным наукам, вопросам психологии человеческой личности, самоанализу. Трактат «О любви», дающий возможность читателю проникнуть в творческую лабораторию писателя - психолога, увидеть метод психологического анализа. Сходство и расхождение с романтиками в представлении о современном искусстве. «Расин и Шекспир» как программный документ французского реализма XIX века. «Красное и черное» как социально-психологический роман: история создания, смысл названия романа, его подзаголовок, эпиграфа к 1 части, роман как «история молодого человека XIX века», женские образы, искусство психологического анализа Стендаля. Общая

характеристика «Итальянских хроник». Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: его жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио, новаторство в изображении батальных сцен, особенности стиля писателя.

Оноре де Бальзак.

Личность и судьба. Развитие мировоззрения. Периодизация творчества. Этапы становления замысла «Человеческой комедии», ее структура и задачи. Предисловие к «Человеческой комедии» - творческий манифест Бальзака. Художественные принципы: художественное обобщение, новый (социальный) подход к изображению личности и общества, открытие экономических предпосылок человеческих отношений в обществе и пр. «Человеческая комедия» - энциклопедия французской жизни с 1816 по 1848 гг. (единство проблематики, общность персонажей, открытая структура отдельных произведений и пр.). «Отец Горио» - «роман-панорама современного мира». Роман в контексте «Человеческой комедии» и ее цикла «Этюды нравов», типы бальзаковских героев (образ отца Горио, Эжена де Растиньяка, Вотрена и т.д.), художественные средства воплощения творческого замысла Бальзака. Анализ повести «Гобсек», история создания, роль композиции в раскрытии идейного содержания, образ Гобсека. «Шагреновая кожа» - роман из цикла «Философские этюды», призванный исследовать «умственную жизнь общества», образ Рафаэля Валантена, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения.

Проспер Мериме.

Многогранность творчества писателя: драматургия, исторический роман, новеллистика. Роман «Хроника времен Карла IX» и его своеобразие. Новеллистика П. Мериме. Разные проблемно-тематические группы: 1) «экзотические» - «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»; 2) социально-психологические - «Этрусская ваза», «Двойная ошибка» и пр.; 3) «мистические» - «Венера Илльская», «Локис». Проблематика и художественные особенности новеллистики П. Мериме. Мериме и Пушкин. История создания сборника Мериме «Гюзла» и «Песен западных славян» А.С. Пушкина.

Чарльз Диккенс.

Этапы творчества. Основное направление эволюции мировоззрения и творчества: от жизнеутверждающего колорита произведений 1 этапа, - через кризис 2 периода,- к усилению социального пессимизма, росту сатирических тенденций в романах 3 периода,- к мрачному настроению

произведений последнего этапа творчества. Художественный мир Диккенса, его ведущие мотивы, темы, образы. «Приключение Оливера Твиста»: слияние реалистического социального романа, романа тайн, сказки. Мир детства, образы детей, проблемы воспитания и образования. Нравственный идеал Диккенса. Деление героев не по социальному, а по моральному принципу. «Рождественская философия» Диккенса - философия добра, любви, христианских ценностей («Рождественские повести»), Роман «Домби и сын»: смысл полного названия романа и его реализация в системе образов, особенностях характеров и развитии сюжета. Образ мистера Домби - человека-собственника, неоднозначность образа, его эволюция и финальное преобразование. Образы Поля и Флоренс Домби, персонажная система романа (расстановка не по социальному, а по моральному признаку). Своеобразие диккенсовского юмора.

Творчество Мопассана.

Жизнь, судьба, творчество. Художественные открытия в жанре новеллы: многообразие жанровых разновидностей, композиционное мастерство, умение через деталь раскрыть типическую психологию, мораль, жизненный уклад, показать внутренний драматизм обыденных ситуаций и явлений. Тематическое богатство и глубина проблематики новелл Мопассана. Роман «Милый друг». Развитие бальзаковской традиции - темы карьеры молодого человека в Париже. Измельчание буржуазного героя, показ изнанки продажных журналистов, политиков.

Творчество Э. Золя.

Основные положения натуралистической эстетики в изложении Золя, воплощение натуралистической концепции личности (человек « во власти плоти и крови»), мотивы социальной болезни. Двуединство художественных задач при создании эпопеи «Ругон-Маккары»: 1) натуралистической; 2) реалистической. Всеохватность «Ругон-Маккаров» - этой «вселенной в миниатюре»: жизнь финансовых кругов («Деньги»), городской бедноты («Западня»), торговцев («Дамское счастье»), художников («Творчество»), куртизанок («Нана»), шахтеров («Жерминаль»), духовенства («Проступок аббата Муре») и пр. Символика у Э. Золя.

Раздел 7. Модернизм в европейской литературе

Творчество Оскара Уайльда.

Личность и судьба О. Уайльда. Его эстетическая концепция: первичность искусства, культ красоты, попытка встать над буржуазной моралью и т.д. Реализация этой программы в сказках, лирике, драматургии и

в романе «Портрет Дориана Грея». Романтические мотивы сделки с дьяволом, двойничества в романе. Роль лорда Генри и Бэзила Холлуорда в истории героя. Вопрос о высшей реальности творчества. Образ Сибиллы Вейн. Деградация Дориана Грея, «разложение души», поступки, налагающие печать безобразия на лицо, изображенное на портрете. Смысл финала и нравственно-философский итог романа. Влияние Уайльда на прозу XX века.

Символизм в европейской литературе. III. Бодлер

Символизм как общеевропейское литературно-художественное направление. Его предпосылки и философская база (Шопенгауэр, Ницше). Символизм во Франции. Бодлер как предшественник символизма: эстетические взгляды и их воплощение в поэзии.

II. Верлен и А. Рембо.

Зарождение символистской эстетики в поэзии Верлена и Рембо (Верлен «Искусство поэзии» и А. Рембо «Гласные»), «Развеществленность» вещного мира в «пейзаже души» Верлена, импрессионистичность и музыкальность его стихов (сб. «Романсы без слов»). «Теория ясновидения» А. Рембо; крах поэтических экспериментов поэта, его попытки «выразить невыразимое», полный разрыв с литературным творчеством («Озарения», «Одно лето в аду»).

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

III семестр

Раздел 8. Американский реализм

М. Твен как родоначальник американского реализма.

Жизнь и творчество. Рассказы М. Твена, их связь с национальной фольклорной традицией, юмором «фронтира» («Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» и другие рассказы). Диалогия о Томе Сойере и Гекльберри Финне. «Том Сойер»: автобиографические мотивы, противопоставление детского романтического мировосприятия обыденности жизни американской провинции, сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки. «Приключения Гекльберри Финна» - вершина мастерства писателя. Новые творческие задачи, усложнение образа мира. Многообразие социальных и нравственных проблем. Роман как энциклопедия американских нравов. Образ Гека - история «становящейся личности» (М. Бахтин). Гек как носитель лучших черт народного сознания. Историческая проза. «Принц и нищий» как философская притча. «Янки при дворе короля Артура» - сочетание фантастики, утопии и сатиры. Образ Янки,

его противоречивость. Юмор и сатира в романе. Публицистика как отражение мировоззрения и эволюции взглядов писателя.

Джек Лондон.

Истоки. Путь в литературу. Начало творчества. «Северные рассказы»: сочетание романтических и реалистических тенденций, романтизация Севера, кодекса мужской дружбы и истинно мужских качеств, исключительные герои в исключительных обстоятельствах, проблема «человек и природа», традиции литературы фронта. Анималистические повести «Зов предков» и «Белый клык». Роман «Мартин Иден»: трагедия художника в чуждой ему среде. Эволюция героя. Его поражение в жизненной борьбе как следствие краха романтических идеалов и жестоких разочарований в людях и обществе. Беспощадность социальной и морально-нравственной критики в образах Морзов, Батлеров, описании нравов литературной среды и пр. Итог романа: путь героя от «американской мечты» к «американской трагедии». Роман «Железная пята» - следствие увлечения идеями социализма.

Раздел 9. Модернистские направления в литературе XX века

Поэзия Рильке.

Художественная эволюция писателя: импрессионизм и неоромантизм раннего творчества, отчетливый символизм зрелого периода. Своеобразие мироощущения и творчества: синтез нравственно-философских ценностей разных эпох и народов. Сборник «Новые стихотворения»: стиль «новая вещность» (Рильке), традиция Dingdich («Пантера», «Окно-роза», «Лебедь»); темы одиночества и бесприютности. Циклы «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею».

Франц Кафка и проблемы модернизма.

Жизнь и творчество. Характер изображения им отчуждения человека в мире. Жанр параболы, притчи («Превращение» и пр.). Традиции XIX века в изображении действительности и «маленького человека» (Диккенс, Достоевский) в произведениях Кафки. Романы «Процесс» и «Замок»: характер изображения государства с его духовным тоталитаризмом, отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Понимание Кафкой искусства как шифра, символа, мифа. Значение творчества писателя для мировой литературы.

Герман Гессе.

Жизнь и судьба. Традиции Гете и немецкой литературы в творчестве. Роман «Степной волк»: модель мира и человека. Художественное

своеобразие романа «Игра в биссер». Психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга, их место и значение в поэтике Гессе.

Эрих Мария Ремарк.

Творческий путь писателя. Судьба «потерянного поколения» в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Любовь в романах писателя как противопоставление пошлости, грубости жизни. Антифашистская тема в романах: «Триумфальная арка», «Время жить и время умирать».

Альбер Камю.

Жизнь и творчество. Экзистенциальная концепция абсурдного бытия человека в повести «Посторонний», философская коллизия романа «Чума». Трагический гуманизм и противоречия А. Камю.

Генрих Бёлль.

Жизнь, творчество, судьба. Антифашистская направленность ранних рассказов и романа «Где ты был, Адам?». Мотив дороги как способ выражения и характеристика действительности и раскрытия образа главного героя. Роман «Бильярд в половине десятого»: прием ретроспекции и «сжатия времени», обращение к истории Германии с целью осознать настоящее, религиозно-этическая позиция автора. Усиление критики современного общества в романе «Глазами клоуна». Тип главного героя и его способ существования в мире.

Скотт Фицджеральд.

Фицджеральд - писатель, возвестивший миру о начале нового «джазового века», наиболее полно и ярко воплотивший в своих произведениях мироощущение «джазового поколения». Судьба и творчество писателя. Первый роман «По эту сторону рая», отразивший кризис гуманистических ценностей и неприкаянность нового поколения. Роман «Прекрасные, но обреченные», сборник «Сказки века джаза» - апология молодого поколения, для которого джаз - символ раскрепощающего карнавального стиля жизни. Роман «Великий Гэтсби» - вершина творчества Фицджеральда: основные темы, идеи, мотивы, образ главного героя, смысл названия, стиль писателя. Роман «Ночь нежна» - подведение итога судьбам молодого поколения 20-х годов.

Уильям Фолкнер.

Этапы творчества. Прошлое и настоящее Америки в романах Фолкнера. «Фолкнеровский мир» и его персонажи. Сноупы и сноупизм в художественном мире писателя. Роман «Шум и ярость» - новаторское для Фолкнера и американской литературы произведение (особенности

композиции романа, «поток сознания», система персонажей и пр.). Своеобразие реализма писателя, героического и романтического, юмора и сатиры.

Джером Селинджер.

Творчество и судьба. Особенности новеллистики Селинджера («Перевернутый лес», «Хорошо ловится рыбка-бананка» и пр.): тема Поэта, тема воскрешения религиозного начала в сознании человека, философские идеи, особенности композиции и пр. Повесть «Над пропастью во ржи»: основные темы, образ главного героя, символика названия. Значение повести в формировании сознания молодого американца 50-60-х годов.

Эрнест Хемингуэй.

Жизнь, судьба, творчество. Проблема «потерянного поколения» в романе «И восходит солнце» («Фиеста»), Роман «Прощай, оружие»: художественная манера писателя, лаконизм, подтекст, темы, идеи, система персонажей романа. Концепция любви в романе «По ком звонит колокол». Повесть «Старик и море»: темы и идеи. Образ старика Сантьяго. Философский подтекст повести. Значение повести для мировой литературы.

Габриэль Гарсиа Маркес.

Особенности мироощущения Маркеса. Взгляды писателя на природу художественного творчества. Раннее творчество (повести и рассказы: «Полковнику никто не пишет», «Недобрый час» и др.). Роман «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основная тема и идея, система персонажей. Принципы «магического реализма» в творчестве Маркеса. Роман «Осень патриарха»: сатира и юмор, философичность романа, образ главного героя.

Х.Л. Борхес.

Аргентинец Борхес - один из «культовых» авторов литературы XX века. Жизнь и творчество. Поэтика постмодернизма как основа творческого метода писателя (принцип создания текста: классификация, игра и пр.). Художественное своеобразие новелл Борхеса: ослабление или полное отсутствие фабулы, смысловое допущение, предполагаемая читательская смыслопричастность, принцип увидеть «в частном общее» и т.д. Влияние творчества Борхеса на современный литературный процесс.

Кобо Абэ.

Творчество и судьба. Философский роман К. Абэ «Женщина в песках»: идея отчуждения человека и мира, сочетание национальной философской традиции с модернистской традицией, символика названия, смысл финала. Творчество К. Абэ последних лет.

Основные тенденции литературы конца XX – начала XXI вв.

Постмодернизм. Неореализм. Интертекстуальность. Неонатурализм. Экзистенциализм. Критический реализм. Психологический реализм. Социалистический реализм. Авангардизм. Экспрессионизм («Искусство крика»). Социальная антиутопия

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

II часть. Русская литература

IV семестр

Раздел 1. Русский романтизм

Формирование литературных направлений (XVIII в.)

Особенности историко-литературного процесса в России XVIII века. Литература как отражение эстетических, идеологических и социально-экономических проблем, стоявших перед обществом. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Ускоренность и сложность литературного процесса, существование различных методов и стилей (М. Ломоносов, Г. Державин, Н. Карамзин).

Литература романтизма

Литература романтизма: ее истоки, своеобразие. Этапы развития русского романтизма. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза «мечта - действительность», двоемирие, культ свободной личности. Понимание искусства, творчества как сокровенной сути, глубинного смысла и высшей ценности мира, его высшей реальности. Появление нового романтического героя, стремление к мистицизму и экзотике. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

В.А. Жуковский.

Особенности философско-созерцательного романтизма в творчестве Жуковского: признание самоценности человеческой личности, неприятие действительности, противопоставление идеального «там» земному «здесь». Связь ранней лирики с традициями сентиментализма («Сельское кладбище»). Баллады «Людмила» и «Светлана». Атмосфера мечтательности и романтического томления, отражение строя души поэта. Мотив противопоставления двух миров: унылой повседневности и идеального мира прекрасной возможности. Национальный колорит баллад. Душа

романтического героя какместилище целого мира, как самоценность. Поэтика: музыкальность, ритмическое новаторство и пр. Жуковский в русском художественном сознании.

К.Н. Батюшков.

Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова. Дух вольнодумства и критического отношения к действительности и традициям, идеал независимой личности. «Мои пенаты» как поэтический манифест поэта. Мотив грусти, сомнения, сознания глубоких противоречий жизни в исторических и философско- психологических элегиях «К другу» и «Переход через Рейн». Батюшков о «легкой поэзии», ее назначении и содержании («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм судьбы поэта - первого «лишнего» человека в русской литературе.

А. С. Пушкин.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Особенности мирозерцания. Лицей в судьбе и творчестве Пушкина. Влияние войны 1812 года на мировоззрение поэта. Эволюция образа свободы в лирике Пушкина («Лицинию», «Сказки», эпиграммы, «Вольность», «Деревня» и др.). Романтический период в творчестве поэта. «Дух байронизма» (Ф.М. Достоевский): мотивы странничества, одиночества, разочарования («Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья» и др.). Конфликт романтического героя с миром лжи и насилия. Противоречивость романтического характера в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыгане». Проблема соотношения личного и общего, индивидуалистического и общечеловеческого. Трагизм в изображении сильной личности. Тип «несчастливого скитальца в родной земле» (Ф.М. Достоевский). Понимание свободы как высшей ценности человеческой жизни. Пушкин как «человек стихии» (С.Н. Булгаков) в стихотворениях: «К морю», «Кто волны, вас оставил?». Трагизм звучания темы свободы в стихотворении «Свободы сеятель пустынный». Переосмысление исторических перспектив развития России и исследование свободы страны в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Осознание свободы как «тайной» силы человека. Понятие «семейственной» и творческой свободы. Оппозиция «человек и мир», «воля и стихия», «свобода и рабство» в творчестве поэта («Анчар» и др.) Утверждение божественного источника поэзии, библейские образы и мотивы в лирике («Пророк» и др.). Философия любви как гармонизирующего мир начала, спасительная сила любви, мотив самоотречения и др. в стихах: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил. Любовь еще быть может...» и пр. «Веселая мудрость» Пушкина и серьезность, глубина философских проблем

в его творчестве («Телега жизни» и пр.). Проблемы цели и смысла человеческой жизни, положение человека во вселенной («Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный», «Бесы», «Элегия 1830 г.», «Вновь я посетил» и др.). «Борис Годунов»: проблема власти праведной и неправедной, трагедия человеческой личности, проблема «власть и народ», новаторство в жанре русской драматургии. «Капитанская дочка»: своеобразие жанра, смысл названия повести и эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Мотивы верности, чести, благородства. Отношение Пушкина к народному бунту и его истоки. Семья как воплощение индивидуального и общенародного начал в истории России. Смысл образа Пугачева. Интерес Пушкина к пугачевской проблеме. «Повести Белкина». Освоение новых пластов действительности. Введение в литературу новых героев и тем. Проблема художественного воплощения «чужого сознания». «Пиковая дама». Проблема сильной личности и власти денег над человеком. Образ Германна: принадлежность к новому веку (инженер), сила воли, целеустремленность, жизненная энергия, ум, индивидуализм, эгоцентризм, бонапартистские тенденции в характере. Смысл трагедии Германа. «Евгений Онегин». История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина (способность к самоанализу, рефлексии, индивидуализации и пр.). Смысл и содержание понятия «русская хандра». Образ Татьяны: индивидуальное и национальное, динамика образа, смысл отказа Онегину. «Энциклопедия русской жизни» в романе. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл. Онегинская строфа. Гибель Пушкина. Ее резонанс в современном ему обществе и дальнейшее осмысление причин гибели поэта религиозными философами, мыслителями, критиками (Вл. Соловьев, Д.С. Мережковский, С.Н. Булгакова и др.). Пушкин в историко-культурном пространстве России.

М.Ю. Лермонтов.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Противоречивость воспоминаний о Лермонтове. Образ воплощенного будущего («Сон», «Предсказание»), Особенности поэтического мирозерцания Лермонтова. Субъективизм как форма познания мира («Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно, и некому руку подать» и др.). Сущность автобиографизма лермонтовской лирики. Конфликт поэта со своим временем, эпохой, обществом («Мое грядущее в тумане»). Одиночество как предопределенность и форма существования подобной личности («Одиночество», «Брожу один как отчужденный», «Я не для ангелов и рая» и

др.). Скептицизм как форма отрицания всех видов гнета, рабства, насилия и тирании. Категория добра и зла в лирике Лермонтова. Истоки и метафилософский смысл образа Демона («Мой демон», «Демон», «Нищий»), Романтическое двоemiрие в поэзии Лермонтова («Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Исповедь» и др.). Открытость духовного зрения и слуха Лермонтова, «дар созерцания космических панорам и дар постижения человеческих душ» (Д. Андреев): фрагменты поэмы «Демон», «Выхожу один я на дорогу» и др. Любовь как единственная спасительная сила. Убежденность поэта в том, что мир без любви - «торжество жестокости и распада». Основные мотивы любовной лирики: мотив поиска «родной души», мотив неразделенной любви, осознание напрасно затраченных чувств и др. («Нищий», «Я не унижусь пред тобою», «Не играй моей тоской» и др.). Образ России в лирике Лермонтова (Россия народная и Россия официальная). Мотивы вольности, бунтарства («Новгород» и пр.), прославление силы духа, благородства и независимости русского народа («Песня про купца Калашникова»), патриотизма («Бородино»), красоты русской природы и удали русской души («Родина») и др. «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Роман как синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. Многозначность и сложность характера Печорина (общее и частное), способы раскрытия внутреннего мира героя, самосознание, рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Вопрос о смысле жизни, внутреннее богатство натуры при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере героя. Дуэль и смерть Лермонтова в осмыслении русских художников и философов.

Раздел 2. Русский реализм

Н.В. Гоголь.

Становление Гоголя-писателя. Основные вехи. Ранние литературные опыты («Ганс Кюхельгартен»), Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»: его состав, фольклорная стихия как выражение народного мироощущения, единство реального и фантастического. Сборник «Миргород» и место повести «Тарас Бульба» в нем. Романтико-героическая концепция личности в повести, психологическое мастерство писателя, эпичность повествования, роль фольклорного начала. Повесть «Старосветские помещики». Идиллия естественной деревенской жизни. Мотив непрочности, недолговечности «буколической жизни». Идея «вечной» любви. Петербургские повести Гоголя: проблематика, стиль, образ Петербурга, характер и функция

фантастического в повестях. Идея и тема абсурдности реальной действительности в повестях «Невский проспект», «Нос», «Записки сумасшедшего». Образ «маленького человека» в петербургском цикле («Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Шинель»), Христианские мотивы в повести «Шинель». Проблема истинного и ложного искусства в повести «Портрет»: мотив расплаты, тема магической силы искусства, мысль о «неизмеримой пропасти между созданием и простой копией природы», Гибельный и спасительный путь в искусстве. «Мертвые души». История замысла и создания. Основа сюжета. Многозначность названия. Своеобразие жанрового определения. Сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы. Внутренняя логика построения системы образов от Манилова до Плюшкина: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личное и национальное в образах. «Гипертрофия какой-нибудь одной стороны души» (В. Брюсов) как способ создания характеров в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее место в структуре произведения. «Выбранные места из переписки с друзьями» как плод огромного духовного опыта Н. Гоголя. Трагедия Гоголя - мыслителя и человека.

Литературно-общественное движение 1840-х годов.

«Мрачное семилетие» в России (1848-1855). Революционные события в Европе и их влияние на Россию. Влияние на общество идей утопического социализма, атеизма, оживление социальной активности молодежи. Западники и славянофилы. Отражение социальных противоречий в художественной беллетристике: журналы «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник», сборники «Физиология Петербурга». Писатели «натуральной школы».

И.С. Тургенев.

Жизнь, судьба, творчество. «Записки охотника» художественная летопись русской народной жизни. История создания и публикации. Антиклерикальный характер «Записок». Поэтизация народного характера. Повесть «Ася». Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения. Романы Тургенева - летопись духовной жизни российской интеллигенции. Статья «Гамлет и Дон Кихот» - ключ к характерологии тургеневских романов. Типы интеллигенции старой и новой. Историко-философская концепция Тургенева. Особенности тургеневского историзма. Приметы времени как основной компонент структуры романов

Тургенева. Роман «Дворянское гнездо» в контексте общественной жизни 40-50-х годов века. Образ времени в романе. Род Лаврецких в изображении Тургенева срез истории русского дворянства. Женские образы в романе. «Тургеневская женщина»: общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты. Роман «Отцы и дети» в контексте эпохи. Социальный и общечеловеческий смысл названия романа. Образные центры в романе. Старшее поколение: Кирсановы и «старика Базаровы». Тургенев об исторической миссии русского дворянства. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности героя и его история. Социальный и личностный конфликт Базарова с миром. Базаров и Кирсанов. Базаров и Одинцова. Проблема «Базаров и народ»: трагедия отчужденности. Символично-философский смысл смерти героя. Традиции Тургенева в русской литературе.

Н.С. Лесков.

Путь писателя в литературу. Позиция писателя в общественно-политической и литературной жизни второй половины XIX века. Полемика с революционными демократами о путях развития России и с «всеотрицающим» направлением в литературе. Памфлетическая направленность романов «Некуда» и «На ножах». Лесков о сущности национального характера. Повесть «Очарованный странник»: образ Ивана Флягина - «доброго русского богатыря», бытопись России, особенности композиции, многообразие тем, своеобразие сказового стиля. Повесть «Тупейный художник»: образ крепостного театра как модели крепостнического государственного устройства. Тема власти и насилия. Образы крепостной актрисы и художника как носителей лучших национальных черт русского народа. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой. Смысл сопоставления Катерины Измайловой с героиней драмы А.Н. Островского «Гроза». Две развязки повести: сюжетная и нравственная. Смысл гибели Катерины. Традиции Н. Лескова в русской литературе.

Раздел 3. Особенности литературного процесса второй половины XIX века

Гончаров И.А.

Своеобразие личности и творческого метода писателя. Гончаров о единстве трех своих романов в авторской исповеди «Лучше поздно, чем никогда». Роман «Обыкновенная история». Роман в историко-литературном

контексте 40-х годов XIX века. Смысловая нагрузка оппозиции «провинция - Петербург». «Артистический идеал» Гончарова и романтизм Александра Адуева. Этапы развития характера. Образ Петра Адуева. Ирония в составе образа Александра Адуева и ее роль в раскрытии авторской позиции. Гончаров о героях своего романа. Роман «Обломов». Символика имени и фамилии героя. Илья Ильич Обломов как «коренной тип русской жизни» (Гончаров). Сила и слабость Обломова. Соотношение понятия «обломовщины» и образа Обломова, смысл их несовпадения. Образ Обломовки. Основной конфликт романа: несовпадение обломовского идеала с реальностью жизни. Обломов и Штольц: дружба или противоборство? Обломов и Ольга Ильинская: любовь или предательство? Смысловая нагрузка финальных сцен романа. Роман «Обрыв». История замысла и создания. Poleмика вокруг романа. Образ Марка Волохова и его полемическая природа. Борис Райский как «сын Обломова эпохи Пробуждения» (Гончаров). Женские образы в романе, их философско-этическое содержание. Гончаров о героях своего романа. Место творчества И.А. Гончарова в литературном процессе XIX- XX веков.

Фет А.А.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Современники и потомки о двойственной природе Шеншина-человека и Фета-поэта. Эстетические взгляды Фета, их биографические и философские истоки. Фет о роли поэта и предназначении поэзии - «религии небесной сестры земной». Идея несовместимости искусства и действительности в эстетике и лирике Фета.

Своеобразие любовной лирики. Биографические истоки образа любви-воспоминания. Поэтика лирического диалога. Пейзажная лирика Фета: живописность, изобразительная точность в передаче красок, линий, форм внешнего мира. Эмоциональная экспрессия лирики природы. Поэтическое новаторство Фета. Импрессионистическое начало в его лирике: доминирование впечатления и отражения над изображением («Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «Как хороши чуть мерцающим утром» и пр.). Культ мгновения и способы его поэтического выражения в лирике. Мелодичное, песенно-романсовое начало в лирике Фета, приемы музыкальной инструментовки стиха («Уноси мое сердце в звенящую даль», «Сияла ночь, луной был полон сад» и пр.). Фет и русская поэзия XX века.

Тютчев Ф.И.

Ф.И. Тютчев. Особенности мировосприятия Тютчева, его двойственность и мотив «двойного бытия» в лирике («О, вещая душа моя», «Душа моя - элизиум теней»). Натурфилософская концепция мира в лирике

поэта. Образ души природы, характер олицетворения. Пантеистический дуализм мироощущения Тютчева и его отражение в лирике («Летний вечер», «Осенний вечер» и пр.). Образ дневной природы: прославление Матери-Земли, Идея тождества человека и природы, трагическая окраска мотива противоположения вечной жизни природы скоротечности человеческой жизни. Осенний трилистник Тютчева («Есть в осени первоначальной», «Обвеян вещею дремотой», «Осенний вечер»). «Ночная лирика» Тютчева, «самой ночной души русской поэзии» (А. Блок). Образ сна и его символично-философское звучание в лирике Тютчева. Любовная лирика поэта. «Денисьевский» цикл и философия любви-рока в лирике Тютчева. Образ героини цикла и характер лирического героя («О, как убийственно мы любим», «Две силы есть, две силы роковые» и пр.). Поэтические открытия Тютчева в лирической поэзии XX столетия.

Некрасов Н.А.

Поэзия Н.А. Некрасова в современном литературоведении, ее значение в историко-литературном процессе. Образ некрасовской музы, переосмысление традиционных формул, их приближение к нетрадиционному материалу. Поэзия прозы жизни. Социальная нравственность произведений Некрасова. Лирический герой Некрасова, ведущие мотивы и детали, воплощающие образ героя. «Поэзия непоэтических состояний». Мотив несвободы и рабства. Своеобразие образа женщины в стихах «Панаевского цикла». Сатирическая линия в поэзии Некрасова. Поэма «Мороз, Красный Нос»: изображение крестьянского космоса, основные образы (образ Мороза, образ зимы - смерти и т.д.), психологизация народной темы в поэме. Эпический характер поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Соотношение фабулы и сюжета, мотив пути-дороги, образ русского народа - художественное открытие Некрасова, идея и темы (свободы и пр.).

Достоевский Ф.М.

Миросозерцание Достоевского: истоки, формирование, этапы становления. Социально-этическая направленность раннего творчества писателя. Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». История душевной жизни «маленького человека» в романе. Обращение к скрытому миру «душевного подполья» человека в романах «Двойник» и «Господин Прохарчин». Духовные искания Достоевского, его увлечение идеями утопического социализма. Достоевский и петрашевцы. Каторга как поворотный этап и начало «истории перерождения убеждений» в жизни писателя. «Записки из мертвого дома»: Достоевский об истоках преступлений и разных типах национального характера. Основные аспекты

религиозной философии Достоевского: учение о теократии, соборности, «русском социализме». Работы В. Соловьева, С.Н. Булгакова, Н. Лосского, Л. Шестова о мирозерцании Достоевского. «Преступление и наказание». Понятие о полифоническом романе. Учение Достоевского об идее как главной движущей силе человеческого развития. М. Бахтин о жанровой природе «романа об идее». История замысла и создания романа. Средства, способы воплощения образа идеи в романе. Истинные и ложные мотивы преступления Раскольникова. Образ пространства в романе и хронотоп души Раскольникова. Символика фамилии героя. Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Смысл и значение сюжетной линии Мармеладовых в романе. Символично-философский смысл названия романа. Идея «цель оправдывает средства» как главное преступление и исток трагедии героя. Какова природа мучений Раскольникова? Почему суд и каторга не являются для героя истинным наказанием? Раскаялся ли Раскольников? Сон Раскольникова как картина истинного наказания, которое ждет человечество, если оно будет руководствоваться ложными идеями. «Бесы». Особенности композиции. Система персонажей. Роман «Бесы» как роман-предупреждение. «Идиот». Идея «положительно прекрасного человека» и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Символика имени и фамилии героя. Идея любви-жалости, всепрощения и милосердия. Двойственность восприятия и отношения людей к князю и ее причины. Мышкин и Настасья Филипповна. Мышкин и Аглая. Мышкин и Рогожин. Смысл трагического финала. «Братья Карамазовы». История замысла и создания романа. Смысл названия и символика фамилии Карамазовых. Социальнопсихологическое и философское содержание образа карамазовщины. Синтез противоречий как принцип создания характера в романе. Поэтика «незавершенного» характера, «человека в человеке» и образ Дмитрия. Идея красоты как «страшной силы» и образ Грушеньки. Бунт Ивана и его символ веры. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в композиции романа и роль в раскрытии идейно-философской концепции. Идея возмездия в романе. «Смердяковщина» как отрицание и попираание всех святых. Образ Алеши Карамазова. Идея всеобщей вины и ответственности. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре XX века.

Толстой Л.Н.

Личность и творчество Л.Н. Толстого как философско-культурологический феномен. Художественный мир Толстого как целостность, ведущие закономерности и особенности его поэтики. Противоречивость - фундаментальная особенность творчества Толстого.

Эстетические взгляды Толстого (трактат «Что такое искусство?»). Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» - начало творческого пути писателя. Мастерство психологического анализа (и самоанализа) в трилогии. Толстовская концепция «эпох жизни». Оппозиция «естественного» и «искусственного» в различных художественных модификациях. Философско-этическая концепция рассказа «Три смерти». «Мысль народная» в рассказах «Утро помещика», «Поликушка», тема «Барин и слуга» в трактовке Толстого. Тема искусства и образ художника в ранней прозе писателя («Альберт», «Люцерн. Из записок князя Дмитрия Нехлюдова»), Специфическое преломление традиционного для русской классики образа Кавказа («Рубка леса», «Набег», «Разжалованный»), Повесть «Казачи» - художественная квинтэссенция раннего творчества писателя. Художественное воплощение конфликта. Образ природы в повести. Роман «Война и мир»: смысл названия, эпический характер произведения. Антииндивидуалистическая направленность романа, толстовская «философия истории». Художественное воплощение «мысли народной». Фольклоризм романа: мотив инициации личности и народа в испытаниях 1812 года, фольклорные параллели к образам главных героев. Переоценка ценностей: большое и малое, историческое и человеческое. Композиция романа: «лабиринт сцеплений», «идея соборности» в композиционном оформлении произведения. «Сцепление» образов, эпизодов, сюжетных линий, деталей. Смысл соотношения образов: Андрей - Наташа - Пьер. Эпилог романа как его концептуальное завершение. Роман «Анна Каренина». Художественная модель «книги жизни». Сочетание эпического и драматургического начал в романе Толстого. Отражение эпохи, когда «все перевернулось и только укладывается». «Дом Облонских» в концепции романа. Мотив мнимого движения цивилизации и образ железной дороги. Поэтика «романа вопросов». Образ Анна Карениной, его трагическая сущность. «Мысль семейная» и ее воплощение в концепции произведения. Смысл «нефабульного» общения Анны и Левина. Позднее творчество Л. Толстого. Эволюция и противоречия сознания великого художника. Ведущие мотивы: божеское и человеческое («Отец Сергей», «Хозяин и работник»), нравственные метаморфозы героя («Посмертные записки старца Федора Кузмича»), мотив жизни и смерти («Смерть Ивана Ильича»), мотив брака и семьи в представлении Толстого («Крейцера соната»). Роман «Воскресение»: этико-философская и социальная направленность. Смысл предпосланных роману эпиграфов. История души Нехлюдова. Сущность и

функция образа Катюши Масловой в концепции романа. Смысл финальных сцен произведения.

Чехов А.П.

Место творчества Чехова в историко- литературном процессе. Влияние общественно-исторических обстоятельств на характер и содержание чеховских произведений. Жанровое своеобразие художественного мира Чехова («нероманная проза»). Авторская позиция и способы ее выражения. Ранние комические рассказы. Влияние жанра анекдота на композицию чеховских произведений. Соотнесение персонажа и ситуации. «Дезориентированный» герой. Мотивы человеческого заблуждения и ситуативной несообразности. Мастерство художественной детализации. Комизм положений и комизм характеров. Образ обывателя. Жанры Антоши Чехонте. Проза второй половины 80-х годов: от Антоши Чехонте к А.П. Чехову. Драматизация содержания в пределах анекдотической формы. Мотивы напрасного ожидания, злой власти случая, несостоявшегося ухода героя. Идея жизни как неприятности, вызревание конфликта между жизнью и обществом («подлинная» и «неподлинная» жизнь). Быт и бытие в понимании Чехова. Повесть Чехова «Степь»: жанровая природа, композиция, повествовательная и пространственно-временная структура. Символическое содержание образа степи. Проза 1888-1900 гг. Углубление психологического конфликта, особенности чеховского сюжетосложения. Мотивы скуки жизни, ужаса обыденщины, страха. Человек в мире, не обеспеченном содержанием. Идея «хорошей жизни» в рассказах и повестях писателя. Тема любви в повестях «Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Три года» («любовь-пошлость» и «любовь-тайна»). Красота и пошлость как полярные категории чеховской эстетики. Человек и мировоззрение в художественной трактовке Чехова. Значение творчества А.П. Чехова для русского и мирового искусства.

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

Раздел 4. Серебряный век русской литературы

Проза конца XIX – начала XX века

И. Бунин. Традиции русской классики в поэзии и прозе Бунина. Особенности мирозерцания. Образ прошлого в поэзии и прозе писателя. Повесть «Антоновские яблоки»: смысл названия, особенности композиции, образ оскудевающей усадьбы, мотив движения времени, мотив связи судеб

дворянства и крестьянства, образы-лейтмотивы повести. Знание народной жизни в рассказах о деревне. Полемика с народнической прозой («Танька», «На хуторе», «На краю света» и др.). Образ Родины и народа в повести «Деревня». Проблема национального характера и национальной истории. Осмысление Буниным перспектив исторического развития России и русского народа. Бунин и революция. «Окаянные дни» как памфлет против красного террора. Апокалиптические мотивы. Образ нравственного разложения и исторического разрушения России. Эмигрантский период творчества Бунина. Философия любви в книге «Темные аллеи». Трагедия изгнанничества в жизни и творчестве Бунина.

А. Куприн. Путь в литературу. Интерес к тайнам человеческой психики на раннем этапе творчества («Впотьмах», «Безумие»), Внимание к острым социальным коллизиям времени. Пафос сочувствия и мотив безысходности в рассказах из армейского быта («Дознание», «Прапорщик армейский» и др.), из жизни актеров-циркачей («В цирке», «Allez!»), из жизни бродяг («Белый пудель»). Изображение жестокости современной жизни, бездуховности и бездушности социальных отношений. Повесть «Молох». Отражение современных споров о путях и смысле технического прогресса. Единство социальной и нравственной проблематики. Трагедия бесправия человека перед лицом цивилизации. Многообразие социальных и человеческих типов. Сложный и противоречивый характер конфликта. Символика названия повести. «Естественный человек» как этический идеал писателя. Проблема «человек и природа». Конфликт природного и социального в человеке и обществе в повести «Олеся». Углубление критической направленности творчества. Антисамодержавная направленность журналистики периода первой русской революции. Социально-психологическая направленность повести «Поединок». Протест против системы, подавляющей естественные человеческие чувства. Психологическая глубина, многообразие средств раскрытия характеров. Эволюция главного героя. Мотив бескорыстной любви как высшее проявление человеческого духа в рассказе «Гранатовый браслет». Выразительность композиционного построения. Психологизм в раскрытии характеров героев. Повесть «Яма» как широкая панорама «дна» жизни. Отношение Куприна к Октябрьской революции. Эмиграция и ее причины. Мотив воспоминания о прошлом, мотив ностальгии в романе «Юнкера» и поздних рассказах и повестях. Возвращение на Родину.

Л. Андреев. Творчество Л. Андреева в контексте идейных и художественных исканий русского реализма начала XX века. Путь в

литературу. Влияние А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на мировоззрение Л. Андреева. Проблема человеческого в человеке, неосознанного желания изменить жизнь («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Загадка бытия и человеческой души в творчестве Андреева. Изображение и осмысление зла индивидуалистического самоутверждения личности («Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Бездна»), Бунтарское, богоборческое и богоискательское в повести «Жизнь Василия Фивейского». Проблема добра и зла в мире и человеке в повести «Иуда Искарот». Андреевская интерпретация библейской притчи. Человек перед лицом смерти в «Рассказе о семи повешенных». Протест Андреева против террора. Значение творчества писателя в русской литературе.

М. Горький. Творчество Горького - неотъемлемая часть русской литературы XX века. Жанрово-тематическое многообразие творчества Горького. Формирование идейно-эстетических воззрений писателя. Эволюция мировоззрения: нищезанство, богоискательство, марксизм, социализм в «очень запутанном уме» (Л. Толстой) Горького. Идейно-эстетические искания раннего Горького. Романтизм мироощущения. Рассказы 90-х гг. XIX века. Философия правды и вымысла как центральная коллизия творчества. Сказка «О Чижике, который лгал, и о Дятле любителе истины». Романтические новеллы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Мальва». Понятие вечности и бессмертия, трактовка свободы и несвободы. Контраст как основной художественный принцип новелл. Новизна тематики и героя в рассказах о босяках («Челкаш», «Коновалов»), Романтическая концепция человека в творчестве Горького. Социально-философская драма «На дне» и ее роль в театральной и общественной жизни XX века. Духовные колебания Горького после Октября, их отражения в художественном творчестве (статьи «Несвоевременные мысли»). Рассказы 1922-1924 гг. («Карамора», «Отшельник»), Новые герои, новые принципы психологизма. Роман «Жизнь Клима Самгина» - социально-философская эпопея. Самгин - тип эпохи. Поток сознания героя как принцип познания и изображения действительности. Современные точки зрения, оценки личности и творчества Горького.

Поэзия XIX – начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм)

Истоки русского модернизма. Своеобразие нового художественного сознания и его истоки. Религиозно-философские искания рубежа веков. Традиции и новаторство.

Русский символизм. Декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Статьи Д. Мережковского и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты». Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова. Творчество К. Бальмонта и И. Анненского как поэтическое выражение эстетики импрессионизма. «Лирика современной души» К. Бальмонта. Поэтика импрессионизма: туманность, размытость образа, установка на интуитивность в познании мира, музыкальность, мелодическое начало как основа семантики стиха и пр. (сб. «В безбрежности», «Тишина», «Литургия красоты» и т.д.). Генезис русского символизма. Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики младших символистов. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева. Национальные истоки философии и эстетики символизма. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Символизм и жизнетворчество. Понятие символа. Причины кризиса и распада символистского направления в русской поэзии. Традиции символизма в поэзии XX века.

А.А. Блок. Загадка личности и творчества Блока. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. «Иные миры» ранней лирики поэта. Первый цикл «Ante lucem» (основные мотивы, образы цикла). Своеобразие символизма «Стихов о Прекрасной Даме» (поэтика двоемирия, музыкальность, основные образы и мотивы). Эволюция образа России в творчестве А. Блока. Образ «страшного мира» в стихах 1903-1904 гг. Влияние революции 1905 г. на судьбу и творчество поэта («Митинг», «Осенняя воля» и др.). Теория стихийности общемировых исторических процессов. Категория вины и ответственности в этике и поэтике Блока. Поэма «Двенадцать» - эпитафия к XX столетию. Отношение к поэме российской интеллигенции (Н. Бердяев, П. Флоренский, М. Волошин и другие о поэме). Проблема столкновения замысла и логики его художественного воплощения как главное противоречие в трактовке поэмы. Система символов в поэме, образ Христа и его интерпретация, особенности архитектоники и языка поэмы. Трагедия последних лет жизни Блока.

Акмеизм в русской литературе. Н. Гумилев. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах Н. Гумилева и С. Городецкого (отказ от мистицизма и ирреальности символизма, формула «прекрасная ясность» как основа эстетики акмеизма и пр.). Своеобразие личности и

лирического героя в стихах Н. Гумилева. Поэтическая реализация африканских впечатлений в сб. «Романтические цветы» и «Шатер». Величественные панорамы древних городов Европы, Ближнего Востока и Азии в сборниках «Жемчужина», «Чужое небо», «Костер», «Фарфоровый павильон». Батальная лирика Н. Гумилева. Мотив священного долга защиты родины и образ воина в стихотворениях «Война», «Наступление», «Пятистопные ямбы». Образ насильственной гибели в поэзии и прозе Гумилева, мотив предчувствия собственной гибели в стихотворениях «Рабочий», «Память», «Звездный ужас», «Заблудившийся трамвай». Трагизм судьбы Н. Гумилева.

А.А. Ахматова. Жизнь и судьба. Раннее творчество: сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Соотношение автора и лирической героини. Современники о личности Ахматовой. Характер лирической героини: соединение внешней хрупкости, слабости с внутренней силой, сочетание личной драмы с общенациональной традицией, интимных мотивов и интонаций с гражданским пафосом («Я пришла к поэту в гости», «Вижу выцветший флаг над таможней», «Как вплелись в мои темные косы», «Все мы бражники здесь, блудницы» и пр.). Эпическое начало в лирике Ахматовой. Емкость лирической системы. Лирика Ахматовой как «роман в стихах» (Б. Эйхенбаум), «книга женской души» (Н. Скатов), психологический роман в стихах. Баллада «Сероглазый король». Своеобразие лирики: объективизация внутреннего состояния соответствующими ему явлениями внешнего мира; точность, лаконизм, психологизм детали; объективизация психологического состояния героини в жесте, пейзаже («Смятение», «Проводила друга по передней», «Молюсь оконному лучу», «Прогулка», «Сжала руки под темной вуалью», «Память о солнце» и пр.). Углубление темы родины, творчества, смысла жизни, войны и смерти в поэзии 30-40 гг. Судьба и художественное своеобразие поэма «Реквием». Трагизм судьбы А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и судьба. Раннее творчество Мандельштама. Осмысление лирического «Я» («Я так же беден как природа», «Неуловимые слова»), связь лирического «Я» с глубинами творческого бытия («Раковина»), Путь лирического самораскрытия не через биографию, а через культуру (ранние стихи и автобиографическая повесть «Шум времени»). Основные идеи, темы, мотивы ранней лирики: идея всемирной отзывчивости русской культуры («В разноголосице девического хора», «Я не слышал рассказов Оссиана»), мотив предчувствия катастрофы в стихах 1914-1917 годов («На розвальнях, уложенных соломой», «Эта ночь

непоправима», «Кассандре» и т.д.), образы культуры («Петербургские строфы», «Айя-София» и пр.), тема «незаконности» исторического времени революции и гражданской войны («Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова» и т.д.), мотив надежды на «выпрямительную» силу поэзии и культуры («Век»). Стихи 1921-1925 гг. как поэтическое воплощение трагизма эпохи и декларация разрыва поэта с бесчеловечным временем («Концерт на вокзале», «Нет, никогда ничей я не был современник», «1 января 1924 года»). Любовная лирика 1920 годов как своеобразная попытка отрешения от «страшного» мира («Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими»). Лирика 30-х годов. Мотивы преодоления страха («Куда как страшно нам с тобой»), угроз судьбы («Ленинград», «Помоги, Господь, эту ночь прожить», «В груди прикипела слеза»). Обличение комформизма «честных предателей», низости и трусости. Открытый вызов («Мы живем, под собою не чуя страны») и его последствия в судьбе поэта. Арест и ссылка. Воронежские стихи 1935-1937 гг. Трагизм судьбы Мандельштама и его творчества.

Русский футуризм. В. Маяковский. Своеобразие личности, сложность, противоречивость творчества. Особенность мировосприятия, его эволюция. Лирический герой ранней прозы. Маяковский и футуристы. Тема любви. Эстетика катастрофы. Урбанизм - главное содержание, мотивы, образы ранних стихов. Богоборчество Маяковского в раннем творчестве, библейские мотивы и образы («Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Человек»), Лирика поэта после Октября, ее жанрово-тематическая система. Цикл стихов о людях нового мира - социальный заказ времени. Сатира Маяковского («Бумажные ужасы», «Трус», «Подлиза», «О дряни» и др.). Новаторство поэтической системы Маяковского. Спорное и бесспорное в творчестве поэта. Современные точки зрения на личность и творчество Маяковского.

В. Хлебников, И. Северянин. Революция в искусстве как задача футуризма. В. Хлебников: судьба и творчество. Поиск смысловых ассоциаций в поэзии В. Хлебникова («Там, где жили свиристели», «Кузнечик», «Заклятие смехом» и др.). «Буква как таковая» и звуко-символизм в теории и поэзии поэта: звук как пространственно-зримая модель мироздания, световая вспышка и цвет. И. Северянин: жизнь и творчество. Сборник «Ананасы в шампанском». Своеобразие формальных поисков поэта. Созерцательность, эгоцентризм лирического героя («Мороженое из сирени», «Это было у моря», «Эпилог»). Поэтические завоевания И. Северянина.

М. Волошин. Своеобразие личности поэта (очерк М. Цветаевой «Живое о живом»). Период «духовного рождения»: Волошин в Париже. Занятия живописью и «странствия по лику земли», их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография «О самом себе»).

Теософия и философия Р. Штейнера в художественно-философской концепции мира поэта (статья «О теософии», венок сонетов «Corona Astralis»), Синтез живописи и поэзии в творчестве М. Волошина. Цикл «Киммерийские сумерки»: точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики. Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция «человек - микрокосм» и ее отражение в статьях «Осколки живых чудес», «История моей души», «Театр как сновидение». Цикл «Киммерийская весна»: образ Киммерии как средоточия мировой цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Главные идеи волошинской историософии России. Стихи-предупреждения в книге «Неопалимая купина». Лекция «Россия распятая» и ее основные идеи. Позиция поэта во время гражданской войны (цикл «Усобица», основные образы и мотивы). Судьба Волошина и его творческого наследия.

М. Цветаева. Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника «Вечерний альбом». Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала («Бабушке», «Когда-нибудь предок мой был - скрипач», «Заповедей не блюла, не ходила к причастью», «Идешь, на меня похожий...» и др.). Непререкаемость тезиса «Поэт - равенство души и глагола» в художественном мире Цветаевой. «Час ученичества»: образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Волошина, Белого, Есенина, Мандельштама, их роль в творческой биографии Цветаевой. Лирический дневник 1917-1921 гг. Книга «Версты» - отражение перипетий личной судьбы и «болевых» точек времени и эпохи. Символика «дороги крестом» в стихах 1917-1920 гг. («Заклинаю тебя от злата»). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия «раздвоенной души». Цикл «Лебединый стан». Трагедия судьбы и быта в лирическом дневнике «Чердачное», цикле «Разлука». Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов «Письмо», «Отрывок», «Расстоянье: версты, мили...», «Русской ржи от меня поклон», «Родина» и пр. Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции («Челюскинцы» и др.). Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.

Раздел 5. Литература 1920-30 гг.

Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов (М. Шолохов, М. Булгаков, И. Шмелёв и др.)

М. Шолохов. Личность писателя, его судьба. Позиция М. Шолохова в общественно-политической и литературной жизни XX века. «Донские рассказы». Тип конфликта и характерология. Изображение процесса классового размежевания в быту и в психологии людей. Языковая образность. «Тихий Дон» как национальная эпопея XX века. Творческая история, судьба романа. Трагедия личности, семьи, народа в борьбе социальных сил. Поиски смысла бытия на переломе истории как идейно-философская основа романа. Трагедия Г. Мелехова и способы ее художественного раскрытия. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Женские образы в эпопее (Аксинья, Наталья, Ильинична, Дарья). Любовь как трагическая стихия бытия. Смысловое развертывание эпиграфов во внутреннем сюжете романа. Символика названия. «Поднятая целина» как правдивое зеркало советской коллективизации.

С. Есенин. Своеобразие личности и судьбы писателя. Особенности мировосприятия, народные, национальные истоки творчества. Образ природы и Родины в дореволюционной лирике поэта, «земной» и «небесный» пейзажи. Животный мир в стихах С. Есенина - часть живой и разумной природы. Крестьянская утопия в революционных поэмах «Преображение», «Инония», «Небесный барабанщик» и др. Образ России в послереволюционной поэзии Есенина. «Сорокоуст» - крушение иллюзии о земном рае, поэмы «Русь уходящая» и «Русь Советская»: новый взгляд на мир и Россию. Трагизм мироощущения, «разлад души» лирического героя («Письмо к женщине», «Исповедь хулигана» и др.). Философские мотивы в лирике С. Есенина (мотивы одиночества, утраты жизненной гармонии и др.). «Анна Онегина» - поэма о судьбе человека и родины. Цикл «Персидские мотивы» как художественная попытка решения проблемы человеческого счастья и гармонии бытия. Поэма «Черный человек»: трагизм мировосприятия. Мотив двойничества. Особенности композиции и образного строя произведения. Трагическая гибель С. Есенина: споры, версии, предположения.

Е. Замятин. Своеобразие личности и судьбы. Образ провинциальной России («Уездное», «Алатырь», «На куличках» и др.). «Уездное» как особый тип бытия, обобщенная модель замкнутого мира, духовная энтропия. Замятин и революция. Сближение с Горьким и участие в

работе по спасению культуры. Статьи «Я боюсь», «О литературе, революции, энтропии и прочем»: тревога за судьбы русской литературы. Роман «Мы» - первая антиутопия XX века. Историческая и социальная почва для создания антиутопии: насилие над историей, личностью и природой. Проблематика, особенности композиции, своеобразие конфликта. Образ главного героя Д-503 и его эволюция. Образ Благодетеля и «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф.М. Достоевского. Система символических образов в романе и их функция. Причины отъезда Замятина за границу. Последние годы жизни и творчества.

И. Шмелев. Жизнь и творчество. Особенности мировосприятия писателя. Раннее творчество И. Шмелева (рассказ «Человек из ресторана» и др.): основные темы, идеи, образы. Повесть «Солнце мертвых» - трагическая эпопея, повествующая о гражданской войне. Эмигрантский период творчества. Образ патриархальной России в романах И. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье». Символика названия и композиции романа «Лето Господне». Смысл подзаголовка «Праздники. Радости. Скорби». Основные образы. Роман как своеобразный православный календарь, прочитанный глазами ребенка. Основные идеи и мотивы.

Творчество М. Булгакова

Истоки формирования и своеобразие мировоззрения. Культурные, политические, этические принципы писателя - координаты в мире, расколотом революцией и гражданской войной. Жанровый диапазон творчества: рассказ, повесть, роман, пьеса. Главные эстетические принципы: философичность, фантастика, карнавальность, пародия, сатира. «Записки юного врача», «Записки на манжетах»: картины провинциальной жизни и драматической судьбы русского интеллигента. Автобиографизм «Записок», своеобразие жанра и стиля. Сатира 20-х годов: повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» как художественное выражение позиции писателя в оценке пореволюционной действительности. «Белая гвардия» - роман, отразивший «душу русской убоицы» (М. Волошин). Проблематика: «народ и революция», «революция и интеллигенция», «интеллигенция и народ» как основные в романе. Смысловое развертывание эпиграфов в образной структуре произведения. Система персонажей. Дом, Город, Космос - три пространственных и смысловых центра романа. «Театральный роман («Записки покойника») - беллетризованная биография Булгакова с «преувеличением и театральными эффектами». Образ литературной и театральной Москвы. Проблемы свободы творчества и независимости художника. Образ Максудова. Особенности повествования. «Мастер и

Маргарита». Особенности жанровой природы романа. Философская, нравственная и социальная проблематика. Концепция троимирия. Система образов. Проблемы «добра» и «зла», «свободы и несвободы», «вины и расплаты», «любви и ненависти» как основные в романе. Смысл эпитафия и его идейное содержание. Абсурд жизни современной Москвы и его сатирическое изображение. Семантика названия романа. М. Булгаков и литература XX века.

Раздел 6. Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века

Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века (М. Шолохов, В. Гроссман, В. Астафьев, В. Некрасов и др.)

Эволюция темы Отечественной войны в прозе II половины XX века. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» - первая художественная правда о войне. Своеобразие повести: автобиографизм, организующая роль точки зрения героя, мастерство художественной детали и пр. Роль повести в становлении «лейтенантской прозы». Возвращение к показу народной традиции в отдельных человеческих судьбах. Социальный и художественный феномен «лейтенантской прозы». Герои, конфликты. Пафос разоблачения культа личности и защита ценности отдельной человеческой жизни как главное гуманистическое открытие («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Июль 1941 г.» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сотников» В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева и др.). «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как социально-философская эпопея. Открытие идеи свободы. Традиция народа, защищающего себя от внешнего насилия, но беззащитного от насилия внутреннего, еще более укрепляющего его своей победой. Типология героев в их отношении к магистральной идее свободы. Отечественная война в художественном осмыслении сибирских писателей (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Последний поклон», «Пастух и пастушка» и др.). Дискуссия о «новой правде о войне». Военная проза 90-х годов: «Прокляты и убиты» В. Астафьева и «Генерал и его армия» Г. Владимова.

Судьба человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, А. Платонов, В. Шаламов и др.)

XX съезд КПСС и его роль в духовном и нравственном обновлении страны. Открытие Человека. Романтика надежд и самоутверждения. Поэзия и роль публицистики. Рождение нового лирического героя на эстрадных

подмостках (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Самосознание молодого поколения: стремление освободиться от прошлого. Романтическая критика «отцов», синдром «неприкаянности» («Звездный билет» В. Аксенова). Поэзия «военного поколения» (А. Межиров, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, М. Луконин и др.): кризис эпического сознания, внутренняя противоречивость бывшего цельного героя, углубление психологизма и нравственного мышления в лирическом самосознании поэтов.

А. Солженицын: всестороннее разоблачение духовного и политического насилия тоталитарного государства. Единство нравственной судьбы «маленького» человека и «великой» истории страны как философско-художественный принцип в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ народа как главной жертвы режима. «Матренин двор» А. Солженицына как начало литературы о распаде крестьянского мира. Документальный эпос «Архипелаг ГУЛАГ»: судьба страны - судьба народа - движение от покорности к свободе. Проблема исторической, духовной и конкретной вины. Идея духовного сопротивления, пронизывающая все повествование.

«Колымские рассказы» В. Шаламова: духовные уроки правды, беспощадной к герою, автору и читателю.

Драма национального самосознания (В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, В. Трифонов, М. Маканин и др.)

Эпопея распада крестьянского мира-семьи, дома, общественного единства («Пряслины» Ф. Абрамова). Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина и В. Белова. Лирические и сатирические тенденции. Эволюция героев и изменение авторской позиции. Максимализм духовно-нравственного стремления к воле, правде и справедливости как основам личного бытия в рассказах В. Шукшина. Трагическая пастораль «Привычного дела» В. Белого. Писатель о нравственных и духовных основах деревенского бытия. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом. Экология природы и экология души в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Последний срок». Художественное воплощение конфликта цивилизации, прогресса и традиционных, природных форм жизни. Этика и эстетика природы как основа нравственного и духовного формирования человеческой личности (В. Астафьев «Царь-рыба»), Традиции и новаторство в решении проблемы «человек и природа».

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету за I семестр

1. Эпос Древней Греции. Гомер.
2. Средневековье и Античность. Воздействие христианства на мировоззрение и культуру средневековья.
3. «Песнь о Роланде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
4. «Песнь о моем Сиде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
5. Жанр и стиль рыцарской литературы Средних веков.
6. Данте «Божественная комедия»: история создания, композиция, темы и идеи.
7. Петрарка «Книга песен»: композиция, идеи, темы, образы.
8. Дж. Боккаччо «Декамерон»: композиция, идейное содержание, сюжетные группы.
9. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, фабула и композиция романа. Герои романа и его Идейный смысл.
10. Сонеты Шекспира.
11. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни.
12. Образ Дона Кихота и Санчо Пансы.
13. Особенности эпохи Просвещения.
14. Книга о Гулливере Дж. Свифта.
15. «Идеальный» мир глазами Гулливера и самого Свифта.
16. «Страдание молодого Вертера» Гете: история создания, жанровые особенности, идеи и образы.
17. «Фауст» Гете: история создания, фабула и сюжет, жанровые особенности, система персонажей.
18. Фауст и Мефистофель.

Вопросы к экзамену за II семестр

1. Общее представление о романтизме как понятии (типологическом и конкретно-историческом)
2. Национальное своеобразие романтизма в Германии: представители, этапы развития (обзор)
3. Гофман и его «сказка нового времени» «Золотой горшок»
4. Своеобразие романтической сатиры Гофмана в повести «Крошка Цахес»
5. Конфликт «истинного художника» с миром филистеров в творчестве Гофмана (на примере одного или нескольких произведений)
6. Национальное своеобразие романтизма в Англии. Эстетика и творчество Вордсворта и Колриджа. Поэзия У. Блейка
7. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, темы, идеи, тип героя

8. Цикл «восточных поэм» Байрона: своеобразие романтического героя, композиции, образной системы
9. Национальное своеобразие романтизма во Франции: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
10. Творчество ранних романтиков (Шатобриан, де Сталь)
11. Воплощение принципов романтической эстетики в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»
12. Национальная специфика романтизма в США: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
13. Творчество Э. По: особенности поэзии и новеллистики (обзор)
14. Новеллика Э. По: проблемы классификации, особенности стиля, психологизм
15. «Красное и черное» Стендаля: смысл названия, подзаголовок, эпиграфа к 1 части романа
16. Психологизм прозы Стендаля (на примере романа «Красное и черное»)
17. «Пармская обитель» Стендаля: жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио
18. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
19. Рождение и эволюция замысла «Человеческой комедии» Бальзака. Структура цикла и ее обоснование в Предисловии к «Человеческой комедии»
20. Роман «Отец Горио»: проблематика, тематика, основные образы, смысл финала
21. Повесть «Гобсек» О. Бальзака: композиция, способы создания образа главного героя, основная идея
22. Бальзак «Шагреновая кожа»: основные проблемы, образ Рафаэля, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения
23. Новеллика П. Мериме
24. Ч. Диккенс и его роман об Оливере Твисте
25. «Рождественские повести» как выражение философии добра, любви, христианских ценностей
26. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: смысл полного названия и его реализация в системе образов, образ мистера Домби, Поля и Флоренс Домби, основная система персонажей.
27. Драматизм обыденного в новеллистике Мопассана
28. Следы натуралистической эстетики в романе Э. Золя «Западня»
29. Поэзия Ш. Бодлера
30. Эстетика и поэтика символизма
31. Творчество П. Верлена
32. Творчество А. Рембо
33. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: образ героя, авторская позиция, символика

Вопросы к зачёту за III семестр

1. Марк Твен как родоначальник американского реализма
2. Исторический роман «Принц и нищий» как философская притча
3. Сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки: (по романам М. Твена «Том Сойер» и «Гекльберри Финн»)
4. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Д. Лондона («Северные рассказы»)
5. Анималистические повести Д. Лондона «Зов предков» и «Белый клык»
6. Генри Джеймс - родоначальник психологической прозы в США
7. Поэзия Р.М. Рильке
8. Творчество Франца Кафки и проблемы модернизма
9. Роман Г. Гессе «Степной волк»: модель мира и человека
10. Судьба «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка
11. Любовь в романах Ремарка как противопоставление пошлости и грубости жизни
12. Образ «века джаза» в романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
13. Тема любви в романе «Ночь нежна» С. Фицджеральда
14. Мир У. Фолкнера и его персонажей
15. Э. Хемингуэй «И восходит солнце» («Фиеста»): тема «потерянного поколения» и своеобразие романа
16. Повесть А. Камю «Посторонний» как художественное воплощение философии экзистенциализма
17. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: история создания, особенности композиции, темы, образ главного героя.
18. Проблема прошлого и настоящего в романе «Бильярд в половине десятого»
19. «Глазами клоуна» Г. Бёлля: темы и идеи, образ главного героя
20. Повесть Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: основные темы и идеи, образ главного героя, символика названия
21. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основные темы, идеи, система персонажей
22. Трагедия человеческого одиночества в рассказе Габриэля Маркеса «Полковнику никто не пишет»
23. Повесть Кобо Абэ «Женщина в песках»: традиция и философия экзистенциализма, смысл названия и финала.

Вопросы к экзамену за IV семестр

1. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII веке
2. М.В. Ломоносов - национальный русский поэт. Темы России, просвещенного монарха, науки
3. Творчество Г. Державина: оды, батальная лирика, сатира
4. «Бедная Лиза» Н. Карамзина - первая повесть сентиментализма
5. Баллады «Людмила» и «Светлана» В. Жуковского

6. Своеобразие творчества К. Батюшкова
7. Философская проблематика в лирике А. Пушкина
8. «Капитанская дочка»: смысл названия и значение эпитафий, жанр произведения, система персонажей
9. «Пиковая дама»: жанр, идеи, темы, образы
10. Проблема счастья и долга в романе «Евгений Онегин»
11. Философские мотивы в лирике М. Лермонтова
12. Истоки и своеобразие образа Демона в творчестве М. Лермонтова
13. Печорин - «русский Гамлет»
14. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: темы, идеи, мотивы
15. Образ Петербурга в петербургских повестях Н.В. Гоголя
16. Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в образах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта
18. Особенности сказового стиля Н. Лескова (на примере одного из произведений)
19. «Преступление и наказание» - первый «роман об идее»
20. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
21. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: идейная, образная и композиционная структуры
22. Поэтический мир Некрасова: основные мотивы, образ лирического героя
23. Идея соборности в романе Л. Толстого «Война и мир» и ее воплощение
24. «Анна Каренина» Л. Толстого: смысл эпитафии к роману и его соотношение с образом Анны, лейтмотивы в романе
25. Брак, семья, любовь в поздних произведениях Л. Толстого «Крейцера соната», «Дьявол»
26. Комические рассказы А. Чехова (не менее 10)
27. Мир и человек в прозе А. Чехова
28. Художественная динамика образа России в творчестве А. Блока
29. Эстетика и практика акмеизма в творчестве Н. Гумилева
30. «Книга женской души» в ранней лирике А. Ахматовой
31. Основные темы и мотивы в творчестве О. Мандельштама 20-30-х годов
32. Тема любви в лирике В. Маяковского
33. Ранняя лирика М. Цветаевой как попытка самопознания и самоутверждения
34. Традиции русской классики в творчестве И. Бунина
35. Социально-психологическая проблематика повести А. Куприна «Поединок»
36. Художественное своеобразие повестей Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот»
37. Философская лирика С. Есенина

38. Художественные особенности рассказа М. Горького «Карамора»
39. Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как социальная эпопея
40. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как произведение, отразившее «душу русской усобицы» (М. Волошин)
41. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова (история создания, особенности жанра, смысл эпиграфа, структура произведения, система персонажей)
42. Образ патриархальной России в романе И. Шмелева «Лето Господне»
43. Эволюция темы войны в прозе II половины XX века (2-3 произведения на выбор)
44. Судьба человека в тоталитарном государстве (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)
45. В. Шаламов «Колымские рассказы» (темы, идеи, образы)
46. Творчество В. Шукшина: открытие героя как национального типа
47. Мир, общество и человек в творчестве В. Распутина
48. Переоценка истории в публицистике и художественной прозе времен перестройки (2-3 произведения на выбор)
49. Изображение войны в прозе 90-х гг. («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова)
50. Тема нравственного выбора героя в трагических обстоятельствах (по произведениям В. Быкова)

Обязательные тексты для прочтения

I семестр

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Героический эпос «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»
3. Данте «Божественная комедия»
4. «Книга песен» Петрарки
5. Дж. Боккаччо «Декамерон»
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Сервантес «Дон Кихот»
8. Дж. Свифт «Приключения Гулливера»
9. И.В. Гете «Фауст»

II семестр

1. Э.Т.А. Гофман: «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»
2. Г. Гейне: сб. «Книга песен», поэма «Германия. Зимняя сказка», проза «Путевые картины» (1ч - Путешествие по Гарцу)
3. Поэзия ранних английских романтиков: У. Вордсворт, С. Колридж
4. Дж. Байрон: поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», цикл «восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), поэма «Шильонский узник»
5. В. Гюго: лирика разных лет, роман «Собор Парижской богоматери», роман «Отверженные»
6. Э. По: поэзия («Ворон», «Колокола и колокольчики»), новеллы («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Колодец и маятник», «Черт на колокольне», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Разговор с мумией»)
7. Ф. Стендаль: трактат «Расин и Шекспир», романы «Красное и черное», «Пармская обитель», новелла «Ванина Ванини»
8. О. Бальзак: романы «Отец Горио», «Шагреновая кожа», повесть «Гобсек», «Евгения Гранде»
9. П. Мериме: новеллы «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго», «Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Локис», «Венера Илльская»
10. Ч. Диккенс: романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Рождественские повести»
11. Ги де Мопассан: новеллы, роман «Милый друг»
12. Э. Золя: романы «Западня» (и любой из: «Жерминаль», «Творчество», «Накипь», «Чрево Парижа и пр.)
13. Ш. Бодлер: сб. «Цветы зла»
14. А. Рембо: «Гласные», «Пьяный корабль» и другие произведения из сборников «Озарения», «Сезон в саду»
15. П. Верлен: сб. «Романсы без слов»
16. О. Уайльд: сказки, роман «Портрет Дориана Грея»

III семестр

1. М. Твен: «Том Сойер», «Гекльберри Финн», «Принц и нищий», рассказы (на выбор)
2. Д. Лондон: «Северные рассказы»
3. Р.М. Рильке: сб. «Новые стихотворения», циклы «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»
4. Ф. Кафка: «Превращение», роман «Процесс» (или «Замок»), притчи.
5. Г. Гессе: «Степной волк»
6. Леон Фейхтвангер: роман «Лже-Нерон», «Гойя, или тяжкий путь познания»
7. Э.М. Ремарк: романы «Три товарища», «Триумфальная арка»
8. А. Зегерс: «Седьмой крест»
9. С. Фицджеральд: роман «Великий Гэтсби»
10. У. Фолкнер: роман «Шум и ярость»
11. Э. Хемингуэй: повесть «И восходит солнце» («Фиеста»); роман «Прощай, оружие»; повесть «Старик и море».
12. Камю А.: «Посторонний», «Чума»
13. Бёлль Г.: «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»
14. Сэлинджер Дж.: «Над пропастью во ржи», «Хорошо ловится рыба-банана»
15. Маркес Г.Г.: «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха»
16. Борхес Х.Л.: «Вавилонская башня» и др. новеллы
17. Кобо Абэ: «Женщина в песках»

IV семестр

1. М. Ломоносов: «Ода на взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном», «Вечернее размышление о Божием величии» и др.
2. Г. Державин: ода «Фелица», «Заздравный орел», «На переход Альпийских гор», «Вельможа», «Бог», «Водопад», «Русские девушки» и др.
3. Н. Карамзин: «Бедная Лиза»
4. В. Жуковский: «Сельское кладбище», баллады «Людмила», «Светлана», «Вечер» и др.
5. К. Батюшков: «Мои пенаты», «К другу», «Переход через Рейн» и др.
6. А.С. Пушкин: «Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», южные поэмы, лирика свободы, любовная лирика, «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Пиковая дама»
7. М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Демон», роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»

8. Н.В. Гоголь: сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сб. «Миргород», повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», поэма «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»
9. И.С. Тургенев: повесть «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»
10. Н.С. Лесков: повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»
11. Ф.М. Достоевский: «Двойник», «Записки из мертвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
12. Н.А. Некрасов: «Панаевский цикл»; «фабульные» стихотворения «Тройка», «В дороге», «Огородник», «Свадьба»; поэмы «Мороз, Красный Нос» и «Кому на Руси жить хорошо»
13. Л.Н. Толстой: романы «Война и мир», «Анна Каренина»; рассказы «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Люцерн»
14. А.П. Чехов: ранние рассказы Антоши Чехонте; повести «Степь», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Три года», «Душечка», «Крыжовник», «Дуэль», «Палата № 6», «Анна на шее»; рассказы «Студент», «Моя жизнь», «Человек в футляре» и др.
15. А. Блок: цикл «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», циклы «Кармен», «Снежная маска», «На поле Куликовом», «Возмездие» и др. Поэма «Двенадцать», публицистика.
16. Н. Гумилев: сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Костер», «Путь конквистадоров», батальная лирика (сб. «Колчан»), стихи последних лет.
17. А. Ахматова: сб. «Вечер», «Четки», «Подорожник», стихи 20-х гг., поэма «Реквием», «Поэма без героя».
18. О. Мандельштам: стихи разных лет.
19. В. Маяковский: стихи разных лет, поэмы «Облако в штанах», «Владимир Маяковский», «Человек», «Про это» и др. Сатирические стихи 20-х годов.
20. М. Цветаева: ранняя лирика, книга «Версты», циклы «Лебединый стан», «Разлука», эмигрантские стихи.
21. И. Бунин: повести «Деревня», «Антоновские яблоки», «Человек из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Окаянные дни»
22. А. Куприн: рассказы «Прапорщик армейский», «Белый пудель», «Поединок», «Гранатовый браслет», повести «Молох», «Олеся», «Яма»
23. Л. Андреев: «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», повести «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»

24. М. Горький: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Мальва», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Несвоевременные мысли», «Карамора», «Отшельник»
25. М. Шолохов: «Донские рассказы», «Тихий Дон»
26. С. Есенин: лирика разных лет, поэмы «Инония», «Преображение», «Анна Снегина», циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы», поэма «Черный человек»
27. М. Булгаков: «Записки юного врача», роман «Белая гвардия», повести «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце», романы «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита»
28. И. Шмелев: «Человек из ресторана», «Солнце мертвых», «Лето Господне»
29. А. Платонов: «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Город Градов», «Котлован», «Возвращение» («Семья Ивановых»)
30. Ю.В. Некрасов: «В окопах Сталинграда»
31. Ю. Бондарев: «Батальоны просят огня»
32. Б. Васильев: «А зори здесь тихие»
33. В. Астафьев: «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», «Последний поклон»
34. В. Гроссман: «Жизнь и судьба»
35. Г. Владимов: «Генерал и его армия»
36. Б. Пастернак: лирика разных лет, роман «Доктор Живаго»
37. А. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ »
38. В. Шаламов: «Колымские рассказы»
39. В. Шукшин: рассказы разных лет
40. В. Распутин: «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Пожар»

Информационное обеспечение

Основные источники

Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437814> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Горький, М. О русской и зарубежной литературе. Избранные статьи / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08541-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425507> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424016> (дата обращения: 01.09.2019).
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 01.09.2019).
5. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 01.09.2019).
6. Художественная литература. Легендарные книги. <https://biblio-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura>