

План-конспект открытого урока

ФИО преподавателя: Залетина Аида Маратовна

Наименование курса, ФИО студентов: 3 курс специальности Актерское искусство, вида Актер театра кукол, Москвичева Валерия, Хухорова Дарья, Кязимов Вугар.

Учебная дисциплина: ОП Фортепиано

Формируемые компетенции: ОК1, ОК 2, ОК4, ОК5, ПК 1.6.

Тема учебного занятия: Работа над ритмическими трудностями в произведении для фортепианного ансамбля в 6 рук.

Цель: достижение синхронности метроритмического звучания в исполняемом ансамблевом произведении.

Задачи:

Образовательные:

- формирование практических умений и навыков ансамблевой игры.

Воспитательные:

- воспитание чувства партнерства;

- умение работать в мини-группе.

Развивающие:

- развитие слухового и ритмического контроля во время исполнения;

- умение слышать и выполнять педагогические задачи;

- умение фиксировать и закреплять полученный результат.

Тип учебного занятия: комплексного применения умений, навыков и знаний.

Формы и методы обучения: практические, словесные, контроля и самоконтроля.

Образовательные технологии:

- Поэтапная работа над музыкальным произведением А.П. Щапова;

- Метод технических вариантов А. И. Исенко.

Музыкальный материал: Н. Богословский Марш из кинофильма «Пес Барбос и необычный кросс» в переложении для одного фортепиано в 6 рук.

Требования к результатам освоения темы учебного занятия:

- точно и синхронно начать игру пьесы и синхронно сыграть окончание ансамбля;

- играть ритмически точно в едином темпе остинатную ритмическую группу всеми участниками ансамбля в каждой партии:



- выдержать синхронность исполнения цезур, фермат и пауз;

- исполнить произведение от начала до конца с сохранением единого метроритмического звучания;

- провести самоанализ исполнения произведения.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Вводная часть.

- Приветствие. Сообщение темы и постановка задач урока;
- Игра технических и ритмических упражнений на активизацию пианистического аппарата.

Основная часть.

- Работа над метроритмическими трудностями в произведении, синхронность исполнения ритмических группировок, цезур, пауз, фермат;
- Отработка точности передачи музыкальной фразы из партии в партию.

Заключительная часть.

Исполнение ансамблевого произведения от начала до конца с сохранением единого метроритмического звучания. Самоанализ игры. Домашнее задание.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть.

Упражнение №1. Игра гаммы E dur поочередно каждым участником ансамбля на весь диапазон клавиатуры по 2 октавы, передавая друг другу из "рук в руки" пассажи.

Задачи:

- сохранение единого темпа;
- контроль ровности звучания;
- распределение равномерного *crescendo* при движении вверх и равномерного *diminuendo* при движении вниз, как будто это играет один человек;
- контроль динамики звучания в своем исполнении и в исполнении партнеров.

Упражнение №2. Игра гаммы E dur так же как в упражнении №1, но с использованием разных ритмических группировок (пунктирный ритм с акцентом на сильную долю, пунктирный ритм с акцентом на слабую долю).

Задачи:

- играть с отчетливым тактильным ощущением каждого звука, избегать вялого, неактивного звукоизвлечения;
- контролировать акценты, взятые разными пальцами, чтобы они звучали динамически одинаково;
- учиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Упражнение №3. Игра гаммы E dur приемом репетиций по три ноты группировкой восьмая две шестнадцатые, по той же схеме, что и упражнение №1 и №2. На этой ритмической группировке предварительно отрабатывается ритм, который очень часто встречается в исполняемом произведении:



Задачи:

- игра репетиций различными аппликатурными вариациями - от первого, второго и третьего пальцев при игре гаммы вверх и от пятого, четвертого, третьего при игре гаммы вниз.

Основная часть.

1 этап.

Отработка синхронного начала произведения всеми участниками ансамбля. Роль дирижера ложится на третьего участника ансамбля, играющего нижнюю партию, в его обязанности входит небольшим кивком головы и ауттактом рук организовать точное и синхронное взятие первых звуков произведения всеми участниками ансамбля.

20

Марш

из музыки к к/ф "Пес Барбос и необычный кросс"

Н. Богословский

2 этап.

В ансамблевой игре важным является достижение синхронности не только во время начала произведения, но и в процессе звучания пьесы. Поэтому дальше продолжается детальная отработка во всем произведении:

- точности совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта;
- исполнения пунктирного ритма;
- точности и синхронности выдерживания пауз;

- независимости игры при сочетании ритмически неоднородных фигур в партиях;

- игры в едином темпе, без ускорения и замедления всеми участниками ансамбля.

Для выполнения поставленных задач студентам предлагается сыграть произведение в спокойном темпе следующим образом:

1. произведение разбивается на части и каждый участник ансамбля отвечает за счет вслух при игре той части, которую ему выбирает в процессе игры преподаватель.

2. студенты играют со счетом вслух, считая одновременно втроем в темпе, заданным преподавателем, который предварительно просчитывает «пустой такт».

3. игра произведения под метроном.

3 этап.

Отработка синхронного окончания произведения. Трудностью в данном произведении является одновременное взятие трех аккордов подряд через паузу всеми участниками ансамбля.

Отрабатывается отдельно такими приемами как:

- игра двумя участниками ансамбля сочетанием двух партий - верхней и нижней партий, нижней и средней партий, средней и верхней партий различными способами:

- игра первых нот на каждую долю в такте;
- игра со счетом вслух;
- игра со счетом про себя;
- игра под метроном.

Затем участницы ансамбля исполняют этот отрывок произведения вместе.

The image shows a musical score for three staves, numbered 53. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff is in treble clef, the second staff is in treble clef, and the third staff is in bass clef. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*. There are three performance instructions in Russian: "хлопок в ладоши" (clap hands) written above the first staff, above the second staff, and below the third staff. The score ends with a double bar line and a fermata. The page number "О 50" is visible at the bottom center.

Заключительная часть.

После детальной работы над метроритмическими трудностями в ансамблевом произведении в конце занятия студентам предлагается исполнить произведение от начала до конца, в сдержанном темпе соблюдая, по возможности все то, что они отработали в основной части занятия.

После игры преподаватель просит каждого участника ансамбля провести небольшой анализ своей игры и игры своих партнеров.

Домашнее задание.

Отработка возникших метроритмических трудностей, на которые обратил внимание преподаватель каждому участнику ансамбля, игра со счетом вслух, игра под метроном в сдержанном рабочем темпе.