

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06

«Литература»

специальности «Актёрское искусство» 52.02.04

по видам «Актёр драматического театра и кино»,

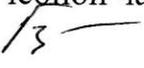
«Актёр театра кукол»

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»
Иркутского театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии
с ФГОС СПО
по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии И.С. Седых 

Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова 

Составитель:

В.В. Кирсанова, преподаватель
Иркутского театрального
училища

Рецензент:

старший методист, председатель
ПЦК «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»
Иркутского театрального
училища,
кандидат социологических наук
И.С. Седых

Пояснительная записка

Всестороннее развитие личности студента, подготовка его к плодотворной творческой деятельности – главная цель профессионального образования в сфере культуры.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г. Данная рабочая программа рассчитана на студентов видов «Актёр драматического театра и кино» и «Актёр театра кукол».

Учебная дисциплина «Литература» (блок ОП) является логическим продолжением программы дисциплины «Литература» (блок ОД), завершая изучение русского литературного наследия (литература XIX-XX вв).

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, начитывают тексты художественных произведений, предусмотренные программой.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

- **уметь:**
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;
- **знать:**
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения программы у студента формируется общая компетенция **ОК 10**. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (ОП) включает в себя:

- пояснительную записку,
- тематический план,
- календарно-тематический план,
- содержание учебного материала дисциплины «Литература»,
- перечень текстов для прочтения (по семестрам),
- примерный перечень вопросов к зачётам и экзаменам (по семестрам),
- список литературы.

Тематический план учебной дисциплины «Литература» (ОП)

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб.нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа	ОК	ПК
			всего	в т.ч. практич. занятий			
<i>Русская литература XIX-XX вв.</i>							
V семестр		48	32	2	16		
Раздел 1.	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	48	32	3	16	ОК 10	-
VI семестр		48	32	6	16		
Раздел 2.	Серебряный век русской литературы	15	10	2	5	ОК 10	-
Раздел 3.	Литература 1920-30 гг.	12	8	2	4	ОК 10	-
Раздел 4.	Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века	21	14	2	7	ОК 10	-
Всего за III курс		96	64	8	32		

**Календарно-тематический план учебной дисциплины
«Литература» (ОП)**

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб. нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа
			всего	в т.ч. практич. занятий	
<i>Русская литература XIX-XX вв.</i>					
V семестр		48	32	2	16
Раздел 1.	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	48	32	2	16
1.1.	Гончаров И.А.	3	2		1
1.2.	Фет А.А.	3	2		1
1.3.	Тютчев Ф.И.	3	2		1
1.4.	Некрасов Н.А.	3	2		1
1.5.	Достоевский Ф.М.	9	6		3
1.6.	Толстой Л.Н.	12	8		4
1.7.	Чехов А.П.	13	8		5
Обобщение материала		2	2	2	
VI семестр		48	32	6	16
Раздел 2.	Серебряный век русской литературы	15	10	2	5
2.1.	Проза конца XIX – начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький)	10	6		4
2.2.	Поэзия XIX – начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм)	5	4		1
Раздел 3.	Литература 1920-30 гг.	12	8	2	4

3.1.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов (М. Шолохов, М. Булгаков, И. Шмелёв и др.)	6	4		2
3.2.	Творчество М. Булгакова	6	4	2	2
Раздел 4.	Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века	19	12	2	7
4.1.	Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века (М. Шолохов, В. Гроссман, В. Астафьев, В. Некрасов и др.)	6	4		2
4.2.	Судьба человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, А. Платонов, В. Шаламов и др.)	6	4		2
4.3.	Драма национального самосознания (В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, В. Трифонов, М. Маканин и др.)	7	4	2	3
Обобщающее повторение		2	2		
По итогам изучения зачёт					
Всего за III курс		96	64	8	32

Содержание учебной дисциплины «Литература» (ОП)

Раздел 1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века

1.1. Гончаров И.А.

Своеобразие личности и творческого метода писателя. Гончаров о единстве трех своих романов в авторской исповеди «Лучше поздно, чем никогда».

Роман «Обыкновенная история». Роман в историко-литературном контексте 40-х годов XIX века. Смысловая нагрузка оппозиции «провинция - Петербург». «Артистический идеал» Гончарова и романтизм Александра Адуева. Этапы развития характера. Образ Петра Адуева. Ирония в составе образа Александра Адуева и ее роль в раскрытии авторской позиции. Гончаров о героях своего романа.

Роман «Обломов». Символика имени и фамилии героя. Илья Ильич Обломов как «коренной тип русской жизни» (Гончаров). Сила и слабость Обломова. Соотношение понятия «обломовщины» и образа Обломова, смысл их несовпадения. Образ Обломовки. Основной конфликт романа: несовпадение обломовского идеала с реальностью жизни. Обломов и Штольц: дружба или противоборство? Обломов и Ольга Ильинская: любовь или предательство? Смысловая нагрузка финальных сцен романа.

Роман «Обрыв». История замысла и создания. Полемика вокруг романа. Образ Марка Волохова и его полемическая природа. Борис Райский как «сын Обломова эпохи Пробуждения» (Гончаров). Женские образы в романе, их философско-этическое содержание. Гончаров о героях своего романа.

Место творчества И.А. Гончарова в литературном процессе XIX- XX веков.

1.2. Фет А.А.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Современники и потомки о двойственной природе Шеншина-человека и Фета-поэта. Эстетические взгляды Фета, их биографические и философские истоки. Фет о роли поэта и предназначении поэзии - «религии небесной сестры земной». Идея несовместимости искусства и действительности в эстетике и лирике Фета.

Своеобразие любовной лирики. Биографические истоки образа любви-воспоминания. Поэтика лирического диалога.

Пейзажная лирика Фета: живописность, изобразительная точность в передаче красок, линий, форм внешнего мира. Эмоциональная экспрессия лирики природы.

Поэтическое новаторство Фета. Импрессионистическое начало в его лирике: доминирование впечатления и отражения над изображением («Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «Как хороши чуть мерцающим утром» и пр.). Культ мгновения и способы его поэтического выражения в лирике. Мелодичное, песенно-романсовое начало в лирике Фета, приемы музыкальной инструментовки стиха («Уноси мое сердце в звенящую даль», «Сияла ночь, луной был полон сад» и пр.).

Фет и русская поэзия XX века.

1.3. Тютчев Ф.И.

Ф.И. Тютчев. Особенности мировосприятия Тютчева, его двойственность и мотив «двойного бытия» в лирике («О, вещая душа моя», «Душа моя - элизиум теней»). Натурфилософская концепция мира в лирике поэта. Образ души природы, характер олицетворения. Пантеистический дуализм мироощущения Тютчева и его отражение в лирике («Летний вечер», «Осенний вечер» и пр.). Образ дневной природы: прославление Матери-Земли, Идея тождества человека и природы, трагическая окраска мотива противоположения вечной жизни природы скоротечности человеческой жизни. Осенний трилистник Тютчева («Есть в осени первоначальной», «Обвеян вещею дремотой», «Осенний вечер»).

«Ночная лирика» Тютчева, «самой ночной души русской поэзии» (А. Блок). Образ сна и его символично-философское звучание в лирике Тютчева.

Любовная лирика поэта. «Денисьевский» цикл и философия любовного рока в лирике Тютчева. Образ героини цикла и характер лирического героя («О, как убийственно мы любим», «Две силы есть, две силы роковые» и пр.).

Поэтические открытия Тютчева в лирической поэзии XX столетия.

1.4. Некрасов Н.А.

Поэзия Н.А. Некрасова в современном литературоведении, ее значение в историко-литературном процессе. Образ некрасовской музы, переосмысление традиционных формул, их приближение к нетрадиционному материалу. Поэзия прозы жизни. Социальная нравственность произведений Некрасова. Лирический герой Некрасова, ведущие мотивы и детали, воплощающие образ героя. «Поэзия непоэтических состояний». Мотив несвободы и рабства. Своеобразие образа женщины в стихах «Панаевского

цикла». Сатирическая линия в поэзии Некрасова. Поэма «Мороз, Красный Нос»: изображение крестьянского космоса, основные образы (образ Мороза, образ зимы - смерти и т.д.), психологизация народной темы в поэме.

Эпопейный характер поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Соотношение фабулы и сюжета, мотив пути-дороги, образ русского народа - художественное открытие Некрасова, идея и темы (свободы и пр.).

1.5. Достоевский Ф.М.

Миросозерцание Достоевского: истоки, формирование, этапы становления. Социально-этическая направленность раннего творчества писателя. Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». История душевной жизни «маленького человека» в романе. Обращение к скрытому миру «душевного подполья» человека в романах «Двойник» и «Господин Прохарчин». Духовные искания Достоевского, его увлечение идеями утопического социализма. Достоевский и петрашевцы. Каторга как поворотный этап и начало «истории перерождения убеждений» в жизни писателя. «Записки из мертвого дома»: Достоевский об истоках преступлений и разных типах национального характера.

Основные аспекты религиозной философии Достоевского: учение о теократии, соборности, «русском социализме». Работы В. Соловьева, С.Н. Булгакова, Н. Лосского, Л. Шестова о миросозерцании Достоевского.

«Преступление и наказание». Понятие о полифоническом романе. Учение Достоевского об идее как главной движущей силе человеческого развития. М. Бахтин о жанровой природе «романа об идее». История замысла и создания романа. Средства, способы воплощения образа идеи в романе. Истинные и ложные мотивы преступления Раскольникова. Образ пространства в романе и хронотоп души Раскольникова. Символика фамилии героя. Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Смысл и значение сюжетной линии Мармеладовых в романе.

Символично-философский смысл названия романа. Идея «цель оправдывает средства» как главное преступление и исток трагедии героя. Какова природа мучений Раскольникова? Почему суд и каторга не являются для героя истинным наказанием? Раскаялся ли Раскольников? Сон Раскольникова как картина истинного наказания, которое ждет человечество, если оно будет руководствоваться ложными идеями.

«Бесы». Особенности композиции. Система персонажей. Роман «Бесы» как роман-предупреждение.

«Идиот». Идея «положительно прекрасного человека» и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Символика имени и фамилии героя. Идея любви-жалости, всепрощения и милосердия. Двойственность восприятия и отношения людей к князю и ее причины. Мышкин и Настасья Филипповна. Мышкин и Аглая. Мышкин и Рогожин. Смысл трагического финала.

«Братья Карамазовы». История замысла и создания романа. Смысл названия и символика фамилии Карамазовых. Социальнопсихологическое и философское содержание образа карамазовщины. Синтез противоречий как принцип создания характера в романе. Поэтика «незавершенного» характера, «человека в человеке» и образ Дмитрия. Идея красоты как «страшной силы» и образ Грушеньки. Бунт Ивана и его символ веры. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в композиции романа и роль в раскрытии идейно-философской концепции. Идея возмездия в романе. «Смердяковщина» как отрицание и попираание всех святынь. Образ Алеши Карамазова. Идея всеобщей вины и ответственности.

Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре XX века.

1.6. Толстой Л.Н.

Личность и творчество Л.Н. Толстого как философско-культурологический феномен. Художественный мир Толстого как целостность, ведущие закономерности и особенности его поэтики. Противоречивость - фундаментальная особенность творчества Толстого.

Эстетические взгляды Толстого (трактат «Что такое искусство?»). Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» - начало творческого пути писателя. Мастерство психологического анализа (и самоанализа) в трилогии. Толстовская концепция «эпох жизни».

Оппозиция «естественного» и «искусственного» в различных художественных модификациях. Философско-этическая концепция рассказа «Три смерти». «Мысль народная» в рассказах «Утро помещика», «Поликушка», тема «Барин и слуга» в трактатке Толстого. Тема искусства и образ художника в ранней прозе писателя («Альберт», «Люцерн. Из записок князя Дмитрия Нехлюдова»), Специфическое преломление традиционного для русской классики образа Кавказа («Рубка леса», «Набег», «Разжалованный»),

Повесть «Казачья» - художественная квинтэссенция раннего творчества писателя. Художественное воплощение конфликта. Образ природы в повести.

Роман «Война и мир»: смысл названия, эпический характер произведения. Антииндивидуалистическая направленность романа, толстовская «философия истории». Художественное воплощение «мысли народной». Фольклоризм романа: мотив инициации личности и народа в испытаниях 1812 года, фольклорные параллели к образам главных героев. Переоценка ценностей: большое и малое, историческое и человеческое. Композиция романа: «лабиринт сцеплений», «идея соборности» в композиционном оформлении произведения. «Сцепление» образов, эпизодов, сюжетных линий, деталей.

Смысл соотношения образов: Андрей - Наташа - Пьер. Эпилог романа как его концептуальное завершение.

Роман «Анна Каренина». Художественная модель «книги жизни». Сочетание эпического и драматургического начал в романе Толстого. Отражение эпохи, когда «все перевернулось и только укладывается». «Дом Облонских» в концепции романа. Мотив мнимого движения цивилизации и образ железной дороги. Поэтика «романа вопросов».

Образ Анна Карениной, его трагическая сущность. «Мысль семейная» и ее воплощение в концепции произведения. Смысл «нефабульного» общения Анны и Левина.

Позднее творчество Л. Толстого. Эволюция и противоречия сознания великого художника. Ведущие мотивы: божеское и человеческое («Отец Сергей», «Хозяин и работник»), нравственные метаморфозы героя («Посмертные записки старца Федора Кузмича»), мотив жизни и смерти («Смерть Ивана Ильича»), мотив брака и семьи в представлении Толстого («Крейцера соната»),

Роман «Воскресение»: этико-философская и социальная направленность. Смысл предпосланных роману эпиграфов. История души Нехлюдова. Сущность и функция образа Катюши Масловой в концепции романа. Смысл финальных сцен произведения.

1.7. Чехов А.П.

Место творчества Чехова в историко- литературном процессе. Влияние общественно-исторических обстоятельств на характер и содержание чеховских произведений.

Жанровое своеобразие художественного мира Чехова («нероманная проза»). Авторская позиция и способы ее выражения.

Ранние комические рассказы. Влияние жанра анекдота на композицию чеховских произведений. Соотнесение персонажа и ситуации. «Дезориентированный» герой. Мотивы человеческого заблуждения и ситуативной несообразности. Мастерство художественной детализации. Комизм положений и комизм характеров. Образ обывателя. Жанры Антоши Чехонте.

Проза второй половины 80-х годов: от Антоши Чехонте к А.П. Чехову. Драматизация содержания в пределах анекдотической формы. Мотивы напрасного ожидания, злой власти случая, несостоявшегося ухода героя. Идея жизни как неприятности, вызревание конфликта между жизнью и обществом («подлинная» и «неподлинная» жизнь). Быт и бытие в понимании Чехова.

Повесть Чехова «Степь»: жанровая природа, композиция, повествовательная и пространственно-временная структура. Символическое содержание образа степи.

Проза 1888-1900 гг. Углубление психологического конфликта, особенности чеховского сюжетосложения. Мотивы скуки жизни, ужаса обыденщины, страха. Человек в мире, не обеспеченном содержанием. Идея «хорошей жизни» в рассказах и повестях писателя. Тема любви в повестях «Душечка», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Три года» («любовь-пошлость» и «любовь-тайна»). Красота и пошлость как полярные категории чеховской эстетики. Человек и мировоззрение в художественной трактовке Чехова.

Значение творчества А.П. Чехова для русского и мирового искусства.

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

Раздел 2. Серебряный век русской литературы

2.1. Проза конца XIX – начала XX века (И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький)

И. Бунин. Традиции русской классики в поэзии и прозе Бунина. Особенности мирозерцания. Образ прошлого в поэзии и прозе писателя. Повесть «Антоновские яблоки»: смысл названия, особенности композиции, образ оскудевающей усадьбы, мотив движения времени, мотив связи судеб дворянства и крестьянства, образы-лейтмотивы повести.

Знание народной жизни в рассказах о деревне. Poleмика с народнической прозой («Танька», «На хуторе», «На краю света» и др.). Образ Родины и народа в повести «Деревня». Проблема национального характера и национальной истории.

Осмысление Буниным перспектив исторического развития России и русского народа. Бунин и революция. «Окаянные дни» как памфлет против красного террора. Апокалиптические мотивы. Образ нравственного разложения и исторического разрушения России. Эмигрантский период творчества Бунина. Философия любви в книге «Темные аллеи». Трагедия изгнанничества в жизни и творчестве Бунина.

А. Куприн. Путь в литературу. Интерес к тайнам человеческой психики на раннем этапе творчества («Впотьмах», «Безумие»), Внимание к острым социальным коллизиям времени. Пафос сочувствия и мотив безысходности в рассказах из армейского быта («Дознание», «Прапорщик армейский» и др.), из жизни актеров-циркачей («В цирке», «Allez!»), из жизни бродяг («Белый пудель»). Изображение жестокости современной жизни, бездуховности и бездушности социальных отношений.

Повесть «Молох». Отражение современных споров о путях и смысле технического прогресса. Единство социальной и нравственной проблематики. Трагедия бесправия человека перед лицом цивилизации. Многообразие социальных и человеческих типов. Сложный и противоречивый характер конфликта. Символика названия повести.

«Естественный человек» как этический идеал писателя. Проблема «человек и природа». Конфликт природного и социального в человеке и обществе в повести «Олеся».

Углубление критической направленности творчества. Антисамодержавная направленность журналистики периода первой русской революции. Социально-психологическая направленность повести «Поединок». Протест против системы, подавляющей естественные человеческие чувства. Психологическая глубина, многообразие средств раскрытия характеров. Эволюция главного героя. Мотив бескорыстной любви как высшее проявление человеческого духа в рассказе «Гранатовый браслет». Выразительность композиционного построения. Психологизм в раскрытии характеров героев. Повесть «Яма» как широкая панорама «дна» жизни.

Отношение Куприна к Октябрьской революции. Эмиграция и ее причины. Мотив воспоминания о прошлом, мотив ностальгии в романе «Юнкера» и поздних рассказах и повестях. Возвращение на Родину.

Л. Андреев. Творчество Л. Андреева в контексте идейных и художественных исканий русского реализма начала XX века. Путь в литературу. Влияние А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на мировоззрение Л. Андреева.

Проблема человеческого в человеке, неосознанного желания изменить жизнь («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Загадка бытия и человеческой души в творчестве Андреева. Изображение и осмысление зла индивидуалистического самоутверждения личности («Рассказ о Сергее Петровиче», «Мысль», «Бездна»), Бунтарское, богоборческое и богоискательское в повести «Жизнь Василия Фивейского». Проблема добра и зла в мире и человеке в повести «Иуда Искарот». Андреевская интерпретация библейской притчи.

Человек перед лицом смерти в «Рассказе о семи повешенных». Протест Андреева против террора.

Значение творчества писателя в русской литературе.

М. Горький. Творчество Горького - неотъемлемая часть русской литературы XX века. Жанрово-тематическое многообразие творчества Горького. Формирование идейно-эстетических воззрений писателя. Эволюция мировоззрения: нищезанство, богоискательство, марксизм, социализм в «очень запутанном уме» (Л. Толстой) Горького.

Идейно-эстетические искания раннего Горького. Романтизм мироощущения. Рассказы 90-х гг. XIX века. Философия правды и вымысла как центральная коллизия творчества.

Сказка «О Чиже, который лгал, и о Дятле любителе истины». Романтические новеллы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Мальва». Понятие вечности и бессмертия, трактовка свободы и несвободы. Контраст как основной художественный принцип новелл.

Новизна тематики и героя в рассказах о босяках («Челкаш», «Коновалов»), Романтическая концепция человека в творчестве Горького. Социально-философская драма «На дне» и ее роль в театральной и общественной жизни XX века.

Духовные колебания Горького после Октября, их отражения в художественном творчестве (статьи «Несвоевременные мысли»).

Рассказы 1922-1924 гг. («Карамора», «Отшельник»), Новые герои, новые принципы психологизма.

Роман «Жизнь Клима Самгина» - социально-философская эпопея. Самгин - тип эпохи. Поток сознания героя как принцип познания и изображения действительности.

Современные точки зрения, оценки личности и творчества Горького.

2.2. Поэзия XIX – начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм)

Истоки русского модернизма. Своеобразие нового художественного сознания и его истоки. Религиозно-философские искания рубежа веков. Традиции и новаторство.

Русский символизм. Декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф. Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Статьи Д. Мережковского и В. Брюсова. Сборники «Русские символисты». Сквозные мотивы, образы и символы в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова. Творчество К. Бальмонта и И. Анненского как поэтическое выражение эстетики импрессионизма. «Лирика современной души» К. Бальмонта. Поэтика импрессионизма: туманность, размытость образа, установка на интуитивность в познании мира, музыкальность, мелодическое начало как основа семантики стиха и пр. (сб. «В безбрежности», «Тишина», «Литургия красоты» и т.д.). Генезис русского символизма. Учение и поэзия Вл. Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики младших символистов. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева. Национальные истоки философии и эстетики символизма. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Символизм и житнетворчество. Понятие символа. Причины кризиса и распада символистского направления в русской поэзии. Традиции символизма в поэзии XX века.

А.А. Блок. Загадка личности и творчества Блока. Современники о Блоке. Двойственность природы блоковской личности и мироощущения. «Иные миры» ранней лирики поэта. Первый цикл «Antelucem» (основные мотивы, образы цикла). Своеобразие символизма «Стихов о Прекрасной Даме» (поэтика двоemiрия, музыкальность, основные образы и мотивы). Эволюция образа России в творчестве А. Блока. Образ «страшного мира» в стихах 1903-1904 гг. Влияние революции 1905 г. на судьбу и творчество поэта («Митинг», «Осенняя воля» и др.). Теория стихийности общемировых исторических процессов. Категория вины и ответственности в этике и поэтике Блока. Поэма «Двенадцать» - эпитафия к XX столетию. Отношение к поэме российской интеллигенции (Н. Бердяев, П. Флоренский, М. Волошин и другие о поэме). Проблема столкновения замысла и логики его художественного воплощения как главное противоречие в трактовке поэмы.

Система символов в поэме, образ Христа и его интерпретация, особенности архитектоники и языка поэмы. Трагедия последних лет жизни Блока.

Акмеизм в русской литературе. Н. Гумилев. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах Н. Гумилева и С. Городецкого (отказ от мистицизма и ирреальности символизма, формула «прекрасная ясность» как основа эстетики акмеизма и пр.). Своеобразие личности и лирического героя в стихах Н. Гумилева. Поэтическая реализация африканских впечатлений в сб. «Романтические цветы» и «Шатер». Величественные панорамы древних городов Европы, Ближнего Востока и Азии в сборниках «Жемчужина», «Чужое небо», «Костер», «Фарфоровый павильон». Батальная лирика Н. Гумилева. Мотив священного долга защиты родины и образ воина в стихотворениях «Война», «Наступление», «Пятистопные ямбы». Образ насильственной гибели в поэзии и прозе Гумилева, мотив предчувствия собственной гибели в стихотворениях «Рабочий», «Память», «Звездный ужас», «Заблудившийся трамвай». Трагизм судьбы Н. Гумилева.

А.А. Ахматова. Жизнь и судьба. Раннее творчество: сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник». Соотношение автора и лирической героини. Современники о личности Ахматовой. Характер лирической героини: соединение внешней хрупкости, слабости с внутренней силой, сочетание личной драмы с общенациональной традицией, интимных мотивов и интонаций с гражданским пафосом («Я пришла к поэту в гости», «Вижу выцветший флаг над таможней», «Как вплелись в мои темные косы», «Все мы бражники здесь, блудницы» и пр.). Эпическое начало в лирике Ахматовой. Емкость лирической системы. Лирика Ахматовой как «роман в стихах» (Б. Эйхенбаум), «книга женской души» (Н. Скатов), психологический роман в стихах. Баллада «Сероглазый король». Своеобразие лирики: объективизация внутреннего состояния соответствующими ему явлениями внешнего мира; точность, лаконизм, психологизм детали; объективизация психологического состояния героини в жесте, пейзаже («Смятение», «Проводила друга по передней», «Молось оконному лучу», «Прогулка», «Сжала руки под темной вуалью», «Память о солнце» и пр.). Углубление темы родины, творчества, смысла жизни, войны и смерти в поэзии 30-40 гг. Судьба и художественное своеобразие поэма «Реквием». Трагизм судьбы А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и судьба. Раннее творчество Мандельштама. Осмысление лирического «Я» («Я так же беден как природа», «Неуловимые слова»), связь лирического «Я» с глубинами

творческого бытия («Раковина»), Путь лирического самораскрытия не через биографию, а через культуру (ранние стихи и автобиографическая повесть «Шум времени»). Основные идеи, темы, мотивы ранней лирики: идея всемирной отзывчивости русской культуры («В разноголосице девического хора», «Я не слыхал рассказов Оссиана»), мотив предчувствия катастрофы в стихах 1914-1917 годов («На розвальнях, уложенных соломой», «Эта ночь непоправима», «Кассандре» и т.д.), образы культуры («Петербургские строфы», «Айя-София» и пр.), тема «незаконности» исторического времени революции и гражданской войны («Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова» и т.д.), мотив надежды на «выпрямительную» силу поэзии и культуры («Век»). Стихи 1921-1925 гг. как поэтическое воплощение трагизма эпохи и декларация разрыва поэта с бесчеловечным временем («Концерт на вокзале», «Нет, никогда ничей я не был современник», «1 января 1924 года»). Любовная лирика 1920 годов как своеобразная попытка отрешения от «страшного» мира («Возьми на радость из моих ладоней», «Я наравне с другими»). Лирика 30-х годов. Мотивы преодоления страха («Куда как страшно нам с тобой»), угроз судьбы («Ленинград», «Помоги, Господь, эту ночь прожить», «В груди прикипела слеза»). Обличение комформизма «честных предателей», низости и трусости. Открытый вызов («Мы живем, под собою не чуя страны») и его последствия в судьбе поэта. Арест и ссылка. Воронежские стихи 1935-1937 гг. Трагизм судьбы Мандельштама и его творчества.

Русский футуризм. В. Маяковский. Своеобразие личности, сложность, противоречивость творчества. Особенность мировосприятия, его эволюция. Лирический герой ранней прозы. Маяковский и футуристы. Тема любви. Эстетика катастрофы. Урбанизм - главное содержание, мотивы, образы ранних стихов. Богоборчество Маяковского в раннем творчестве, библейские мотивы и образы («Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Человек»), Лирика поэта после Октября, ее жанрово-тематическая система. Цикл стихов о людях нового мира - социальный заказ времени. Сатира Маяковского («Бумажные ужасы», «Трус», «Подлиза», «О дряни» и др.). Новаторство поэтической системы Маяковского. Спорное и бесспорное в творчестве поэта. Современные точки зрения на личность и творчество Маяковского.

В. Хлебников, И. Северянин. Революция в искусстве как задача футуризма. В. Хлебников: судьба и творчество. Поиск смысловых ассоциаций в поэзии В. Хлебникова («Там, где жили свиристели», «Кузнечик», «Заклятие смехом» и др.). «Буква как таковая» и звуко-символизм

в теории и поэзии поэта: звук как пространственно-зримая модель мироздания, световая вспышка и цвет. И. Северянин: жизнь и творчество. Сборник «Ананасы в шампанском». Своеобразие формальных поисков поэта. Созерцательность, эгоцентризм лирического героя («Мороженое из сирени», «Это было у моря», «Эпилог»). Поэтические завоевания И. Северянина.

М. Волошин. Своеобразие личности поэта (очерк М. Цветаевой «Живое о живом»). Период «духовного рождения»: Волошин в Париже. Занятия живописью и «странствия по лику земли», их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография «О самом себе»).

Теософия и философия Р. Штейнера в художественно-философской концепции мира поэта (статья «О теософии», венки сонетов «CoronaAustralis»), Синтез живописи и поэзии в творчестве М. Волошина. Цикл «Киммерийские сумерки»: точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики. Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция «человек - микрокосм» и ее отражение в статьях «Осколки живых чудес», «История моей души», «Театр как сновидение». Цикл «Киммерийская весна»: образ Киммерии как средоточия мировой цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Главные идеи волошинской историософии России. Стихи-предупреждения в книге «Неопалимая Купина». Лекция «Россия распятая» и ее основные идеи. Позиция поэта во время гражданской войны (цикл «Усобица», основные образы и мотивы). Судьба Волошина и его творческого наследия.

М. Цветаева. Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника «Вечерний альбом». Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала («Бабушке», «Когда-нибудь предок мой был - скрипач», «Заповедей не блюла, не ходила к причастью», «Идешь, на меня похожий...» и др.). Непререкаемость тезиса «Поэт - равенство души и глагола» в художественном мире Цветаевой. «Час ученичества»: образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Волошина, Белого, Есенина, Мандельштама, их роль в творческой биографии Цветаевой. Лирический дневник 1917-1921 гг. Книга «Версты» - отражение перипетий личной судьбы и «болевых» точек времени и эпохи. Символика «дороги крестом» в стихах 1917-1920 гг. («Заклинаю тебя от злата»). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия «раздвоенной души». Цикл «Лебединый стан». Трагедия судьбы и быта в

лирическом дневнике «Чердачное», цикле «Разлука». Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов «Письмо», «Отрывок», «Расстоянье: версты, мили...», «Русской ржи от меня поклон», «Родина» и пр. Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции («Челюскинцы» и др.). Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.

Раздел 3. Литература 1920-30 гг.

3.1. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов (М. Шолохов, М. Булгаков, И. Шмелёв и др.)

Тенденции развития прозы после Октября: «господство» эмоционального начала, коллективный герой, антипсихологизм и пр. Становление героического эпоса. Жанрово-стилевое многообразие произведений о гражданской войне. Поиски нового героя эпохи. Тип «кожаная куртка» или «человек с требухой»? В. Зазубрин «Два мира» (документальная основа, конфликт эпохи - схватка двух миров, особенности стилового повествования). Проблема «интеллигенция и революция». «Разгром» А. Фадеева как отклик на призыв времени дать «живого человека». Классовое понимание психологии, его воплощение в романе. Современная полемика о романе. Б. Лавренев: нравственная ответственность интеллигента за революцию; духовное равноправие с человеком из народа (повесть «Сорок первый»). Романтика чувств и суровый реализм действительности. Тенденция преодоления антипсихологизма и схематизма в изображении нового героя. Проблема: интеллигенция - революция - культура в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

М. Шолохов. Личность писателя, его судьба. Позиция М. Шолохова в общественно-политической и литературной жизни XX века. «Донские рассказы». Тип конфликта и характерология. Изображение процесса классового размежевания в быту и в психологии людей. Языковая образность. «Тихий Дон» как национальная эпопея XX века. Творческая история, судьба романа. Трагедия личности, семьи, народа в борьбе социальных сил. Поиски смысла бытия на переломе истории как идейно-философская основа романа. Трагедия Г. Мелехова и способы ее художественного раскрытия. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Женские образы в эпопее (Аксинья, Наталья, Ильинична, Дарья). Любовь как трагическая стихия бытия. Смысловое развертывание эпиграфов во внутреннем сюжете романа. Символика

названия. «Поднятая целина» как правдивое зеркало советской коллективизации.

А.Н. Толстой. Судьба и творчество писателя как отражение противоречий эпохи и личности. Дореволюционный этап творчества: произведения «заволжского» цикла, рисующие помещную жизнь Самарской губернии, их особенность, противоречивость оценки критиков. Отношение А. Толстого к революционным событиям 1917 года и причины эмиграции. Рассказ «Простая душа» как отражение идеи бессмысленности революционного кровопролития. Роман «Похождения Невзорова, или Ибикус» - плутовской роман века. Эмигрантский период творчества: автобиографическая повесть «Детство Никиты», роман «Сестры» из трилогии «Хождения по мукам», рассказ «Граф Калиостро» и др. Возвращение в Советскую Россию А. Толстого. Научно-фантастические романы писателя «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» (тематика и проблематика). Повесть «Гадюка» как отражение трагедии энтузиастов революции и гражданской войны в эпоху НЭПа. Историческая тема в творчестве писателя: от рассказов 1918 года «Наваждение» и «День Петра» - к роману «Петр Первый».

Б. Пильняк. Б. Пильняк - «самый талантливый бытописатель революции» (А. Воронский). Сложность, трагичность судьбы. Страницы биографии. Формирование личности, своеобразие мировосприятия. Роман «Голый год». Проблематика, сюжетные линии. Образ революции: бунт и «величайшее очищение, моральное и историческое». Историческая философия «Голого года». Множество точек зрения на происходящее: обыватели, дворяне, монархисты и др. Открытие героя эпохи: новая порода людей - рабочий - большевик «кожаная куртка». Орнаментальность, «стилистическая метель» (Ю. Тынянов) романа. Значение эпиграфа, символика названия. «Повесть непогашенной луны». История и судьба повести. Проблематика, особенность композиции, основные мотивы повести (смерти, возмездия и др.). Повесть «Красное дерево». Основная тематика и проблематика (разрушения России как итог революции, разоблачение бюрократической системы, бескультурья новой эпохи и др.). Драматическая судьба Б. Пильняка.

С. Есенин. Свообразие личности и судьбы писателя. Особенности мировосприятия, народные, национальные истоки творчества. Образ природы и Родины в дореволюционной лирике поэта, «земной» и «небесный» пейзажи. Животный мир в стихах С. Есенина - часть живой и разумной природы. Крестьянская утопия в революционных поэмах «Преображение», «Инония», «Небесный барабанщик» и др. Образ России в

послереволюционной поэзии Есенина. «Сорокоуст» - крушение иллюзии о земном рае, поэмы «Русь уходящая» и «Русь Советская»: новый взгляд на мир и Россию. Трагизм мироощущения, «разлад души» лирического героя («Письмо к женщине», «Исповедь хулигана» и др.). Философские мотивы в лирике С. Есенина (мотивы одиночества, утраты жизненной гармонии и др.). «Анна Онегина» - поэма о судьбе человека и родины. Цикл «Персидские мотивы» как художественная попытка решения проблемы человеческого счастья и гармонии бытия. Поэма «Черный человек»: трагизм мировосприятия. Мотив двойничества. Особенности композиции и образного строя произведения. Трагическая гибель С. Есенина: споры, версии, предположения.

Е. Замятин. Своеобразие личности и судьбы. Образ провинциальной России («Уездное», «Алатырь», «На куличках» и др.). «Уездное» как особый тип бытия, обобщенная модель замкнутого мира, духовная энтропия. Замятин и революция. Сближение с Горьким и участие в работе по спасению культуры. Статьи «Я боюсь», «О литературе, революции, энтропии и прочем»: тревога за судьбы русской литературы. Роман «Мы» - первая антиутопия XX века. Историческая и социальная почва для создания антиутопии: насилие над историей, личностью и природой. Проблематика, особенности композиции, своеобразие конфликта. Образ главного героя Д-503 и его эволюция. Образ Благодетеля и «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф.М. Достоевского. Система символических образов в романе и их функция. Причины отъезда Замятина за границу. Последние годы жизни и творчества.

И. Шмелев. Жизнь и творчество. Особенности мировосприятия писателя. Раннее творчество И. Шмелева (рассказ «Человек из ресторана» и др.): основные темы, идеи, образы. Повесть «Солнце мертвых» - трагическая эпопея, повествующая о гражданской войне. Эмигрантский период творчества. Образ патриархальной России в романах И. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье». Символика названия и композиции романа «Лето Господне». Смысл подзаголовка «Праздники. Радости. Скорби». Основные образы. Роман как своеобразный православный календарь, прочитанный глазами ребенка. Основные идеи и мотивы.

3.2. Творчество М. Булгакова

Истоки формирования и своеобразие мировоззрения. Культурные, политические, этические принципы писателя - координаты в мире, расколотом революцией и гражданской войной. Жанровый диапазон

творчества: рассказ, повесть, роман, пьеса. Главные эстетические принципы: философичность, фантастика, карнавальность, пародия, сатира. «Записки юного врача», «Записки на манжетах»: картины провинциальной жизни и драматической судьбы русского интеллигента. Автобиографизм «Записок», своеобразие жанра и стиля. Сатира 20-х годов: повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» как художественное выражение позиции писателя в оценке пореволюционной действительности. «Белая гвардия» - роман, отразивший «душу русской усобицы» (М. Волошин). Проблематика: «народ и революция», «революция и интеллигенция», «интеллигенция и народ» как основные в романе. Смысловое развертывание эпиграфов в образной структуре произведения. Система персонажей. Дом, Город, Космос - три пространственных и смысловых центра романа. «Театральный роман («Записки покойника») - беллетризованная биография Булгакова с «преувеличением и театральными эффектами». Образ литературной и театральной Москвы. Проблемы свободы творчества и независимости художника. Образ Максудова. Особенности повествования. «Мастер и Маргарита». Особенности жанровой природы романа. Философская, нравственная и социальная проблематика. Концепция троимирия. Система образов. Проблемы «добра» и «зла», «свободы и несвободы», «вины и расплаты», «любви и ненависти» как основные в романе. Смысл эпиграфа и его идейное содержание. Абсурд жизни современной Москвы и его сатирическое изображение. Семантика названия романа. М. Булгаков и литература XX века.

Раздел 4. Тематика и проблематика отечественной литературы второй половины XX века

4.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века (М. Шолохов, В. Гроссман, В. Астафьев, В. Некрасов и др.)

Эволюция темы Отечественной войны в прозе II половины XX века. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» - первая художественная правдао войне. Своеобразие повести: автобиографизм, организующая роль точки зрения героя, мастерство художественной детали и пр. Роль повести в становлении «лейтенантской прозы». Возвращение к показу народной традиции в отдельных человеческих судьбах. Социальный и художественный феномен «лейтенантской прозы». Герои, конфликты. Пафос разоблачения культа личности и защита ценности отдельной человеческой жизни как главное гуманистическое открытие («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Июль 1941 г.» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Сотников»

В. Быкова, «Сашка» В. Кондратьева и др.). «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как социально-философская эпопея. Открытие идеи свободы. Традиция народа, защищающего себя от внешнего насилия, но беззащитного от насилия внутреннего, еще более укрепляющего его своей победой. Типология героев в их отношении к магистральной идее свободы. Отечественная война в художественном осмыслении сибирских писателей (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Последний поклон», «Пастух и пастушка» и др.). Дискуссия о «новой правде о войне». Военная проза 90-х годов: «Прокляты и убиты» В. Астафьева и «Генерал и его армия» Г. Владимова.

4.2. Судьба человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын, А. Платонов, В. Шаламов и др.)

XX съезд КПСС и его роль в духовном и нравственном обновлении страны. Открытие Человека. Романтика надежд и самоутверждения. Поэзия и роль публицистики. Рождение нового лирического героя на эстрадных подмостках (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). Самосознание молодого поколения: стремление освободиться от прошлого. Романтическая критика «отцов», синдром «неприкаянности» («Звездный билет» В. Аксенова). Поэзия «военного поколения» (А. Межиров, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, М. Луконин и др.): кризис эпического сознания, внутренняя противоречивость бывшего цельного героя, углубление психологизма и нравственного мышления в лирическом самосознании поэтов.

А. Солженицын: всестороннее разоблачение духовного и политического насилия тоталитарного государства. Единство нравственной судьбы «маленького» человека и «великой» истории страны как философско-художественный принцип в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ народа как главной жертвы режима. «Матренин двор» А. Солженицына как начало литературы о распаде крестьянского мира. Документальный эпос «Архипелаг ГУЛАГ»: судьба страны - судьба народа - движение от покорности к свободе. Проблема исторической, духовной и конкретной вины. Идея духовного сопротивления, пронизывающая все повествование.

«Колымские рассказы» В. Шаламова: духовные уроки правды, беспощадной к герою, автору и читателю.

4.3. Драма национального самосознания (В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов, В. Трифонов, М. Маканин и др.)

Эпопея распада крестьянского мира-семьи, дома, общественного единства («Пряслины» Ф. Абрамова). Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина и В. Белова. Лирические и сатирические тенденции. Эволюция героев и изменение авторской позиции. Максимализм духовно-нравственного стремления к воле, правде и справедливости как основам личного бытия в рассказах В. Шукшина. Трагическая пастораль «Привычного дела» В. Белого. Писатель о нравственных и духовных основах деревенского бытия. Исследование глубинных процессов духовной связи человека с природой и обществом. Экология природы и экология души в повестях В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Последний срок». Художественное воплощение конфликта цивилизации, прогресса и традиционных, природных форм жизни. Этика и эстетика природы как основа нравственного и духовного формирования человеческой личности (В. Астафьев «Царь-рыба»), Традиции и новаторство в решении проблемы «человек и природа».

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

По итогам изучения дисциплины зачёт.

Тексты для чтения

1. Ф.М. Достоевский: «Двойник», «Записки из мертвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»
2. Н.А. Некрасов: «Панаевский цикл»; «фабульные» стихотворения «Тройка», «В дороге», «Огородник», «Свадьба»; поэмы «Мороз, Красный Нос» и «Кому на Руси жить хорошо»
3. Л.Н. Толстой: трилогия «Детство. Отрочество. Юность» (1 на выбор); рассказы «Три смерти», «Набег», «Святочная ночь»; повесть «Казачи»; романы «Война и мир», «Анна Каренина»; рассказы «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Люцерн»
4. А.П. Чехов: ранние рассказы Антоши Чехонте; повести «Степь», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Три года», «Душечка», «Крыжовник», «Дуэль», «Палата № 6», «Анна на шее»; рассказы «Студент», «Моя жизнь», «Человек в футляре» и др.
5. Поэзия старших символистов (декадентов): Д. Мережковского,
6. Гиппиус, И. Анненского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, М. Лохвицкой.
7. А. Блок: цикл «Antelucem», «Стихи о Прекрасной Даме», циклы «Кармен», «Снежная маска», «На поле Куликовом», «Возмездие» и др. Поэма «Двенадцать», публицистика.
8. А. Белый: стихи разных лет, роман «Петербург».
9. Н. Гумилев: сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Костер», «Путь конквистадоров», батальная лирика (сб. «Колчан»), стихи последних лет.
10. А. Ахматова: сб. «Вечер», «Четки», «Подорожник», стихи 20-х гг., поэма «Реквием», «Поэма без героя».
11. О. Мандельштам: стихи разных лет.
12. В. Маяковский: стихи разных лет, поэмы «Облако в штанах», «Владимир Маяковский», «Человек», «Про это» и др. Сатирические стихи 20-х годов.
13. В. Хлебников: стихи.
14. И. Северянин: сб. «Ананасы в шампанском» и др.

- 15.М. Волошин: теософские стихи, циклы «Париж», «Киммерийские сумерки», «Киммерийская весна», «Усобица» лекция «Россия распятая», стихи о России 1917-1918 годов.
- 16.М. Цветаева: ранняя лирика, книга «Версты», циклы «Лебединый стан», «Разлука», эмигрантские стихи.
- 17.И. Бунин: повести «Деревня», «Антоновские яблоки», «Человек из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Окаянные дни»
- 18.А. Куприн: рассказы «Прапорщик армейский», «Белый пудель», «Поединок», «Гранатовый браслет», повести «Молох», «Олеся», «Яма»
- 19.Л. Андреев: «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», повести «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»
- 20.М. Горький: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Мальва», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Несвоевременные мысли», «Карамора», «Отшельник»
- 21.М. Шолохов: «Донские рассказы», «Тихий Дон»
- 22.А.Н. Толстой: цикл: «Заволжье», рассказ «Простая душа», повесть «Гадюка», «Хождение по мукам» (роман «Сестры»), роман «Петр Первый»
- 23.Б. Пильняк: «Голый год», «Повесть непогашенной луны»
- 24.С. Есенин: лирика разных лет, поэмы «Инония», «Преображение», «Анна Снегина», циклы «Любовь хулигана», «Персидские мотивы», поэма «Черный человек»
- 25.М. Булгаков: «Записки юного врача», роман «Белая гвардия», повести «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце», романы «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита»
- 26.Е. Замятин: «Уездное», «На куличках», «Мамай», роман «Мы»
- 27.И. Шмелев: «Человек из ресторана», «Солнце мертвых», «Лето Г осподне»
- 28.А. Платонов: «Сокровенный человек», «Чевенгур», «Город Градов», «Котлован», «Возвращение» («Семья Ивановых»)
- 29.Ю.В. Некрасов: «В окопах Сталинграда»
- 30.Ю. Бондарев: «Батальоны просят огня»
- 31.Б. Васильев: «А зори здесь тихие»

- 32.В. Астафьев: «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»,
«Царь-рыба», «Последний поклон»
- 33.В. Гроссман: «Жизнь и судьба»
- 34.Г. Владимов: «Генерал и его армия»
- 35.Б. Пастернак: лирика разных лет, роман «Доктор Живаго»
- 36.А. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ »
- 37.Поэзия 60-х: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский,
Б.Окуджавы
- 38.Поэзия «военного поколения»: Д. Самойлов, Б. Слуцкий, А.
Межиров и др.
- 39.В. Шаламов: «Колымские рассказы»
- 40.В. Шукшин: рассказы разных лет
- 41.В. Распутин: «Прощание с Матерой», «Последний срок»,
«Пожар»

Вопросы к зачёту

1. «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского: характерология, композиция, идеи
2. «Преступление и наказание» - первый «роман об идее»
3. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
4. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: идейная, образная и композиционная структуры
5. Три брата Карамазовых и их отец Федор Павлович
6. Поэтический мир Некрасова: основные мотивы, образ лирического героя
7. «Мысль народная» в ранних произведениях Л. Толстого («Утро помещика», «Метель», «Три смерти»)
8. Идея соборности в романе Л. Толстого «Война и мир» и ее воплощение
9. Соотношение образов «Андрей - Наташа - Пьер»
10. «Анна Каренина» Л. Толстого: смысл эпиграфа к роману и его соотношение с образом Анны, лейтмотивы в романе
11. Жизнь и смерть в повести «Смерть Ивана Ильича»
12. Брак, семья, любовь в поздних произведениях Л. Толстого «Крейцера соната», «Дьявол»
13. Комические рассказы А. Чехова (не менее 10)
14. Мир и человек в прозе А. Чехова
15. Философия и эстетика русского декаданса
16. Художественная динамика образа России в творчестве А. Блока
17. Эстетика и практика акмеизма в творчестве Н. Гумилева
18. «Книга женской души» в ранней лирике А. Ахматовой
19. Основные темы и мотивы в творчестве О. Мандельштама 20-30-х годов
20. Тема любви в лирике В. Маяковского
21. Ранняя лирика М. Цветаевой как попытка самопознания и самоутверждения
22. Традиции русской классики в творчестве И. Бунина
23. Социально-психологическая проблематика повести А. Куприна «Поединок»
24. Художественное своеобразие повестей Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искариот»

- 25.Философская лирика С. Есенина
- 26.Художественные особенности рассказа М. Горького «Карамора»
- 27.Роман М. Шолохова «Тихий Дон» как социальная эпопея
- 28.«Донские рассказы» М. Шолохова: художественное своеобразие
- 29.Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как произведение, отразившее «душу русской усабицы» (М. Волошин)
- 30.«Мастер и Маргарита» М. Булгакова (история создания, особенности жанра, смысл эпиграфа, структура произведения, система персонажей)
- 31.Образ патриархальной России в романе И. Шмелева «Лето Господне»
- 32.Эволюция темы войны в прозе II половины XX века (2-3 произведения на выбор)
- 33.Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (история создания, основные темы, идеи, образы, жанровая особенность, смысл названия)
- 34..Судьба человека в тоталитарном государстве (по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)
- 35.В. Шаламов «Колымские рассказы» (темы, идеи, образы)
- 36.Творчество В. Шукшина: открытие героя как национального типа
- 37.Мир, общество и человек в творчестве В. Распутина
- 38.Переоценка истории в публицистике и художественной прозе времен перестройки (2-3 произведения на выбор)
- 39.Изображение войны в прозе 90-х гг. («Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова)
- 40.Тема нравственного выбора героя в трагических обстоятельствах (по произведениям В. Быкова)

Информационное обеспечение

Основные источники

Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437814> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Горький, М. О русской и зарубежной литературе. Избранные статьи / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08541-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425507> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424016> (дата обращения: 01.09.2019).
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 01.09.2019).
5. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 01.09.2019).
6. Художественная литература. Легендарные книги. <https://biblio-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura>