

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
среднего профессионального образования
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

МДК «Сценическая речь»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

**Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю
МДК «Сценическая речь»**

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Результаты обучения - коды ПК, ОК	Наименование раздела, МДК, темы, подтемы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	5	6
<p>уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; профессиональную терминологию; особенности анатомии и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка</p>	<p>ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5. ПК1.1; ПК1.2.</p>	<p><i>Раздел Техника сценической речи</i></p>	<p><i>вопросы для устного опроса; тесты по разделу;</i></p>	
<p>уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; использовать образное мышление при создании художественного образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>знать: специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию;</p>	<p>ОК2. ОК4. ОК5. ОК8. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.5. ПК1.6. ПК1.7. ПК1.8.</p>	<p><i>Раздел Работа над литературным материалом</i></p>	<p><i>тесты по разделу;</i></p>	

<p>основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения.</p>				
<p>уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; использовать образное мышление при создании художественного образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>знать: специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения.</p>	<p>ОК2. ОК4. ОК5. ОК8. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.5. ПК1.6. ПК1.7. ПК1.8.</p>	<p><i>Раздел Художественно е слово</i></p>	<p><i>тесты по разделу;</i></p>	
<p>уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p>	<p>ОК2. ОК4. ОК5. ОК8. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.5.</p>	<p><i>МДК «сценическая речь»</i></p>		<p><i>тест по МДК</i></p>

<p>знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; профессиональную терминологию; особенности анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка</p>	<p>ПК1.6. ПК1.7. ПК1.8.</p>			
--	-------------------------------------	--	--	--

Контрольные билеты к разделу 1.1 Орфоэпия

Билет № 1

Вероисповедание, знамение, звонит, начался, занялся, торты, одновременно, знахарка, проспала, в аэропортах.

Билет № 2

Каталог, апостроф, аристократия, афера, баловать, бочковое, облегчить, красивее, он задал, она задала, зубчатый.

Билет № 3

Завидно, гравер, договорный, обеспечение, кухонный, диспансер, нефтепровод, ветеринария, новорожденный, жалюзи.

Билет № 4

Туфлей, крамола, памятуя, квартал, ободрить, творог, свекла, пригубить, ракушка, столяр.

Билет № 5

Мельком, всенощная, гротесковый, премировать, со сколькими, петля, опека, окоlesiца, фетиш, ржаветь.

Билет № 6

Языковая(школа), статуя, щавель, включит, кровоточит, убыстрить, он передал, она передала, подбодрить, упрочение, пломбированный.

Билет № 7

Желчь, ягодицы, пуловер, мышление, гражданство, замороженный, кашлянуть, христианин, искра, духовник.

Билет № 8

Украинский, танцовщик, эксперт, щавель, ходатайство, (до, у, к) двери, закупорить, мастерски, по средам, оптовый.

Билет № 1

Ягодицы ; договор ; шарф, шарфа, мн.ч.- шарфы, шарфов ; прогиб ; пурпур ; сваты, сватов ; из грязи, о грязи, в грязи, по грязи ; благовест ; апостроф ; согнутый ; замороженный ; досверлить, досверлит, досверлят.

Билет № 2

Творог, творога ; знаменье ; корысть ; бал, балы, балов ; из кости, в кости, на костях ; асимметрия, асимметрии ; пригубить, пригублю, пригубит, пов. н.- пригубите ; недуг ; задолго ; катарсис.

Билет № 3

Новорожденный ; туфли, туфлей ; знахарь, знахарка, знахарство ; феномен ; завсегда ; из крови, в крови, о крови, на крови ; дешевизна, о дешевизне ; вогнутый ; иконопись ; цепочка ; пригоршня.

Билет № 4

Жалюзи ; стена, по стенам ; еретик ; щавель, щавеля ; намерение ; тефтели ; в двери, у двери, на двери, из двери, от двери ; завидно ; эклер, эклера, мн.ч.- эклеры, эклеров ; подбодрить, подбодрю, подбодрится, подбодрятся.

Билет № 5

Диспансер ; доска, по доскам ; ракушка ; ветеринария ; отжим ; из печи, в печи, от печи, у печи, на печи ; катарсис, катарсиса ; черпать, черпаю, черпает, черпают ; издревле ; кухонный ; кулинария.

Билет № 6

Каталог ; локоть, до локтя, от локтей ; ремень, ремня ; из цепи, о цепи, в цепи, к цепи, на цепи ; кладовая ; шмыгнуть, шмыгну, шмыгнет, шмыгнут ; щелкать, щелкаю ; закупорить ; сосредоточенность.

Билет № 7

Намерение ; хвоя ; вишневый ; глашатай ; щепка, щепы ; вход, входа, мн.ч.- входы, входов, о входах ; цемент ; коновязь ; шабаш (довольно); санитария ; включиться, включусь, включится, включатся.

Билет № 8

Христианин ; газированный ; герб, герба, мн.ч – гербы ; эксперт ; ходатайство, ходатайствовать ; фетишь ; завидный ; столяр, столяра, о столяре, мн.ч.- столяры ; отключенный, отключен, отключена, отключено, отключены.

Билет № 9

Законнорожденный ; гусь, гуся ; кожух, кожуха, мн.ч.- кожухи ; туника, туники, о тунике, мн.ч.- туники, туник, о туниках ; локоть, до локтя, от локтей ; начался ; зонт, зонты, зонта, зонтов ; юркнуть, юркну, юркнут.

Билет № 10

Феномен ; кашлянуть, кашляну, кашлянет, кашлянут ; шабаш (сборище ведьм) ; слесарь, мн.ч.- слесари, слесарей, о слесарях ; ослепить, ослепит, ослепят ; договор ; издавна ; шевелиться, шевелит, шевелишь, шевелимся.

Билеты к разделу 1 Техника сценической речи

Билет № 1

Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.

Билет № 2

Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Билет № 3

1. Что такое «атака звука»? Виды? Характеристика.
2. Ассимиляция согласных по твердости и глухости.

Билет № 4

1. Типы дыхания. Характеристика.
2. Как произносятся сочетания **зш** и **сш** на стыке слов, а также на стыке приставки и корня?

Билет № 5

1. Что такое артикуляция? Устройство артикуляционного аппарата? Функции.
2. Как произносятся сочетания **зж** и **жж** внутри корня?

Билет № 6

1. Гигиена голоса.
2. Как произносятся сочетания **сч** и **зч** на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов?

Билет № 7

1. Влияние осанки на процесс дыхания.
2. Как произносятся окончания прилагательных мн. ч. Именительного падежа **-ие, -ые**?

Билет № 8

Что такое говор? Расскажите о самых распространенных произносительных отклонениях в области согласных и гласных звуков.

Билет № 9

1. Назовите главные характеристики сибирского говора.
2. Резонирование. Резонаторы голоса.

Билет № 10

1. Что такое дикция? Перечислите органы артикуляции, принимающие непосредственное участие в образовании звуков речи.
2. Регистры речевого голоса.

Тест к разделу 2.4 Стихосложение

1. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на:
 - а. упорядоченности появления ударных слогов в стихе
 - б. принципе равного количества слогов в стихах
 - в. равномерном чередовании ударных и безударных слогов в строке

2. Анапест - это:
 - а. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и следующего за ними ударного
 - б. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и одного ударного, находящегося между ними
 - в. трехсложная стопа, состоящая из одного ударного и следующих за ним двух безударных слогов

3. Сpondeй – это:
 - а. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного
 - б. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов
 - в. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного
 - г. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

4. Вольный стих – это:
 - а. метрические рифмованные стихи с произвольно меняющимся количеством стоп в стихе
 - б. метрические стихи без рифм
 - в. звуковое соответствие двух или более клаузул

5. Строфа – это:
 - а. устойчивое сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов
 - б. устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихотворных строк, составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое и объединенных способом рифмовки
 - в. группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога

6. Определите вид рифмовки:

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
М.Ю. Лермонтов

- а. перекрестная
- б. смежная
- в. кольцевая

7. Определите стихотворный размер:

Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!
А.В. Кольцов

- а. дактиль
- б. хорей
- в. ямб

8. Определите вид рифмовки:

Гляжу как безумный на черную шаль,
И хладную душу терзает печаль.
А.С. Пушкин

- а. перекрестная
- б. смежная
- в. кольцевая

9. Чередование ударных и безударных слогов в стихе это:

- а. Сантиметр
- б. Дюйм
- в. Метр

10. Пропуск ударения в стопе ямба или хорея –

- а. Пиррихий
- б. Трибрахий
- в. Сpondeй

**Вопросы контроля по МДК «Сценическая речь» на 4 курсе видов
«Актёр драматического театра» и «Актёр театра кукол»**

Вариант 1.

Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение;
- б) правильное, литературное произношение.

Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.

Орфоэпия -это:

- а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.
- Какой частью речи определяется «словесное действие».

Речевой аппарат состоит:

- а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.

Логический анализ текста надо начинать:

- а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.

Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

- а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное.

Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?

Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

- а) головной; б) грудной; в) смешанный.

Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?

Вариант 2.

Четкая артикуляция и фонетика -это: а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.

Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.

Орфоэпия это: а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.

Перечислить элементы словесного действия.

Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?

Работу над логическим анализом надо начинать: а) с «видений»; б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.

Каким типом дыхания должен пользоваться актер: а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким -либо (указать).

В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?

Микстовое звучание - это:

- а) работа головного; б) грудного; в) смешанного звучания.

Какие вы знаете законы в стихотворной драматургии?

Тесты по МДК «Сценическая речь» на 4 курсе вида «Актер музыкального театра»

(1 вариант)

1. Орфоэпия – это:

- а) правильное дыхание
- б) совокупность правил литературного произношения
- в) четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Альвеолы – это:

- а) ложные голосовые складки
- б) мышцы вдоха и выдоха
- в) ряд бугорков в ротовой полости рядом с верхними передними зубами

3. Безударные А и О в предупредном положении звучат:

- а) как средний звук между А и Ы
- б) как средний звук между Я и Е
- в) как звук А

4. Ассимиляция это:

- а) оглушение звонкого согласного звука
- б) уподобление одного звука другому
- в) изменение длительности звучания гласного

5. Сочетание СЧ и ЗЧ на стыке приставки и корня, а также на стыке предлога и следующего за ним слова произносятся:

- а) как ЩЧ
- б) как СШ
- в) как СЩ

6. Что является мышцей вдоха?

- а) диафрагма
- б) брюшной пресс
- в) гортань

7. Безударные гласные Е, Я в начале слова, в середине слова после гласного, а также после ъ и ь произносятся:

- а) как звук И
- б) как средний звук между И и Е
- в) как средний звук между И и Е с предшествующим ему Ё

8. Ударение не верно поставлено в словах:

- а) завИдно
- б) бАловать
- в) знамЕнье
- г) каталОг

9. В основе постановки голоса лежит:

- а) придыхательная атака
- б) твердая атака
- в) мягкая атака

10. Мягкое нёбо и полость глотки относятся:

- а) к органам артикуляции
- б) к дыхательной системе
- 3) к центральному аппарату речевой системы

11. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на:

- а. упорядоченности появления ударных слогов в стихе
- б. принципе равного количества слогов в стихах
- в. равномерном чередовании ударных и безударных слогов в строке

12. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

- а. анапест
- б. амфибрахий
- в. дактиль

13. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- а. сонет
- б. эпос
- в. элегия

(2 вариант)

1. Количественная редукция гласного звука это:

- а) запись устной речи с помощью специальных знаков
- б) изменение качества звучания
- в) изменение долготы звучания

2. К органам артикуляции не относятся:

- а) язык
- б) диафрагма
- в) губы и нижняя челюсть

3. Безударные А и О в заударном положении звучат:

- а) как средний звук между А и Ы
- б) как средний звук между Я и Е
- в) как звук А

4. Дикция это:

- а) опора дыхания
- б) четкое произношение гласных и согласных звуков
- в) голосообразование

5. Сочетание ЗЖ на стыке слов, а также на стыке приставки и корня произносится:

- а) как СШ
- б) как СЖ
- в) как ЖЖ

6. Микстовое звучание – это:

- а) звучание головного резонатора

б) звучание грудного резонатора

в) смешанное звучание

7. Безударные гласные Е и Я после согласного в первом предударном слогe произносятся:

а) как средний звук между И и Е

б) как средний звук между И и Е с предшествующей ему Й

в) как звук И

8. Ударение не верно поставлено в словах:

а) Ягодицы

б) феномен

в) танцовщица

г) газированный

9. Атака звука – это:

а) момент звучания

б) момент образования или начала звука

в) момент завершения звука

10. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

а) смешанно-диафрагматическому дыханию

б) грудному дыханию

в) брюшному дыханию

11. Сpondeй – это:

а. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного

б. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов

в. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного

г. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

12. Люфтпауза – это:

а. пауза между речевыми тактами

б. пауза между группами речевых тактов

в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

13. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог – это:

а. хорей

б. ямб

в. дактиль

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов