

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

«Сольное пение»
«Ансамблевое пение»

специальности
52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплинам «Сольное пение» и «Ансамблевое пение» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Формой текущего контроля знаний, умений и навыков являются:

- тестирование на знание понятийного материала;
- контрольные уроки по итогам семестров.

Итоговым контролем является экзамен как результат освоения всей программы в целом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- петь сольно, в ансамбле (малый, большой, однородный, смешанный)
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- петь многоголосие, в унисон.
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Ансамблевое пение», формируются **общие и профессиональные компетенции**.

Общие компетенции включают в себя способность:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии, для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Тест по учебным дисциплинам «Сольное пение», «Ансамблевое пение»

I вариант

1. Темп в музыке - это
 - а) громкость звучания в музыке;
 - б) плавное звуковедение;
 - в) скорость движения музыки
2. Высокая вокальная позиция предполагает:
 - а) круглое положение глотки;
 - б) вертикальное (длинное) положение глотки;
 - в) горизонтальное (плоское) положение глотки.
3. Ансамбль из семи исполнителей:
 - а) квинтет;
 - б) нонет;
 - в) септет.
4. Кульминация – это:
 - а) целостное исполнение музыкальной формы;
 - б) наивысшая точка развития музыкального произведения;
 - в) эмоциональное исполнение музыкального произведения.
5. Мелодия - это
 - а) важнейшая основа музыкального произведения, способная воплотить самые различные образы и состояния;
 - б) особый способ пения, представляющий собой специальные обозначения определённых мелодических оборотов;
 - в) художественное чтение, сопровождаемое музыкой, часто драматического характера.
6. Самый низкий женский голос:
 - а) меццо-сопрано;
 - б) колоратурное сопрано;
 - в) контральто.
7. Одновременное звучание двух и более голосов в вокальном ансамбле одинаковой высоты - это
 - а) унисон;
 - б) аккорд;
 - в) диссонанс.

Тест по учебным дисциплинам «Сольное пение», «Ансамблевое пение»

II вариант

1. Связное исполнение мелодии:
 - а) legato;
 - б) staccato;
 - в) portamento.
2. Высокий мужской голос:
 - а) альт;
 - б) тенор;
 - в) дискант.
3. Перенос из одной тональности в другую:
 - а) кульминация;
 - б) замедление;
 - в) транспозиция (транспонирование).
4. Какой тип дыхания используется во время пения?
 - а) ключичное;
 - б) диафрагмальное;
 - в) нижне-рёберное диафрагмальное.
5. Crescendo-это:
 - а) постепенное увеличение силы звука;
 - б) филирование звука;
 - в) очень громко.
6. Диапазон- это:
 - а) объединение или смешение звуков, основанное на звукоряде, содержащим малые и большие интервалы;
 - б) совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом;
 - в) поступенное мелодическое движение вверх или вниз на основе какого-либо из диатонических ладов.
7. Квинтет - это:
 - а) ансамбль из пяти исполнителей;
 - б) ансамбль из трёх исполнителей;
 - в) ансамбль из четырёх исполнителей;

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов