**План урока по МДК "Танец"**

**Курс**: 3

**Кол-во студентов**: 18

**Преподаватель**: Москвитина Ю.Ю.

**Концертмейстер**: Шестакова О.В.

**Тема урока**: «Народно-сценический экзерсис у станка. Элементы русского народного танца на середине».

**Тип урока**: Контрольный: проверка и оценка знаний, умений и навыков.

**Цель урока:** Формирование знаний и умений в специфике исполнения движений народно-сценического танца в разных характерах.

Развитие интереса к танцевальной культуре разных народов, изучение традиционных движений русского танца. Формирование художественного и эстетического вкуса.

**Задачи урока:**

Обучающие:

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.

2. Совершенствовать исполнение элементов женского и мужского народного танца.

Развивающие:

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.

2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского и мужского народного танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.

2.Формировать навыки коллективной творческой деятельности.

3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);

- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);

- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Образовательная технология:**

Личностно-ориентированный подход в обучении творческой личности, основанный на методике А.А.Сапогова:

- учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания, учитывая танцевальную подготовку студентов;

- опираясь на методику А.А.Сапогова, составить комбинации для совершенствования накопленных знаний народно-сценического танца;

- составление характерных комбинаций на развитие творческого потенциала студентов, раскрытие и развитие их творческих возможностей.

-  целесообразно выдерживать структуру урока в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа урока, живость подачи материала, деловую атмосферу.

**Средства обучения:**

- музыкальный центр;

- предметы (скакалка, обруч, ленты).

- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Межпредметные связи:**

- гимнастика;

- прослушивание музыки.

**Требования к знаниям учащихся по итогам урока:**

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;

-иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;

- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;

-  знать правила грамотного исполнения вращений и дробей;

- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;

- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

**Ход урока:**

***Орг. момент***

***Народно-сценический экзерсис у станка.***

* **Demi plie** в русском характере. Характер исполнения плавный. Полуприседания и приседания в сочитании с подъемом на полпальцы и наклонами корпуса (наклоны, перегибы, повороты).
* **Battment tendu** в русском характере. Исполняется с переходом работающей ноги с носка на каблук. Характер движения - резкий, четкий, энергичный. Развивает силу мышц ног, эластичность связок. Движения рук характерные для русского танца.
* **Battment tendu** в испанском характере. Исполняется с под.емом пятки опорной ноги. Характер движения - резкий, четкий, энергичный. Развивает подвижность стопы и укрепляет голеностопный сустав. Движения рук характерные для испанского танца.
* **Battment tendu jete** в итальянском характере. Исполняется в быстром темпе, темпераментно, энергично.. Вырабатывает натянутость ног, умение "бросать" их на 25\* и 45\*. Движения рук характерные для итальянского танца.
* **Rond de jambe pat terre** в грузинском характере. ("Круг ногой по земле") Исполняется скошенной внешней частью стопы. Развивает выворотность тазобедренного сустава, а особенно для голеностопного сустава. Характер движений четкий. Движения рук характерные для грузинского танца.
* **Pas tortie** в венгерском характере.(Переходы из выворотного в невыворотное положение.)Развивает подвижность тазобедренного сустава и технику стопы. вижение носит как бы зигзагообразный, ползущий характер. Движения рук характерные для венгерского танца.
* **Battment Fondu** в восточном характере. Храктер мягкий. плавный, тающий. Развивает подвижность тазобедренного и коленного суставов, пластичность корпуса ,рук и координацию.Движения рук характерные для восточного танца.
* "**Веревочка"** в русском харатере. (Упражнение для бедра). Исполняется энергично. Развивает подвижность тазобедренного сустава. Движения рук характерные для русского танца.
* **Developpe** в цыганском характере. Исполняется отрывисто. Развивает шаг и силу мышц. Движения рук характерные для цыганского танца.
* **Grande battment jete** в украинском характере. Исполняется энергично с полуприседаниями и выстукиваниями. Развивает силу ног и шаг. Движения рук характерные для украинского танца.

 **Середина.**

1. **Упражнение для рук** в русском характере.

Основные положения. Характерные особенности. Исполняются в медленном темпе, широко с постепенным ускорением по 1и 2 позициям.

2. **"Веревочка"**. Является элементом русского танца. Исполняется на plie на месте и двойными ударами.

3. **"Моталочка**". Является элементом русского танца. Исполняется в сочитании с другими элементами: "молоточки", "подбивка", вращение на месте. Развивает выразительность движения и координацию вестибилюрного аппарата.

4. **Подготовка к присядкам. Присядка** с выносом ноги. Является элементом русского танца. Развивает силу ног. Исполняется по 1 и 6 позициям , с ударами по ноге. Движения рук характерные для русского танца.

5. **"Припляс с ковырялочкой**". Является элементом русского танца. Развивает координацию и ритмичность движений. Исполняется в энергично на plie c продвижением.

6. "**Каблучный ход", ключ", хлопушка на слабую долю** с поворотами. (Используется традиционный русский танцевальный рисунок "Стенка на стенку") Являются элементами русского танца. Развивают координацию,ритмичность и характерность движений. Выстукивания всей стопой. Удары руками в хлопушке на счет "и". Исполняются в энергичном характере с музыкой и без музыки.

7. **Варианты мужских хлопушек. Одинарная дробь, синкопа**. Исполняются в разных темпах. (Используется традиционный русский танцевальный прием "Цыганочка с выходом") Являются элементами русского танца. Удары руками скользящие и фиксирующие по груди, бедрам, голенищу. Удары ног каблуком и полупальцами. Исполняются с постепенным ускорением энергично, задорно, четко. Развивают координацию, ритмичность и характерность в движениях.

8. **Поклон** в русском характере. Исполняется в медленном темпе широко. Движения рук характерные для русского танца.

**Рефлексия.**