

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

ОП.04 «Сольфеджио»

специальности

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

вида «Актёр музыкального театра»

углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «Сольфеджио» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

«Сольфеджио» - это практический предмет, поэтому основными формами работы на этой дисциплине являются:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- воспитание чувства метро – ритма;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант.

Каждый урок по возможности охватывает все эти формы работы. Навыки сольфеджирования и слухового анализа опираются на знание музыкальной грамоты, и наоборот, теоретические сведения закрепляются интонационными и слуховыми упражнениями.

Наряду с практическими занятиями на уроке, предусматривается самостоятельная работа студентов дома, которая включает в себя закрепление практических навыков, полученных на уроке «Сольфеджио», освоение теоретического материала, выполнение разных практических заданий по предмету, выполнение аналитических упражнений. Внутри каждого раздела предусмотрен текущий контроль практических умений.

Основные требования к знаниям и умениям

Студенты, изучившие курс «Сольфеджио» должны

знать:

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;

уметь:

- интонационно и ритмически владеть голосом;
- читать с листа одноголосные несложные мелодии;

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, интервалы, аккорды (вне лада и в тональности аккордовые цепочки), характер отдельных мелодических оборотов и произведения в целом;
- записывать несложные мелодии на слух.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Сольфеджио», формируются **общие и профессиональные компетенции.**

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции соответствуют следующим основным видам **профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

Фонды оценочных средств по дисциплине «Сольфеджио»

III семестр

Промежуточный контроль знаний и умений

Требования:

- определить на слух 5-6 простых интервалов от звука;
- проинтонировать мажорную гамму до двух знаков при ключе.

Контрольный урок за III семестр

Требования:

- определить на слух один из пройденных ладов (мажор натуральный, минор натуральный) и простые интервалы от звука (10-12);
- просольфеджировать один из выученных в семестре музыкальных номеров, предварительно определить тональность и спеть гамму (натуральный мажор или натуральный минор).

IV семестр

Промежуточный контроль знаний и умений

Требования:

- определить на слух 8-10 простых интервалов от звука, включая тритоны;
- проинтонировать минорную гамму (3 вида) до двух знаков при ключе.

Зачёт

Требования к зачёту:

- определить на слух: пройденные простые интервалы вне лада, включая тритоны с разрешением в мажор и минор; аккорды от звука (Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ5/3, УМ5/3), лады (натуральный мажор, 3 вида минора);
- проинтонировать: одну из пройденных гамм (натуральный мажор или натуральный, гармонический и мелодический минор), в ней спеть натуральную пару тритонов с разрешением, интервальную цепочку (4-6 интервалов от заданных ступеней);
- от звука спеть аккорды (Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, Б5/3);
- просольфеджировать один из пройденных одноголосных номеров.

V семестр

Контрольный урок

Требования к контрольному уроку за V - й семестр:

- определить на слух: пройденные лады (три вида мажора, три вида минора), простые интервалы от звука, в т.ч. тритоны; B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде, D7 с обращениями и разрешением в теснейшем расположении вне тональности;
- определить на слух в тональности виды каденций;
- сольфеджировать один из выученных в семестре музыкальных номеров, предварительно определить тональность и проинтонировать гамму в трёх видах, спеть разные виды каденций.

VI семестр

Зачёт

Требования к знаниям

Студент должен знать: теоретический материал курса «Сольфеджио», основные элементы музыкального языка.

Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух: все пройденные лады; простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы; аккорды от звука - B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде; пройденные гармонические обороты и каденции;
- строить и интонировать: все пройденные лады от звука, интервальные и аккордовые цепочки в тональности одноголосного номера;
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры в тональностях до 5 – ти знаков при ключе, в пройденных размерах, с дирижированием;
- сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь);
- читать с листа несложные одноголосные мелодии.

VII - VIII СЕМЕСТР

Экзамен

Заключительный экзамен проходит в двух частях.

I часть экзамена состоит из письменной слуховой работы, в которую входят два задания:

1. определить и записать интервалы (простые, две пары тритонов и две пары характерных интервалов), аккорды (из трёх и четырёх звуков), три вида гамм мажора и минора;
2. определить и записать функциями четырёхголосную однотональную аккордовую последовательность, с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций, без отклонений.

II часть зачёта проходит в форме собеседования, где студент должен показать приобретённые навыки за весь курс сольфеджио:

1. исполнить одну из пройденных гамм мажора или минора (натуральную, гармоническую, мелодическую, альтерированную. хроматическую), в данной тональности спеть тритоны или характерные интервалы;
2. от звука построить и спеть любой пройденный интервал, аккорды от звука (B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 и UM5/3 в основном виде), D7 с обращениями, умVII7 в основном виде;
3. в тональности спеть аккордовую последовательность в теснейшем расположении аккордов;
4. исполнить номер из сборника: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио (№60 – 120).

Требования к знаниям

Студент должен знать: теоретический материал курса «Сольфеджио», основные элементы музыкального языка.

Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух: все пройденные лады; простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы; аккорды от звука - B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 и UM5/3 в основном виде; D7 с обращениями, умVII7 в основном виде;

пройденные гармонические обороты и каденции;

- строить и интонировать: все виды мажора и минора, интервалы и аккорды в тональности и от звука;

- сольфеджировать музыкальные примеры (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио»).