

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище



УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского театрального училища
С.И. Домбровская
09. 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Подготовительные курсы

г. Иркутск 2019

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи программы
 - 1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.3. Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство актера»
 - 4.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актера»
 - 4.2. Содержание учебной дисциплины «Мастерство актера»
 - 4.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся
5. Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь»
 - 5.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическая речь»
 - 5.2. Содержание учебной дисциплины «Сценическая речь»
 - 5.3. Список литературы для обучающихся
6. Рабочая программа учебной дисциплины «Танец»
 - 6.1. Тематический план учебной дисциплины «Танец»
 - 6.2. Содержание учебной дисциплины «Танец»
 - 6.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся
7. Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал»
 - 7.1. Тематический план учебной дисциплины «Вокал»
 - 7.2. Содержание учебной дисциплины «Вокал»
 - 7.3. Список литературы для обучающихся
8. Условия реализации программы
 - 8.1. Материально –техническое обеспечение учебного процесса
 - 8.2. Информационное обеспечение
 - 8.3. Кадровое обеспечение
9. Оценочные материалы
10. Методические материалы

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе и в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации. Она является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Программа предусматривает работу по четырем рабочим программам («Мастерство актера», «Сценическая речь», «Танец», «Ансамблевое пение, Вокал»), рассчитана на 3 месяца (84 учебных часа).

Многие поступающие в театральные учебные заведения предполагают, что стать артистом не очень сложно, а пройти вступительные испытания ещё проще, и что они легко смогут «покорить» комиссию, как, возможно, «покоряли» учителей, друзей, знакомых. Однако, придя на экзамен, многие видят, что выделиться среди огромного количества не менее творческих и талантливых поступающих непросто. Некоторые пытаются эпатировать искушенную экзаменационную комиссию, у которой это вызывает снисходительную улыбку. И тогда абитуриент начинает задаваться вопросом почему одним удаётся завладеть вниманием комиссии, а другим нет, и как нужно вести себя во время испытаний, чтобы успешно пройти все три тура.

Нелёгкой задачей для абитуриента, освоившего программу основного общего образования, становится и выбор чтецкого репертуара. Очень часто выпускник средней школы не очень хорошо ориентируется в произведениях классической и современной литературы и, зачастую просто не знаком ни с русской, ни с мировой поэзией. Уровни развития общей культуры, интеллекта, мировоззрения, психофизики неоднородны.

Данная дополнительная общеразвивающая программа будет способствовать успешной подготовке обучающихся к прохождению вступительных испытаний в учебные заведения театральной направленности.

Все четыре рабочие программы нацелены на раскрытие физического и психического потенциала обучающихся, на совершенствование их способностей и возможностей.

1.1.Цели и задачи программы

Цель программы:

- Подготовка обучающихся к вступительным испытаниям в учебные заведения театральной направленности.

Задачи программы:

- выявление уровня базовых знаний, индивидуальных особенностей;
- мотивационный настрой обучающегося к данной специальности через передачу необходимого объема теоретических знаний, предъявляемых на вступительных испытаниях;
- выявление природных данных голосо - речевого аппарата;
- помощь при выборе репертуара;
- работа над стихотворным и прозаическим материалом с учётом творческих возможностей обучающегося;
- выявление звуковысотного диапазона, чувства темпа и ритма;
- умение двигаться на площадке в различных музыкальных ритмах;
- снятие психо-физических напряжений при публичном выступлении.

Направленность программы – художественная.

Актуальность обусловлена необходимостью раскрыть более полным образом творческие способности обучающегося, помочь ему успешно продемонстрировать физические и музыкальные данные во время вступительных испытаний, а также необходимостью устранения психических и физиологических зажимов.

Планируемые результаты:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения данной программы:

Предметные результаты по дисциплине «Сценическая речь»

Знать:

- основные принципы работы с голосовым аппаратом;
- основы гигиены голоса;
- упражнения для проведения голосовой и артикуляционной гимнастики;

Уметь:

- работать с дыханием в процессе речи;
- самостоятельно устранять голосовые зажимы;
- работать с художественным текстом;

Предметные результаты по дисциплине «Мастерство актера»

Знать:

- правила освобождения мышечного аппарата;
- основные техники развития актерского внимания, воображения, фантазии.

Уметь:

- самостоятельно устранять физические зажимы, достигать мышечной свободы;
- проявлять навыки сценической выразительности

Предметные результаты по дисциплине «Ансамблевое пение, вокал»

Знать:

- основные правила гигиены голоса;
- основные свойства певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- правила певческого дыхания.

Уметь:

- использовать певческое звукообразование (мягкая атака звука);

- применять вокальную дикцию (отчетливое произношение согласных) и певческую артикуляцию (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- применять навык одновременного вступления голосов по партиям;
- выразить голосом настроение, характер музыки.

Предметные результаты по дисциплине «Танец»

Знать: - основные правила техники безопасности и правила поведения на сцене;

- упражнения партерной гимнастики, направленные на развитие пластики тела и укрепление мышц корпуса;
- основные танцевальные направления и музыкальные жанры.

Уметь:

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

Личностные результаты по программе:

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развитие инициативности, активности;
- развитие эмоциональной выразительности.

Метапредметные результаты по программе

Развитие:

- умения наблюдать, фантазировать, воображать;
- развития сенсорной, образной и эмоциональной памяти;
- многоплоскостного внимания;
- логического, метафорического мышления.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

2. Учебный план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего, часов	В том числе	
			лекции	практические занятия
1.	Мастерство актера	36		36
2.	Сценическая речь	24	2	22
3.	Танец	12		12
4.	Ансамблевое пение. Вокал	12	2	10
	Всего по разделам	84	4	80

3. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь		октябрь				ноябрь				декабрь	
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Недели обучения												
Мастерство актера тема и контроль	1.1.В	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6. Т	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.П
Сценическая речь тема и контроль	1.В	2	3	4	5	6	7Т	8	9	9	10	11П
Танец тема и контроль	1В,2	3,4 Т	5 Т	6 Т	7	7П						
Ансамблевое пение. Вокал тема и контроль	1В	2	3	4 Т	5Т	6 Т	7	8	9	10 Т	11П	
Кол-во групп	1		1				1				1	
Всего часов	17		32				24				11	
Объем 2017/18 уч.г.	84 учебных часа											

Условные обозначения:

В - входной контроль

Т - текущий контроль

П – промежуточная аттестация

Рабочая программа
учебной дисциплины «Мастерство актера»

Иркутск 2018

Пояснительная записка

Дисциплина «Основы актерского мастерства» позволяет обучающемуся познакомиться с основами актерской профессии; овладеть начальными навыками с целью применения полученных знаний на вступительных испытаниях. В рамках данной программы обучающихся знакомят с требованиями, предъявляемыми к абитуриентам, с тем, на что педагоги обращают внимание при поступлении. В ходе обучения обучающиеся освоят следующие понятия:

- воздействие на слушателя;
- заразительность и выразительность;
- манера поведения;
- сценическое обаяние;
- диапазон голоса;
- образность мышления;
- проникновение в материал;
- чувство ритма и темпа;
- степень внутренней и внешней свободы;
- сценическое внимание;
- темперамент;
- сценический образ.

Подготовка обучающегося направлена на овладение навыками актерского мастерства при помощи эффективного усвоения разделов и тем программы. Она способствует индивидуальному развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать мысли, «познавать себя», свою эмоциональную природу, учиться в сценических условиях смотреть и видеть, слушать и слышать, по-настоящему вспоминать, думать. За период обучения по программе у обучающихся формируется навык проверять себя на отсутствие излишнего напряжения в теле, что помогает развить у обучающегося постоянную творческую потребность познания жизни и ее

законов, необходимость самосовершенствования.

Предметная область дисциплины «Актерское искусство» включает знакомство с различными видами актерского тренинга, что способствует развитию, раскрытию и осознанию внутренней свободы.

Актерский и психологический тренинги являются обязательными элементами построения занятия, помогают обучающемуся находить верное творческое самочувствие, развивающее и совершенствующие актерский «аппарат» - его творческое внимание, воображение и фантазию.

4.1. Тематический план учебной дисциплины «Мастерство актера»

Наименование разделов и тем программы	Количество аудиторных часов		Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
	Всего:	В том числе практических занятий	
ТЕМА 1. Тренинг творческой психотехники	18	18	
1.1. Развитие навыков рабочего самочувствия	3	3	
1.2. Развитие творческих зрительных восприятий	3	3	
1.3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений	3	3	
1.4. Развитие творческих навыков мышечного внимания	3	3	
1.5. Развитие творческих навыков физического самочувствия	3	3	
1.6. Развитие артистической смелости и элементов характерности	3	3	Наблюдение, рефлексия
ТЕМА 2. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств	18	18	
2.1. Развитие сценического внимания	3	3	
2.2. От воспоминаний к действию	3	3	
2.3. Тренинг к выстраиванию логики воображения	3	3	

2.4. Активация воображения	3	3	
2.5. Тренинг внутренних видений	3	3	
2.6. От эмоций к действиям	3	3	Публичное выступление
ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ	36	36	

4.2. Содержание учебной дисциплины «Мастерство актёра»

Введение.

Один из путей повышения мастерства – тренинг.

Тренировать отдельные элементы действия можно только в действии, это ясно. Так и построены упражнения этих разделов. Это – настройка отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий.

Важно одно: любое, самое незначительное упражнение должно быть доведено до внутреннего ощущения правды и убедительности действия, до ощущения "я есмь".

Обратимся к энциклопедии. Понятие "тренинг" (от английского "воспитывать", "обучать") определено как процесс совершенствования организма, приспособления его к повышенным требованиям в определенной работе путем систематических (что очень важно) упражнений все увеличивающейся нагрузки и возрастающей (что не менее важно) сложности.

Примем эту формулировку. И поверим, что не может быть профессионального обогащения актерской психотехники без освоения разнообразнейших механизмов жизненной психотехники. Актеру не удастся усовершенствовать свое мастерство, если он пренебрегает жизненными законами поведения и воспроизведения эмоциональных человеческих реакций.

СУЩНОСТЬ МЕТОДА.

Представляемые виды тренинга могут рассматриваться как разновидность "телесно-ориентированных" тренингов. Основной целью тренинга является улучшение психологического самочувствия за счет осознания языка тела. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- нахождение и снятие собственных зажимов,
- изучение невербальных компонентов общения,
- осознание языка собственного тела;
- осознание языка тела окружающих.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

В тренинге активно используются следующие основные понятия: действие, конфликт, зажим, атмосфера, действие с определенной окраской, психологический жест, импровизация.

Действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели. Разница целей (их столкновение) ведет к возникновению конфликта, внутреннего или внешнего.

Зажим - состояние напряжения какой-либо части тела (либо тела целиком), которое в своей крайней степени может привести к двигательному или эмоциональному ступору. Телесные зажимы являются следствием неразрешенных конфликтов, сохраняются длительное время, чаще всего остаются неосознанными, могут описываться человеком как усталость, тяжесть, недомогание или отрицаться совсем.

Описываемые ниже понятия атмосферы, действия с определенной окраской и психологического жеста взяты из "системы" М. Чехова, обладают исключительной психологической значимостью для расширения круга осознания невербальных компонентов взаимодействия. Эти понятия специально обсуждаются с участниками тренинга.

Разделы программы содержат упражнения актерского тренинга, многие из которых известны по педагогической практике К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко и Е.Б. Вахтангова.

Упражнения подбирались с таким расчетом, чтобы охватить, по возможности, все элементы творческой психотехники, которые входят в начальные основы актерского мастерства.

ТЕМА 1. Тренинг творческой психотехники

1.1. Входной контроль. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Задача:

Организованность, коллективность действий. Тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания.

1.2. Развитие творческих зрительных восприятий.

Задача:

Совершенствование зрительных восприятий и зрительной памяти. Наблюдательность, воображение и фантазия. Ориентировка в пространстве. Слово и внутреннее видение. Пространственное видение. Ассоциативное мышление, мысленная речь. Тренинг механизмов переключения. Тренинг непрерывности видения. Тренинг непрерывности видения.

1.3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Задача:

Совершенствование восприятий и памяти _ слуховой, осязательной, кожной, обонятельной и вкусовой. Тренинг памяти комплексных чувственных образов. Тренинг механизмов переключения. Действие с реальными и воображаемыми предметами.

1.4 Развитие творческих навыков мышечного внимания.

Задача:

Совершенствование мышечно-двигательных (кинетических) восприятий и памяти. Тренинг мышечного контролёра. Тренинг мышечных действий. Действие с воображаемым предметом.

1.5 Развитие творческих навыков физического самочувствия.

Задача:

Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Общение – взаимодействие партнеров. Их взаимосвязь и взаимозависимость. Темпо-ритм.

1.6. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Текущий контроль.

Задача:

Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия.

ТЕМА 2. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств

2.1 Развитие сценического внимания

Задачи:

Хорошо развить наблюдательность как результат постоянного внимания ко всем явлениям жизни. Актерское внимание это умение видеть и слышать.

2.2. От воспоминаний к действию

Задача:

Уметь использовать память как «банк данных», из которого воображение черпает образы и сюжеты.

2.3 Тренинг к выстраиванию логики воображения

Задачи:

Уметь обоснованно отвечать на вопросы – кто, когда, где и почему. Тем самым помочь себе в создании более определенной картины при «Работе актера над собой»

2.4 Активация воображения

Задача:

Уметь использовать «Если бы»- как допустимая ситуация, которую воображение начинает развивать и достраивать, исходя из логики предлагаемых обстоятельств.

2.5. Тренинг внутренних видений

Задача:

Уметь во время пребывания на сценической площадке, постоянно отражать внутренним зрением те видения, которые родственны видениям изображаемого лица. Внутреннее видение вымыслов воображения, предлагаемых обстоятельств, оживляющих роль и оправдывающих ее поступки. Стремления, мысли и чувства.

2.6. От эмоций к действиям. Промежуточная аттестация.

Задача:

Уметь возбуждать и направлять внутреннюю природу активного воображения с помощью приемов психотехники. «Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста».

4.3. Список литературы для обучающихся

1. Александровская М.Б. «Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра 21 века» СПб., Изд-во «Чистый лист», 2011
2. Грачева Л.В. Психотехника актёра, «Планета музыки», 2015
3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М., РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Карпушкин М.А. «Постановочный план: структура и сценическое воплощение» М., Изд-во ГИТИС, 2013
5. Кох И.Э. Основы сценического движения М., «Лань», 2010
6. Маркова Е.В. Уроки пантомимы, «Планета музыки», 2011
7. Савина А.А. «Театр. Актёр. Режиссёр» Краткий словарь терминов и понятий., М. «Лань», 2010
8. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» Издания разных лет
9. Таршис Н.А. «Музыка драматического спектакля», СПб., Изд-во СПб ГАТИ, 2010
10. Толщина А.В. Импровизация в обучении актёра, «Планета музыки», 2014
11. Черкасский С.Д. «Станиславский и йога», СПб., Изд-во СПб. ГАТИ, 2013

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся

1. **PDF-файл, учебник** Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» М., «Просвещение», 1973г.
2. **PDF-файл, PDF-файл** «Работа актёра над собой» К.С.Станиславский, 1993г.
3. **DVD** «Приглашение в театр». Приложение к изданию «Петербургский театральный журнал», СПб., 2008г.
4. **CD** Мастер –классы С. Юрского, В. Горностаевой, Ю. Башмета, А. Демидовой.

Рабочая программа
учебной дисциплины «Сценическая речь»

Иркутск 2018

Пояснительная записка

Программа по сценической речи разработана для обучающихся на подготовительных курсах Иркутского театрального училища с целью оказания помощи абитуриентам от 14-ти до 21 года, желающим приобрести профессию актёра.

Программа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала обучающихся и поможет обучающим изменить качество своей устной речи, научиться создавать необходимое впечатление о себе, изучая опыт поведения успешных людей, следуя практическим и психологическим советам, выполняя упражнения и используя приемы голосовой и речевой выразительности.

По ходу освоения программы обучающиеся не только получают навыки правильного владения артикуляционным аппаратом, разовьют свои голосовые данные, но и получают консультационную помощь в выборе чтецкого репертуара, а также получают возможность проработать его в разрезе речевого воздействия.

Срок реализации программы 3 месяца (24 часа), занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия два академических часа. Занятия проходят в малых группах до 15 человек.

Цель программы – способствовать раскрытию творческой индивидуальности, развитию потенциальных возможностей обучающихся.

На занятиях проводится практическая работа над литературным текстом, что развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память обучающихся.

5.1. Тематический план учебной дисциплины

«Сценическая речь»

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		лекции	практические занятия	
Сценическая речь				
1. Вводное занятие. Проблемы выбора чтецкого репертуара	2	2		
2. Басня, баснописцы, мораль	2		2	
3. Проработка басни для поступления в разрезе речевого воздействия.	2		2	
4. Основные моменты самоподготовки к публичному выступлению	2		2	
5. Стихотворный репертуар.	2		2	
6. Проработка стихотворного репертуара для поступления в разрезе речевого воздействия.	2		2	
7. Анализ чтения стихотворений и басен.	2		2	Рефлексия
8. Основные моменты в работе над прозой.	2		2	
9. Проработка прозаического материала для поступления в разрезе речевого воздействия.	4		4	
10. Проработка материала для поступления в разрезе речевого воздействия.	2		2	
11. Отработка навыка презентации и самопрезентации в разрезе речевого воздействия.	2		2	Публичное выступление
Всего	24	2	22	

5.2. Содержание учебной дисциплины «Сценическая речь»

1. Вводное занятие. Проблемы выбора чтецкого репертуара. Входной контроль.

Что такое театральное училище. Конкурсные экзамены и как они проходят. Какие произведения необходимо подготовить, чтобы поступить. На что обращают внимание педагоги на конкурсных экзаменах.

2. Басня, баснописцы, мораль.

Разновидности басен: занимательная, смешная, поучительная. Авторы басен. Способы работы с басней. Понятие «мораль». Чтение выбранных басен и их анализ.

3. Проработка басни для поступления в разрезе речевого воздействия.

Способы запоминания художественного текста. Основные смысловые акценты. Расстановка пауз. Упражнения для снятия физиологических зажимов в органах речи.

4. Основные моменты самоподготовки к публичному выступлению.

Психологический аспект подготовки к публичному выступлению. Тренинг на саморегуляцию. Режим дня при подготовке к экзаменам. Речевые тренинги и упражнения. Взаимодействие с аудиторией.

5. Стихотворный репертуар.

Основные проблемы выбора. Основные моменты в подготовке стихотворения. Чтение стихов и исполнительский анализ.

6. Чтение стихотворений и басен наизусть.

Исполнительский анализ выбранных произведений. Расстановка смысловых пауз и акцентов. Работа над интонацией.

7. Анализ чтения стихотворений и басен.

Исполнительский анализ выбранных произведений. Расстановка смысловых пауз и акцентов. Работа над интонацией. Текущий контроль.

8. Основные моменты в работе над прозой.

Пути и сложности выбора прозаического отрывка или монолога. Особенности работы с монологом. На какие вопросы при разборе материала необходимо обратить внимание. Что необходимо помнить при подготовке прозаического материала или монолога. Чтение и анализ прозы или монолога.

9. Проработка прозаического материала для поступления в разрезе речевого воздействия.

Исполнительский анализ прозаического текста. Расстановка смысловых пауз и акцентов. Работа над интонацией. Упражнения на заполнение пространства звуком. Способы запоминания прозаического текста.

10. Проработка материала для поступления в разрезе речевого воздействия.

Художественный анализ выбранных произведений. Работа над смысловым выражением. Эмоциональная окраска материала. Речевые техники и упражнения: раскрываем голос, готовимся к презентации художественного текста.

11. Отработка навыка презентации и самопрезентации в разрезе речевого воздействия.

Особенности публичного выступления со сцены. Практическая отработка выступлений. Промежуточная аттестация.

5.3. Список литературы для обучающихся

1. «Слово о полку Игореве», Москва, Художественная литература, 1983
2. М.В. Ломоносов: «Оды», Москва, Современник, 1987
3. Л.Н. Толстой: «Детство», «Отрочество», «Юность», Ленинград, Художественная литература, 1983
4. Л.Н. Толстой: «Война и мир», М, Правда, 1987
5. Л.Н. Толстой: «Воскресение», М, Гослитиздат, 1963
6. Л.Н. Толстой: «Живой труп», М, Правда, 1983
7. Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», М, Русская книга, 1994
8. Н.В. Гоголь: «Мертвые души», М, Детская литература, 1969
9. Н.В. Гоголь: «Ревизор», М, Детская литература, 1963
10. Н.В. Гоголь «Игроки» М, Художественная литература, 1984
11. И.С. Тургенев: «Отцы и дети», М, Художественная литература, 1984
12. И.С. Тургенев: «Месяц в деревне», Ленинград, Детская литература, 1987
13. Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», М, Художественная литература, 1969
14. Ф.М. Достоевский: «Идиот», М, Эксмо, 2004
15. Ф.М. Достоевский: «Подросток» М, Просвещение, 1988
16. В. Г. Белинский: статьи о Пушкине М, Художественная литература, 1974
17. А.С. Пушкин, Лирика, М, Эксмо, 2011
18. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М, Азбука, 2014
19. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», М, Правда, 1985
20. А.С. Пушкин «Борис Годунов», М, Художественная литература, 1982
21. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» М, Детская литература, 1979
22. М.Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени», «Маскарад» М, Художественная литература, 1985

23. Н.А. Некрасов: лирика М, Детская литература, 1976
24. А.А. Фет: лирика, М, Художественная литература, 1988
25. А.В. Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского» М, Гослитиздат, 1955
26. И.А. Гончаров: «Обломов», М, Детская литература, 1988
27. Ф.И. Тютчев: лирика М, Правда, 1986
28. М.Е. Салтыков-Щедрин: сказки, М, Правда, 1989
29. М.Е. Салтыков-Щедрин: «Господа Головлевы» М, Художественная литература, 1964
30. А.С. Грибоедов: «Горе от ума», М, Искусство, 1982
31. Д.И. Фонвизин: «Недоросль», М, Искусство, 1971
32. А.Н. Толстой: «Хождение по мукам» М, Просвещение, 1985
33. И. А. Бунин: рассказы, повести, Ленинград, Лениздат, 1985
34. А.М. Куприн: рассказы, повести М, Художественная литература, 1977
35. А.Н. Островский: «Гроза», М, Художественная литература, 1987
36. А.Н. Островский: «Горячее сердце», «Без вины виноватые», М, Художественная литература, 1970
37. Н.Г. Чернышевский: «Что делать?» М, Художественная литература, 1985
38. А.А. Блок: лирика, «Балаганчик», «Роза и крест», М, Правда, 1981
39. А.С. Есенин: лирика М, Астрель, 2010
40. В.В.Маяковский: лирика, М, Астрель, 2012
41. В.В.Маяковский: «Баня», «Клоп», М, Правда, 1988
42. Л.Н. Андреев: рассказы, повести, М, Советская Россия, 1977
43. Л.Н. Андреев: «Жизнь человека» М, Искусство, 1989
44. АЛ. Платонов: рассказы, М, Эксмо, 2012
45. М.М. Зощенко: рассказы М, Советская Россия, 1988
46. А.П. Чехов: рассказы, М, Астрель, 2014
47. А.П. Чехов: «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», М, Дрофа, 2003
48. А.А. Ахматова: лирика, М, Дрофа, 2003
49. О.Э. Мандельштам: лирика. М, Олма – Пресс, 2000

50. М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», М, Современник, 1987
51. М.А. Булгаков: «Дни Турбиных» М, Художественная литература, 1990
52. А.М. Горький: рассказы, М, Правда, 1985
53. А.М. Горький : «На дне», Петрозаводск, Карелия, 1983
54. В.П. Катаев: «Алмазный мой венец», М, Панорама, 1992
55. К.М. Симонов: лирика, М, Художественная литература, 1966
56. К.М. Симонов: «Живые и мёртвые» М, Художественная литература, 1989
57. М.А. Шолохов: рассказы, М, Дрофа, 2003
58. М.А. Шолохов: «Тихий Дон», М, Дрофа, 2003
59. А.С. Грин: «Алые паруса» М, Художественная литература, 1989
60. А. С. Белый: «Петербург» Ростов-на-Дону, Феникс, 1996
61. Б.Л. Пастернак: лирика. Иркутск, Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990
62. В.С. Розов: «Вечно живые», «Гнездо глухаря» М, Эксмо, 2008
63. А.Н. Арбузов: «Таня» М, Искусство, 1981
64. А.И. Солженицын: «Архипелаг ГУЛАГ», М, Новый мир, 1990
65. В.В. Набоков: «Лолита», Новосибирск, Интербук, 1991
66. В.В. Набоков: лирика, Минск, Харвест, 2000
67. В.Г. Распутин: «Живи и помни», Иркутск, Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1978
68. В.В.Быков: «Дожить до рассвета» , Ленинград, Лениздат, 1981
69. Н.А. Заболоцкий: лирика, М, Правда, 1985
70. А.В. Вампилов: «Утиная охота», «Старший сын» Иркутск, Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987
71. Е.А. Евтушенко: лирика М, Эксмо, 2004
72. А. А. Вознесенский: лирика М, Эксмо, 2014
73. Р.И. Рождественский: лирика, Иркутск, Вост-Сиб.кн.изд-во1975
74. В.М. Шукшин: рассказы. М, Молодая гвардия, 1975

75. *Ю.В. Трифонов*: «Дом на набережной» М, Художественная литература, 1986
76. *Ч. Айтматов*: «Плаха» , М, Молодая гвардия, 1987
77. *Ф.А. Абрамов*: «Дом», М, Дрофа, 2003
78. *Эсхил*: пьесы М, Художественная литература, 1970
79. *Софокл*: пьесы М, Художественная литература, 1970
80. *У.Шекспир*: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», М, Литература, 2006
81. *У.Шекспир*: «Укрощение строптивой» М, Интербук, 1994
82. *Лопе де Вега*: пьесы, М, Терра, 1994
83. *Л. Кальдерон*: «Жизнь есть сон» (нет в наличии)
84. *К.Гальдони*: «Слуга двух господ», М, Искусство, 1959
85. *И.Ф.Шиллер*: «Коварство и любовь» Самара, Лист, 1999
86. *Дж.Г.Байрон*: «Каин», «Манфред» Москва, Рипол-Классик, 1999
87. *К. Гоцци*: «Принцесса Турандот», М, Правда, 1989
88. *Ж.Б. Мольер*: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» М, ЭКСМО, 2005
89. *Бомарше*: «Севильский цирюльник», М, Детская литература, 1985
90. *П.Корнель*: «Сид», М, Московский рабочий, 1984
91. *Ж.Расин*: «Федра», (нет в наличии)
92. *Б. Шоу*: «Пигмалион», М, Правда, 1985
93. *Г. Ибсен*: «Кукольный дом», М, ЭКСМО, 2011
94. *О. Уайльд*: «Как важно быть серьезным» М, Республика, 1993
95. *Метерлинк*: «Синяя птица», М, Гудьял-Пресс, 1999
96. *Ю.О'Нил*: «Любовь под вязами» М, Гудьял-Пресс, 1999
97. *Т. Уильяме*: «Стеклянный зверинец» М, ЭКСМО, 2004
98. *Ф.Г. Лорка*: «Кровавая свадьба», М, Искусство, 1957
99. *Б. Брехт*: «Трехгрошовая опера» М, ОЛМА-Пресс, 2000
100. *У.С. Беккет*: «В ожидании Годо» СПб, Амфора, 1999
101. *Э. Ионеско*: «Носорог», СПб, Симпозиум, 1999
102. *Э. Ионеско*: «Стулья» М, Искусство, 1994
103. *С. Мрожек*: «Кароль», «Стриптиз» (нет в наличии)

104. *Ж. Ануй*: «Орфей и Эвридика» М, Искусство, 1969
105. *А. Камю*: «Калигула», М, АСТ, 2003
106. *.К.С. Станиславский*: «Моя жизнь в искусстве». Собрание сочинений. Том 1 М, Вагриус, 2003
107. «Работа над собой в творческом процессе переживания». Собрание сочинений. Том 2., СПб, Прайм – Еврознак, 2008
108. *Б.Е.Захава*: «Мастерство актера и режиссера». М, РАТИ - ГИТИС, 2008

Рабочая программа
учебной дисциплины «Танец»

Иркутск 2018

Пояснительная записка.

Программа предназначена для реализации на подготовительных курсах, в рамках Иркутского театрального училища.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, что является немаловажным для развития профессионального мастерства абитуриентов.

Занятия по предмету «Танец» ставят перед собой следующие цели: музыкальное воспитание и образование у слушателей, развитие воображения, повышение их творческой активности, осознанное отношение к воспринимаемой музыке, эмоционально - динамическое осмысление движений.

Основными задачами является: развитие физические данных и координацию движений, чувство ритма, а также воспитать умение слушать музыку, различать выразительные средства; сформировать основные двигательные навыки.

Программа содержит следующие разделы:

- навыки ритмического движения;
- parterre гимнастика;
- импровизация.

6.1. Тематический план учебной дисциплины «Танец»

№	Название учебной дисциплины	Количество аудиторных часов			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Навыки ритмического движения				
1	Ритмичный шаг.	1		1	
2	Ритмичный бег.	1		1	
3	Музыкальная фраза, такт, затакт.	1		1	
4	Упражнения на развитие ритма.	1		1	Наблюдение, рефлексия
	Раздел 2 Parterre гимнастика				
5	Упражнения для укрепления мышц и развития подвижности суставов поясного и плечевого пояса, мышц спины и брюшного пресса.	2		2	Наблюдение, рефлексия
6	Упражнения для развития гибкости позвоночника подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, эластичности голени и стопы, выворотности ног и танцевального шага.	2		2	Наблюдение, рефлексия
	Раздел 3 Импровизация				
7	Развитие танцевальности тела.	4		4	Публичное выступление
8	Итого:	12		12	

6.2. Содержание учебной дисциплины «Танец»

Раздел. «Навыки ритмического движения»

Это раздел, который строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, ритмических упражнений, упражнений с предметами, построениях и перестроениях; при этом воспитывается восприятие характера музыки, темпа, динамики, метроритма, строения музыкального произведения.

Тема 1. Входной контроль. Ритмичный шаг.

Понятие ритмичного шага. Танцевальный шаг. Разновидности танцевального шага: приставной шаг, галоп, переменный шаг.

Тема 2. Ритмичный бег.

Виды бега: медленный и быстрый, бег на месте, по кругу, змейкой, обегая предметы (ориентиры), держась руками друг за друга, в парах.

Тема 3. Музыкальная фраза, такт, затакт.

Понятие музыкальной фразы, такта и затакта. Ритм и движение (упражнения).

Тема 4. Упражнения на развитие ритма.

Упражнения на восприятие неожиданного акцента. Упражнения на восприятие метрического акцента. Упражнения на восприятие переходного акцента. Текущий контроль.

Раздел. «Parterre гимнастика»

Или упражнения на полу позволяет с наименьшими, затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к работе над классическим, народным, историко-бытовым или современным эстрадным танцем, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Тема 5. Упражнения для укрепления мышц.

Упражнения для укрепления мышц и развития подвижности суставов поясного и плечевого пояса, мышц спины и брюшного пресса. Текущий контроль.

Тема 6. Упражнения для развития гибкости.

Упражнения для развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов, эластичности голени и стопы, выворотности ног и танцевального шага. Текущий контроль.

Раздела «Импровизация»

У обучающихся развиваются физические данные, ориентация в пространстве, пластика, координация движений.

Тема 7. Развитие танцевальности тела.

Упражнения на развитие танцевальности тела. Понятие точек зала – умение ориентироваться в зале. Разучивание простых игровых танцев. Промежуточная аттестация.

6.3. Список литературы и электронных образовательных ресурсов для обучающихся

1. Александрова Н.А. «Балет. Танец. Хореография» Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М. «Лань», 2011
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Лань», 2007
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Лань», 2010
4. Зощенко В.Е. «Музыкальное сопровождение уроков народного танца» М. «Лань», 2011
5. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: <http://e.lanbook.com/>
Кох И.Э. Основы сценического искусства Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015
6. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: <http://e.lanbook.com/> Грим+ВМВ
Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017
7. ЭБС «Издательство Лань» Адреса доступа: <http://e.lanbook.com/> Черная Е.И.
Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся и родителей

1. **PDF-файл**, учебник Ваганова А.Я. «Основы классического танца», «Лань», СПб, 2000г
2. **DVD** «Энциклопедия танцев» Танцевальный словарь и этикет. МПТР РФ ВАФ 77-15, М, 2007г.

Рабочая программа
учебной дисциплины «Ансамблевое пение, Вокал»

Иркутск 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по Ансамблевому пению, Вокалу составлена для обучающихся и рассчитана на 12 академических часов, из них 2 часа - Ансамблевое пение, 10 часов – индивидуальные занятия по Вокалу.

Подготовка слушателей – процесс сугубо индивидуальный и зависит от степени музыкальности, певческих голосовых данных и исполнительских навыков. Следует учитывать имеющиеся у слушателей вокальные навыки и по возможности помочь справиться с недостатками.

Недостатки технические.

1. Гнусавость
2. Горловой звук
3. Плотский звук
4. Плохая дикция
5. Тембральная бедность
6. Мышечные зажимы
7. Шумовые, судорожные дыхание

Недостатки исполнительские

1. Небрежность, расплывчатость, чеканность
2. Обрывы слов, фраз
3. Нарушение сквозного развития
4. Потеря перспективы
5. Динамическое однообразие
6. Бедность фантазии, воображение, видение
7. Общее напряжение.

Недостатки музыкальные

1. Неразвитый звук
2. Слабое чувство ритма
3. Неточная артикуляция
4. Детонирование
5. Отсутствие музыкальности

В процессе работы особое внимание уделяется подбору и подготовке вокального репертуара, представляемого слушателем на вступительных экзаменах. При этом учитываются вокально-музыкальные данные слушателей, музыкальный слух, диапазон, тембр голоса с учетом вкуса и характера слушателя и если есть необходимость, подбирается удобная тональность, что требует транспонирование произведений.

Выбранный репертуар должен быть доступным и в то же время способствовать раскрытию творческой индивидуальности абитуриента. Важной задачей курса является момент, когда человек «познает себя», свою эмоциональную природу. Педагог помогает добиться искренности, органики, естественного поведения во время исполнения произведений.

Необходимо помочь развить в слушателе постоянную творческую потребность самосовершенствования.

7.1. Тематический план учебной дисциплины

«Ансамблевое пение, Вокал»

Наименование разделов и тем	Максим. нагруз.	Количество аудит. часов	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
Ансамблевое пение	3	2	1	
1. Введение. Диагностика вокальных данных. Психофизический тренинг.	2	2		
Вокал.	20	10	10	
2. Диагностика голоса.	2	1	1	
3. Голосовое резанирование.	2	1	1	
4. Певческое дыхание.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия
5. Упражнения на осознания и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия
6. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия
7. Расширение певческого диапазона.	2	1	1	
8. Освобождение мышц звукового канала.	2	1	1	
9. Исполнение произведений с применением творческого воображения и фантазии.	2	1	1	
10. Исполнение всех произведений с последующим анализом.	2	1	1	Наблюдение, рефлексия
11. Сдача всех произведений в концертном варианте.	2	1	1	Публичное выступление
Всего:	23	12	11	

7.2. Содержание учебной дисциплины «Ансамблевое пение. Вокал»

Тема 1. Введение. Диагностика вокальных данных. Психофизический тренинг.

Вводный контроль. Голосовой аппарат. Классификация голосов. Голосовые регистры. Дыхание. Резонанс. Голосовой механизм и пение. Атака звука. Гигиена певческого голоса.

Тема 2. Диагностика голоса.

Релаксирующие фонопедические упражнения. Дыхательная гимнастика. Подбор репертуара.

Тема 3. Голосовое резанирование.

Певческое дыхание. Дикция. Анализ музыкально-поэтического текста песен.

Тема 4. Певческое дыхание.

Грудное резонирование. Дикция. Разбор и разучивание произведений. Текущий контроль.

Тема 5. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Физическое осознание позвоночника. Упражнения на расслабления. Разучивание произведения. Текущий контроль.

Тема 6. Снятие мышечных зажимов.

Высокая певческая позиция. Певческая опора. Работа над фразировкой в произведениях. Текущий контроль.

Тема 7. Расширение певческого диапазона.

Мягкая атака звука. Выразительное исполнение русских народных песен.

Тема 8. Освобождение мышц звукового канала.

Упражнения на внутриглоточную свободу. Мягкое небо и его тренировка. Осознание релаксации челюсти. Упражнения, исправляющие работу нижней челюсти. Работа над выразительностью исполнения произведений.

Тема 9. Исполнение произведений с применением творческого воображения и фантазии.

Распевание. Дыхательная гимнастика. Упражнения для исправления недостатков в работе губ.

Тема 10. Исполнение всех последующих произведений с последующим анализом.

Распевание. Текущий контроль.

Тема 11. Сдача всех произведений в концертном варианте.

Промежуточная аттестация (публичное выступление).

7.3. Список литературы для обучающихся

1. Антология военной песни М.: Эксмо 2006
2. Антология русского романса М.: Эксмо 2006
3. Ах эти чёрные глаза С.: Русич 2004
4. Любимые застольные песни для русской души М.: Рипол 2004
5. Любимые солдатские песни М.:1968
6. Ночь света М.: Кифора 2003
7. Песенник №6 М.: Композитор 1985
8. Песенник №7 М.: Композитор 1987
9. Песенник №8 М.: Композитор 1989
10. Песенник №9 М.: Композитор 1990
11. Песенник «Я вас встретил» М.: Композитор 1992
12. Поем в кругу семьи М.: Дрофа Плюс 2007
13. Русские песни романсы И.: 1994
14. Споем друзья И.: Типография на Чехова 2006
15. Этапы большого пути Песни М.: «Советский композитор» 1977

8. Условия реализации программы

8.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовительные курсы» Иркутское театральное училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий (теоретических и практических) по дисциплинам и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий практического и смешанного типов, сценическую площадку учебного театра, аудио и видеоаппаратуру, библиотеку.

8.2. Информационное обеспечение:

Училище гарантирует подключение слушателей на период обучения к ЭБС «Издательство Лань», что обеспечивает свободный доступ для каждого обучающегося к учебно-методической литературе, рекомендуемой программой, в любое время. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

8.3. Кадровое обеспечение:

Реализация образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется преподавателями высшей квалификационной категории: Корсуновской Анной Алесандровной (преподаватель учебных дисциплин «Мастерство актера»), Владимировой Анной Владимировной (преподаватель учебных дисциплин «Сценическая речь»), Глушкевич Галиной Романовной (преподаватель учебной дисциплины «Ансамблевое пение»), Москвитиной Юлией Юрьевной (преподаватель учебной дисциплины «Танец»).

9. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль является основной отправной точкой в обучении, с его помощью определяется уровень развития обучающегося, выявляются проблемные зоны развития, и намечаются основные способы работы по программе.

Текущий контроль служит основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по всем дисциплинам. Текущий контроль осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела в виде наблюдения за выполнением тренингов, экзерсисов и упражнений, и рефлексии по итогам занятия.

Оценка качества обучения проводится через:

1. регулярные показы упражнений и этюдов;
2. исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. беседы по итогам наблюдений;
4. рефлексии и самооценку по итогам занятия;
5. промежуточную аттестацию (репертуарный список в Приложении к данной программе).

Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формой промежуточной аттестации по данной программе выбрано публичное выступление.

9.1. Материалы промежуточной аттестации по учебным дисциплинам

№	Критерии освоения программы	Уровни освоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
«Мастерство актёра»				
1.	Умение освобождать мышцы, убирать физические зажимы и добиваться мышечной свободы	Снятие телесных зажимов	Наличие лёгких мышечных зажимов	Наличие сильного мышечного зажима, разрушающего сценический образ
2.	Высвобождение дыхания	Владение свободной речью без фиксации внимания на дыхании	Владение свободной речью с фиксацией внимания на дыхании	Сбитое дыхание во время речи, невладение способами высвобождения дыхания, постоянная фиксация на дыхании
3.	Развитие фантазии и воображения	Активно использует воображения при работе над ролью	Недостаточное использование воображения при работе над ролью	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью
4.	Знание импровизационного метода работы	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Исполнение: -Импровизации на музыкальный материал -Импровизации на заданную тему -Импровизации на	Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Не справляется с импровизацией	Не умеет сосуществовать с партнером на площадке. Не справляется с импровизацией

		заданный пластический рисунок		
5.	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности	Осуществление самостоятельного контроля, коррекции результатов своей деятельности	Неосуществление самостоятельного контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности
«Танец»				
1.	Уровень музыкально- двигательного развития	<p>Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.</p> <p>Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.</p> <p>Хлопками передает ритмический рисунок.</p>	<p>Слабая творческая активность, движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно –игровых движениях</p> <p>легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>	<p>Повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Отсутствует способность перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не</p>

				может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.
	Танцевальный этюд, пластический номер (постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, эмоциональная выразительность)	Выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения, в полном объеме.	Этюд или номер выполнен полностью, учебные действия, однако, не носят уверенный характер. Требуется дополнительная теоретическая и практическая подготовка, есть ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Номер выполнен эмоционально, в характере, стиле и соответствующей манере.	Задание не выполнено. Нет четкости в исполнении, не знает позиции рук, ног, без актёрского подключения.
«Ансамблевое пение. Вокал»				
1.	Исполнение музыкальных номеров	Отличное знание текста. вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование	Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции,	Недостаточное знание текста. Фальшивое пение значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение.

		необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений	артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведения не читается.
--	--	--	--	--

Сценическая речь

1.	Знание и владение способами мышечного освобождения органов речи	Знание и умение применять физические упражнения, релаксацию, самомассаж	Знание и умение применять только двух способов мышечного освобождения органов речи	Знание и умение применять только одного способа мышечного освобождения органов речи
2	Знание и владение особенностями фонационного дыхания	Знание типов дыхания, использование смешанно-диафрагматического дыхания как правильного.	Знание типов дыхания. Использование смешанно-диафрагматического дыхания как правильного.	Только знание типов дыхания. Отсутствие смешанно-диафрагматического дыхания
3	Знание и владение техникой скороговорения	Отработанный навык говорения 5-6 скороговорок	Отработанный навык говорения 2-3 скороговорок	Нет навыка говорения скороговорок
4	Умение подготовить речевой аппарат к творческому процессу.	Владение правильной артикуляцией всех звуков речи и умение снимать зажим нижней челюсти.	Владение правильной артикуляцией части звуков речи и неумение снимать зажим нижней челюсти.	Отсутствие правильной артикуляции всех звуков речи и неумение снимать зажим нижней челюсти.
5	Приобретение навыка правильного произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах	Четкое и ясное произношение согласных звуков в упражнениях и этюдах	Не четкое и не ясное произношение согласных букв.	Не четкое и не ясное произношение согласных букв.
6	Умение формулировать собственное мнение и	Умение четко формулировать собственное мнение и твердо отстаивать свою	Умение четко формулировать собственное мнение, но неумение	Неумение четко формулировать собственное мнение и неумение отстаивать

	позицию	позицию	отстаивать свою позицию	свою позицию
7	Владение дикционной тренировкой	Знание скороговорок, пословиц и поговорок и умение с помощью них тренировать речь	Знание примеров только двух указанных форм дикционных тренировок и умение с помощью них тренировать речь	Незнание ни одной формы дикционных тренировок
8	Владение структурой прозаического текста.	Умение выделять всю структуру прозаического текста: 1) определение типа повествования; 2) выявление в тексте субъектно-речевых планов повествователя и героя (персонажей); 3) выделение точек зрения, организующих повествование; 4) установление способов их передачи; 5) описание соотношения субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.	Владение частью структуры прозаического текста	Не знание структуры
9	Развитие речевых и голосовых возможностей	Явное улучшение речевых и голосовых возможностей, активное использование приобретенных навыков правильной речи в повседневной жизни	Улучшение речевых и голосовых возможностей, неиспользование приобретенных навыков правильной речи в повседневной жизни	Отсутствие улучшения речевых и голосовых возможностей
10	Проявление инициативы и активности	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность при решении общих вопросов	Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, но не проявление инициативы и активности при решении общих вопросов	Не проявление инициативы и активности

**10. Методические материалы
для Дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовительные курсы»**

«Сценическая речь»

Скороговорки на звук [Г]

На дворе галка, на берегу галька.
Нес Григорий пирог чере порог. Стал на горох и упал на порог.
Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Скороговорки на звук [Ш]

Смешные шутки у Саши и Мишутки.
Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.
Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишки на сосне.
Шесть мышат в шалаше шуршат.
Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скороговорки на звук [Ж]

Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.

Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:
Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Ужа ужалила ужица.
Ужу с ужицей не ужиться.
Уж уж от ужаса стал уже –
ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на звук [Ч и Щ]

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.
Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

В чемодане у чечетки
Щетки, четки, счеты - тетке.
Четки, счеты, щетки - дядьке,
Счеты, щетки, четки - няньке.
Лишь чечетка - для себя.
Пляшет четкая семья.

Скороговорки на звук [Ч]

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
Чрезвычайно чисто.
Птичку напичкали спичками.
Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Скороговорки на звук [Щ]

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
Тщётно тщится щука ущемить леща.

Скороговорки на звук [Р]

В бору бобёр и брат бобра работают без топора.
В грозу от груза арбузов развалился кузов.
В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.
В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару – карандаш.
Дали карапузу кукурузу, а карапуз просит арбуз.
Ждут воробьи у кормушки кормёшки, несёт им Маркушка в кармашке морошки.
За тараканом с барабаном, за комаром с топором.
Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.
Карл украл у Поликарпа полкаря, полкарпа.
Мудрый ворон проворно рвал во рву мухоморы.
На корабль прокрался краб, караси украли трап.
Один рой комаров – за горой, а второй рой – под горой.
Открывай, Увар, ворота, дров несём невпроворот мы.
По травке тропа протоптана.
Прыгают скороговорки как караси на сковородке.
Рано утром два барана барабанят в барабаны.
Рома Маше нарвал ромашек.
Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.
С горы – не в гору, в гору – не с горы.
Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.
Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.
Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.
Трое трубачей трубят в трубы.
Шустрая норка юркнула в норку.

Скороговорки на звук [Р и Л]

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.

Все бобры добры для своих бобрят.
Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
Клара у Вали играет на рояле.
Королева кавалеру подарила каравеллу.
Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.
На горе Арарат рвала Варвара виноград.
Орел на горе, перо на орле.
Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Проворонила ворона воронёнка.
Вставай, Архип, петух охрип.

У пруда в траве во мраке шуршат раки в шумной драке.
На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Краб крабу продал грабли.
Продал грабли крабу краб.
Грабь граблями сено, краб!

В поле Поля-полюшка
полет поле-полюшко.
Сорняков не будет в поле,
если полет Поля поле.

Вёз корабль карамель,
наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
карамель на мели ели.

То ли Боря приобрёл для Толи рулон толя,
то ли Толя приобрёл для Бори рулон толя.

Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

Купили каракатице кружевное платьице...
ходит каракатица, хвастается платьицем.

Как на горке, на пригорке
стоят тридцать три Егорки.

Скороговорки на звук [К и Л]

В Луку Клим луком кинул.
Около кола колокола, около ворот коловорот.
От топота копыт пыль по полю летит. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
У ёлки иголки колки.

Скороговорки на звук [К и Г]

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями, краб, грабь.

Скороговорки на звук [К и П]

Ткёт ткач ткани на платки Тане.
Наш Полкан попал в капкан.
Купи кипу пик. Купи кипу пуха.

Стоит поп на копне, колпак на попе.
Копна под попом, поп под колпаком.
Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Говорил попугай попугаю:
"Я тебя, попугай, испугаю".
Отвечает ему попугай:
"Испугай, попугай, испугай!"

Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Скороговорки на звук [Б и П]

Добыл бобыль бобов.
Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
От топота копыт пыль по полю летит.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.

Скороговорки на звук [Б и Л]

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,
Да не продолбил и не выдолбил.

Скороговорки на звук [В]

Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Водовоз вёз воду из-под водопровода.
Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Скороговорки на звук [Ф]

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Скороговорки на звук [Т]

Сидел тетерев на дереве, тетёрка с тетеревами на ветке.
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.

Скороговорки на звук [Ц]

Цыплята и курица пьют чай на улице.

Скороговорки на звук [М]

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
На меду медовик, а мне не до медовика.

Скороговорки на звук [З]

Бизоны у Зои на комбинезоне.
В загоне на газоне бизоны.
В замке заяка под замком.
За козой – козодой.
Заколдованный замок на крепкие запоры замкнут.
Затоптали утки за будкой забудки.
Звериным взвизгом взводный взвизгнул. Знайка и Незнайка знают Заяку-Зазнайку.
Зоинога зайку зовут Зазнайка.
Козы в грозу грызут лозу.
Лиза везла на возу козла и козу.
На возу лоза, у воза коза.
На завалинке Зоя и зайныка.

Не забудьте незабудки.
Позади завода заводь.
Розовые розы замерзают в морозы.
У Зои мимозы.
Указание о наказании казака в Казани.

Скороговорки на звук [С]

У Сени и Сани в сенях сом с усами.
У осы не усы, не усища, а усики.
Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб,
все в сугроб.
Осип охрип, Архип осип.
Не хочет косой косить косой, говорит, коси коса.
Сачок зацепился за сучок.
По семеро в сани уселись сами.
В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

«Ансамблевое пение, Вокал»

Распевка первая: поём с закрытым ртом В первом упражнении, автор видео-урока советует распеваться с закрытым ртом с помощью звука «хм...», повышая на полтона его при каждом следующем извлечении, при этом, важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы. Спев, таким образом, несколько нот, можно продолжить упражнение уже с открытым ртом, используя по очереди звуки «ми», «мэ», «ма», «мо», «му», а достигнув предельных высот, постепенно возвратиться к начальному тону. Следующим этапом этого упражнения является воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «ми-мэ-ма-мо-му».

Распевка вторая: поиграем на губах Второе упражнение, которое практикуется для распевки мастерами техники виртуозного пения «bel canto» очень полезно для развития певческого дыхания и достижения необходимой направленности звука. Также оно поможет убедиться в правильности дыхания, критерием оценки которого является непрерывность звучания голоса. Используемая в данном случае артикуляция напоминает то, как маленький ребенок имитирует звук машины. Извлечение звука происходит через рот с закрытыми, но расслабленными

губами. В этом упражнении пение звуков осуществляется по мажорному трезвучию, поднимаясь вверх и возвращаясь на начальный тон.

Распевка третья и четвёртая: глиссандо Третье упражнение такое же, как и второе, только вокальная партия исполняется приёмом глиссандо (скольжение), то есть при воспроизведении звучат уже не три отдельных ноты, а одна, которая плавно повышается до верхнего тона, а потом, не прерываясь, возвращается на начальную позицию. Четвёртое упражнение, исполняемое тоже приёмом глиссандо, лучше начинать с нот «ми» или «ре» второй октавы. Его суть в том, чтобы петь в нос, препятствуя воздуху выходить из глотки. При этом рот должен быть открыт, но звук всё равно направляется в нос. Каждая фраза включает три звука, которые, начиная с верхнего, только понижаются на тон друг от друга.

Распевка пятая: вьени, вьини, вьяни??? Пятое упражнение поможет ещё лучше усвоить, как нужно правильно и результативно распеваться, а также подготовит дыхание к исполнению длинных фраз. Партия заключается в воспроизведении итальянского слова «вьени» (то есть «где»), но с разными гласными и звучит как: «вьини», «вьени», «вьяни». Такая последовательность гласных строится в зависимости от сложности достижения звонкости их воспроизведения. Каждый элемент упражнения строится на пяти звуках мажорного звукоряда и начинает исполняться с восьмого тона, опускаясь вниз, а его ритмический рисунок гораздо сложнее, чем в предыдущих упражнениях. Воспроизведение принимает вид «вье-вье-вье-э-э-э-ни», где первые три слога исполняются на одной ноте, а остальные звуки опускаются по ступеням упомянутого выше звукоряда, при этом гласные «...э-э-э...» исполняются приёмом легато. Исполняя данную партию, важно петь все три фразы на одном дыхании и открывать рот таким образом, чтобы звук распространялся в вертикальной плоскости, а проверять правильность артикуляции можно надавливая указательными пальцами на щеки во время извлечения звука. Если челюсти достаточно разведены, то пальцы будут свободно проваливаться между ними.

Распевка шестая — стакатто. Шестое упражнение исполняется приёмом стакато, то есть обрывистыми нотами. Это создает такое впечатление, как будто звук выстреливает в голову, что чем-то напоминает смех. Для упражнения

используется слог «лѐ», который при воспроизведении принимает вид последовательности обрывистых звуков «Лѐ-о-о-о-о...» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх. Конечно, чтобы научиться, должным образом, исполнять вокальные партии, может быть не достаточно лишь почитать о том, как правильно распеваться, но приведённая выше информация в сочетании с материалом, представленным в видеоролике, может обогатить практические занятия и помочь достичь впечатляющих результатов.