



Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

ПП.00 Производственная практика
(по профилю специальности «Актёрское искусство»)

**ПП.01.Профессиональная исполнительская
практика**
(Методические указания)

Иркутск 2019

Рассмотрено на заседании
ПЦК «Мастерства актёра»
председатель Керн Н.С. 
Протокол № 1 от 03.09.19

Одобрено
зам. дир. по учебной части
Бормотова Н.И. 

Разработала:

Гусева Наталия Юрьевна преподаватель, руководитель педагогической практики
Иркутского театрального училища.

Рецензент: Дегтерёва Н. В., зав. практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж
культуры

Гусева Н. Ю.

Данное методическое указание разработано для студентов, руководителей курсов и преподавателей мастерства актёра по специальности «Актёрское искусство» Иркутского театрального училища,

Гусева Н.Ю.,
Иркутское театральное училище, 2019

Введение

Профессиональная исполнительская практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью профессиональной исполнительской практики является:

- подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи профессиональной исполнительской практики должны включать обязательные разделы:

- вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;
- знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора;
- репетиционная деятельность;
- актёрская деятельность в спектакле.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр драматического театра и кино» должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;

уметь:

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр музыкального театра» должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
владения координацией вокала, сценического движения и речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр театра кукол» должен:

иметь практический опыт:

работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
изготовления основных систем кукол;
исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;
владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;
свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы над литературным, драматургическим материалом;
профессиональную терминологию;
особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

По результатам освоения профессиональной практики студент –

выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональными компетенциями, соответствующими творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

I. План – график и основные этапы прохождения профессиональной исполнительской практики.

Профессиональная исполнительская практика проводится рассредоточено в течении всего периода обучения в (1- 8 семестры)

организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или учебных театрах, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актёра. В соответствии с учебным планом продолжительность профессиональной исполнительской практики составляет 7 недель. Профессиональная исполнительская практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей творческой исполнительской деятельности (по видам) и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В профессиональную исполнительскую практику также входят экзамены и контрольные уроки по мастерству актёра смежным дисциплинам, междисциплинарным комплексам, работа в концертных программах на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов, концертные группы, выносимые на зрителей. Во время каникул также возможна организация выступлений концертных групп в городе и области. Студенты могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов театрального училища по договоренности с руководителями курсов, в спектаклях профессиональных театров города согласно договоров.

II. Документация по профессиональной исполнительской практике.

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания училища обязан вести дневник практиканта.

В нем студент отмечает количество этюдов, спектаклей, класс концерты, выездные концерты, выездные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, творческих проектах и других мероприятиях.

Дневник является основным документом, по которому отчитывается студент о выполнении программы профессиональной исполнительской практики.

Дневник ведется с 1-го дня прохождения практики.

Во время практики студент кратко и аккуратно записывает в дневнике все, что им проделано.

Студент обязан систематически (1 раз в месяц) представлять дневник на просмотр руководителю практики.

По окончании семестра (учебного года) студент сдает дневник руководителю практики для заполнения сводного отчёта по практике и выставления оценки.

Примерный образец дневника по профессиональной исполнительской практике

Выступления (количество)	Месяц	
	Сентябрь	Октябрь
Этюды		
Спектакли		
Класс-концерты		
Выездные концерты		
Выездные спектакли		
Участие в конкурсах (фестивалях)		
Участие в презентациях, творческих встречах и др. мероприятиях		
Капустники		
Творческие проекты		
Всего:		
Примечание		

III. Руководство практикой и отчетность по профессиональной исполнительской практике.

Руководство практикой осуществляется руководителями практики (заключение договоров с учреждениями о приеме студентов на практику, оформление приказов о направлении на практику, знакомство с преподавателями на базе прохождения практики).

При выставлении итоговой оценки за практику учитывается:

- а) работа студента за весь период практики;
- б) оценка руководителя практики (по семестрам);
- в) степень самостоятельности и инициативность практиканта;
- г) дисциплина студента;
- д) степень овладения профессиональными умениями и навыками, роста в исполнительской работе.

По окончании практики работа студентов оценивается и обсуждается, дневники проверяются и анализируются руководителем курса. Заполняется сводный отчет о прохождении практики, в котором учитываются все направления деятельности студента и выставляются оценки за семестр (учебный год).

*Примерный образец отчёта о прохождении профессиональной
исполнительской практике*

№ П/П	Ф.И.О. студента	Этюды	Спектакли	Класс-концерты	Выездные концерты	Выездные спектакли	Участие в конкурсах (фестивалях)	Участие в презентациях, творческих встречах и др. мероприятиях	Капустники	Творческие проекты	Итоговая оценка

Дневник подписывает художественный руководитель курса. Сроки предоставления документации - в течение одной недели после окончания практики.

Содержание

1. Введение
2. План - график и основные этапы прохождения производственной исполнительской практики.
3. Документация по профессиональной исполнительской практике.
4. Руководство практикой и отчетность по профессиональной исполнительской практике.