

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

## **Фонды оценочных средств**

*МДК Грим*

ПМ. 01 «Творческо-исполнительская деятельность»

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

## Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Грим» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Начальный этап обучения направлен на постепенное освоение основ искусства грима. Студент «познаёт себя», свою природу, учится гигиене грима, основам косметологии, изучает анатомию лицевой части черепа. Самостоятельная работа активизирует творческое воображение студента, вызывает образные видения и ассоциации и, таким образом, способствует освоению нового уровня технологии грима и актёрского искусства в целом.

Второй год обучения гриму (четвертый курс) характерен подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью. В процессе создания сценического образа определяется путь к сценическому характеру.

На четвёртом курсе ведётся работа по созданию дипломных спектаклей и их прокату на зрительской аудитории и педагогом курируются спектакли (проверка, консультация, поиск эскиза).

Промежуточный контроль выполнения программных требований осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов. Итоговый контроль осуществляется практическим показом портретного грима на зрителя с защитой в творческой форме. Для более эффективного и наглядного понимания и усвоения материала предполагается использовать дополнительные средства обучения (видеозаписи спектаклей и экзаменов, кинофильмы, фоторепродукции, доп. литературу и т.п.).

Выпускник должен:

*иметь практический опыт* применения навыков работы с гримом;

*уметь* самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

*знать* основные гримировальные средства и техники их применения.

Студент по итогам обучения должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческо-исполнительская деятельность:**

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## Итоговый тест

1. Какой материал используется для подтягивания носа?

марля  
шёлк  
газ

2. На какое лицо накладывается гуммоз?

покрытое тоном грима  
покрытое вазелином  
сухое лицо

3. Каким цветом наносятся морщинки на лице?

чёрным гримом  
тёмно-серым гримом  
тёмно-коричневым гримом

4. Чем обрабатывается бровь для грима китайца?

мастикой  
гримом  
мылом

5. Из чего можно сделать шрам на лице?

вата, коллодий, грим  
гуммоз  
грим

6. Чем лучше создать иллюзию небритости лица?

тёмно-коричневым гримом  
мелко нарезанным волосом  
синим гримом

7. Как правильно подготовить гуммоз к работе с лицом?

размять до мягкости  
смешать с общим тоном  
переварить с тоном

8. Как правильно подготовить лицо для наклейки (усы, борода, бакенбарды)?

лицо, покрытое тоном  
сухое лицо  
лицо, покрытое вазелином

9. Чем лучше достигается расширение ноздрей?

ватой  
гримом  
пробками с отверстиями

10. Чем лучше достигается японский разрез глаз?

гримом  
подтягивание глаза ленточкой газа  
подтягивание париком