**План-конспект открытого урока по МДК Грим**

**Курс:** III

**Количество студентов:** 19

**Преподаватель:** Брянская Наталия Дмитриевна

**Дата:** 13.02.2023

**Тема урока:** Грим старого лица

**Цель:** создание благоприятных условий дляформирования знаний и умений наложения грима старого лица.

**Задачи:**

Образовательные:

* учить технике наложения грима старого лица;
* закрепить практические навыки использования гримировальных принадлежностей.

Развивающие:

* развивать творческий подход для освоения техники наложения грима;
* развивать профессиональную компетентность будущих актёров.

Воспитательные:

* способствовать развитию эстетического чувства, аккуратности, терпения.
* привить интерес к будущей профессии.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы:** практические, активная форма проведения занятия, обучение выполнения грима с применением техники формовки, оформление грим-образа.

**Оборудование:** зеркало, театральный грим, кисточки для нанесения грима, салфетки, ватные диски, вазелин, пудра, бумага, мультимедийное оборудование, презентация.

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**Соблюдение гигиенических требований: подготовка рабочего места, рабочих материалов, очищение кожи рук и лица. Приветствие. **II. Повторение пройденного материала.**

Практические задания.

1. Восстановление нарушенной последовательности выполнения грима, представленной на слайде презентации:

* лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей (при необходимости);
* маскировка бровей (при необходимости);
* нанесение общего тона;
* нанесение оттеняющих деталей;
* нанесение грима на отдельные части лица;
* запудривание;
* окрашивание губ и ресниц;
* подклейка бороды, усов, баков (при необходимости);
* выполнение прически.

2. Повторение техники гримирования по массажным линиям лица во время проведения массажа лица с комментированием своих действий.

**III. Изучение нового материала**

(использование иллюстративного материала)

**1. Анализ особенностей возрастных изменений лица. (беседа)**

*Предлагается внимательно рассмотреть рисунок, представленный на слайде и провести устный анализ особенностей возрастных изменений лица.*

С возрастом в организме человека нарушается обмен веществ, что накладывает отпечаток на его внешний вид. Кожа становится суше и тоньше. Цвет лица изменяется. Он приобретает желтоватый, сероватый или бурый оттенок.

*Предположите с чем связаны данные изменения.*

Это связано с общим нарушением кровообращения, местным изменением сосудов и избыточным отложением пигмента. Сухость кожи вызвана резким уменьшением потовыделения и ухудшением работы жировых желез. В связи с этим понижается ее упругость и эластичность. Старческая кожа, резко сжатая в складку, расправляется медленно. Часто повторяющиеся борозды при сокращении определенных мышц с возрастом становятся постоянными складками, то есть образуются морщины. Они появляются из-за разрастания слоя подкожного жира и потери эластичности мышечного слоя.

*Возрастные изменения у всех людей одинаковы или индивидуальны?*

У каждого человека морщины различны, но есть типичные места их расположения. Этот факт необходимо учитывать, выполняя старческий грим.

*Сравните два изображения и проанализируйте сходства и различия.*

На худом и полном старом лице общими являются следующие складки и морщины: поперечные морщины лба, вертикальные морщины и складки между бровями, мешки под глазами, морщинки, веером расходящиеся от наружных углов глаз, так называемые «вороньи лапки», носогубные складки, идущие от крыльев носа к углам рта.

У женщин – складки, идущие от верхней губы вниз до нижней челюсти с поворотом под ней по горизонтали в направлении от подбородка, так называемые «собачьи щечки».

У мужчин – вертикальные, часто глубокие щечные складки, расположенные по центру щеки на уровне ноздрей и нижней губы. Кроме того, в старости опускаются углы губ.

Часто из-за отсутствия верхних зубов опускается вниз кончик носа. С возрастом седеют и выпадают ресницы, из-за чего контуры глаз теряют четкость рисунка.

*Эти особенности следует помнить, выполняя старческий грим. Есть еще одно правило: мелкие морщинки не рисуют, так как даже на близком расстоянии эти штрихи теряют четкость и лицо выглядит просто грязным. Худое и полное старые лица различны по форме. В первом случае просматриваются впадины и выпуклости худого лица измененной возрастом формы. Во втором* – *меняются формы округлостей мягких тканей.*

**2. Изучение техники наложения грима старого лица.**

(иллюстрация карты лица на слайде)

Впадины, складки и морщины старого лица имеют разную глубину и в гриме затеняются по-разному. Чем крупнее и глубже морщина, тем шире и темнее линия, ее изображающая. Самыми глубокими складками на лице являются носогубные и щечно-подбородочные на худом лице. К менее глубоким относятся вертикальные морщины между бровями, складки кожи верхнего века, нависающие у внешних углов глаз, границы подглазничных мешков. Еще менее выражены складки, идущие от углов рта, мелкие морщинки на губах и морщинки «воронья лапка».

*Проведение практического опыта на бумаге*

Проделаем опыт, чтобы понять расположение светотени и бликов на складках кожи. Сложим вдвое небольшой лист белой бумаги. Прижмем и разгладим изгиб, чтобы образовалась линия излома. Отогнув одну сторону листа, получим складку, похожую по форме на складку кожи. Тень на бумаге даст резкую границу на линии излома, постепенно сойдет на нет, светлея в сторону выпуклости, и перейдет в блик на вершине формы. Чем больше и выше мы будем изгибать складку, тем шире и темнее будет тень, и наоборот. Морщины и складки лица отличаются от этой модели лишь тем, что имеют немного выгнутую или прогнутую форму. Таким образом, чтобы изобразить на лице морщину или складку, нужно провести теневой краской линию (излом кожи) и растушевать ее в сторону выпуклости. Более широкая тень будет соответствовать большей выпуклости, менее широкая - меньшей. Более темный цвет полутона придаст складке большую глубину.

*Демонстрация timtlapse-видео нанесения грима старого лица*.

В гриме старческого лица стремятся передать предельно выраженные признаки старения. Общий тон должен быть с желтовато-землистым оттенком, даже если персонаж должен быть загорелым. Например, паломник, старушка-нищенка и т. д. Общий тон наносят губкой промокательными движениями, имитируя пористую кожу. Уши и губы также покрывают общим тоном.

Затем лицо обрабатывают теневыми красками. Они должны соответствовать цветовой гамме общего тона. Серо-сиреневые для худого лица и серо-коричневые – для полного. Оттенением углубляют впадины у переносья и внутренних углов глаз.

Затемняют боковые поверхности носа.

Прорисовывают нужную форму верхних век и оттеняют мешки под глазами.

Рисуют лобные и межбровные морщины.

Оттеняют канавки, ограничивающие крылья носа.

Намечают линию излома кожи носогубных складок и растушевывают полутень к щекам. Опускают вниз углы рта.

Оттеняют подбородочную впадину под нижней губой.

Подчеркивают и оттеняют подскуловые и височные впадины, а также щечно-подбородочные складки, если старое лицо должны быть худым. Затем наносят морщинки на губы и у наружных углов глаз.

После теневой проработки деталей лица высветляют выпуклости. Это надбровные дуги, лобные бугры, складки верхних век, мешки под глазами, скуловые кости, подбродочный бугор, углы нижней челюсти, вершины складок и морщин. Если старое лицо полное - высветляют вершины выпуклости щек.

Брови подкрашивают или запудривают вместе с ресницами, имитируя седину.

Следует помнить, что старое женское лицо не имеет угловатых форм, резко выступающих частей лица. Даже при худобе оно сохраняет некоторую мягкость и округлость. Для женского лица нехарактерны глубокие щечноподбородочные складки, необязательны мешки, нависшие от углов рта до границы нижней челюсти вдоль подбородка, так называемые «собачьи щечки.

*Работа у зеркала: анализ мимических заломов.*

Выполнить старческий грим на молодом лице довольно трудно. Помочь в этом случае может мимика лица. Например, если поднять брови вверх, будут хорошо видны горизонтальные морщины лба. Если сдвинуть брови, между ними образуются вертикальные складки. Если растянуть рот в улыбке, хорошо обозначатся носогубные складки. Если при этом прижать подбородок к шее, обозначатся щечно-подбородочные складки. Если пальцем потянуть верхнее веко, то у наружного угла глаза обозначится форма нависающего века. Если в улыбке напрячь квадратные мышцы верхней губы, обозначатся морщинки на боковых поверхностях носа и у внешних углов глаз. Такая мимическая подготовка поможет точнее изобразить старое лицо. Ознакомившись с предложенными схемами грима, нужно внимательно изучить свое лицо и сопоставить с теми приемами, которые описаны выше. В некоторых случаях при особенном индивидуальном строении лица данные рекомендации неприемлемы, и грим нужно выполнять своим особым способом, чтобы добиться желаемого эффекта.

**IV. Закрепление полученных знаний.**

Наложение грима старого лица, используя изученную технику (самостоятельное выполнение грима на своем лице).

**V. Рефлексия.**

Разбор проделанной работы согласно анатомической карте лица, поиск ошибок в воспроизведении грима старого лица в своей работе и работах однокурсников.

**Домашнее задание:** индивидуальное закрепление техники наложения грима старого лица.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5094-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405 (дата обращения: 12.02.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0440-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121917 (дата обращения: 12.02.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. – М, Искусство, 1997. – 172 с.