

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
среднего профессионального образования  
Иркутское театральное училище

Рабочая программа  
**учебной дисциплины ОП.04**  
**«Сольфеджио»**  
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»  
вида **«Актёр музыкального театра»**

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой  
комиссией «Музыкальное  
воспитание» Иркутского  
театрального училища  
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии с ФГОС  
СПО по специальности 52.02.04  
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой  
комиссии О.В. Шестакова



Зам. директора по учебной части  
Н.И. Бормотова



Автор:

Л.П. Аксаментова, преподаватель  
ПЦК «Музыкальное воспитание»  
Иркутского театрального училища

Рецензенты:

О.В. Шестакова, председатель  
ПЦК «Музыкальное воспитание»  
Иркутского театрального училища

А.М. Залетина, преподаватель  
высшей категории ГБПОУ ИО  
ИРКПО

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» для вида «Актёр музыкального театра» разработана на основании Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования РФ от 2014г. по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и является обязательной дисциплиной в подготовке выпускников по виду «Актёр музыкального театра».

Преподавание дисциплины «Сольфеджио» находится в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Музыкальное воспитание», МДК «Мастерство актёра», «Вокал» и «Фортепиано».

**Цель учебной дисциплины:** развитие профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе освоения всех её элементов.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка, музыкальной речи в голосовом исполнении;
- приобрести навыки чтения с листа одноголосных примеров определённой трудности;
- сформировать практические умения свободно ориентироваться в ладу: определять тональность музыкального примера, строить и петь лады, интервалы, аккорды, уметь анализировать гармонический план;
- развить профессиональный музыкальный слух и музыкальную память, умение определять на слух различные средства выразительности и элементы музыкального языка, а также умение пользоваться многоголосной партитурой;
- приобрести первоначальные навыки записи несложных одноголосных мелодий;

- воспитание профессионально – исполнительского мышления, художественного вкуса.

Программа рассчитана на 202 академических часа мелко - групповых занятий (III – VIII семестры), один раз в неделю в соответствии с учебным планом. Экзамен предусмотрен в конце VIII – го семестра, после IV – го и VI – го семестра предлагается дифференцированный зачёт.

«Сольфеджио» - это практический предмет, поэтому основными формами работы на этой дисциплине являются:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- воспитание чувства метро – ритма;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант.

Каждый урок по возможности охватывает все эти формы работы. Навыки сольфеджирования и слухового анализа опираются на знание музыкальной грамоты, и наоборот, теоретические сведения закрепляются интонационными и слуховыми упражнениями.

Наряду с практическими занятиями на уроке, предусматривается самостоятельная работа студентов дома, которая включает в себя закрепление практических навыков, полученных на уроке «Сольфеджио», освоение теоретического материала, выполнение разных практических заданий по предмету, выполнение аналитических упражнений. Внутри каждого раздела предусмотрен текущий контроль практических умений.

### **Основные требования к знаниям и умениям**

Студенты, изучившие курс «Сольфеджио» должны

**знать:**

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;

**уметь:**

- интонационно и ритмически владеть голосом;

- читать с листа одноголосные несложные мелодии;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, интервалы, аккорды (вне лада и в тональности аккордовые цепочки), характер отдельных мелодических оборотов и произведения в целом;
- записывать несложные мелодии на слух.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Сольфеджио», формируются **общие и профессиональные компетенции.**

**Общие компетенции** включают в себя способность:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции** соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### Тематический план учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Макс. нагр. студ	Количество аудит. часов		Сам. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ.зан.			
Введение. Раздел I. Диатоника.	108	72	72	36	ОК 1 – 3, ОК5	ПК 1.1 – 1.4
Раздел II. Сложные размеры и ритмы.	48	32	32	16	ОК 3 -5	ПК 1.3 – 1.4
Раздел III. Ладь народной музыки и другие лады XIX века.	33	22	22	11	ОК 6 - 8	ПК 1.1 – 1.2
Раздел IV. Полная диатоника.	27	18	18	9	ОК 1 - 9	ПК 1.3 – 1.4
Раздел V. Альтерация и хроматизм.	45	30	30	15	ОК 7 - 8	ПК 1.3 – 1.5
Раздел VI. Отклонения в тональности диатонического родства.	15	10	10	5	ОК 6 - 8	ПК 1.1 - 1.6
Раздел VII. Модуляция и отклонения.	27	18	18	9	ОК 8 - 9	ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.9
Итого	303	202	202	101	ОК 1 - 9	ПК1.1- 1.6,ПК 1.9

**Календарно – тематический план учебной дисциплины**

**«Сольфеджио»**

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

вида «Актёр музыкального театра»

№	Наименование разделов и тем	Максимальн. нагруз. студента	Количество аудит. часов		Само стоят. раб. студента
			всего	в том числе практических	
1	2	3	4	5	6
	<b>III СЕМЕСТР.</b>				
	Введение.	<u>1</u>	<u>1</u>	-	-
	<b>Раздел I. Диатоника.</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
	<u>Тема 1.1. Лад. Тональность.</u>	<u>23</u>	<u>15</u>	<u>15</u>	<u>8</u>
1.1.1.	Мажор. Звукоряд. Ступени.	5	3	3	2
1.1.2.	Минор. Звукоряд. Ступени.	6	4	4	2
1.1.3.	Три вида минора.	6	4	4	2
1.1.4.	Три вида мажора.	6	4	4	2
	<u>Тема 1.2. Простые размеры.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
1.2.1.	Ритмические упражнения в простых размерах: 2/4, 3/4, 3/8.	6	4	4	2
	<u>Тема 1.3. Диатонические простые интервалы.</u>	<u>11</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>3</u>
1.3.1.	Диатонические простые интервалы (от звука и в тональности).	11	8 (4+4)	8	3
	<u>Тема 1.4. Транспонирование.</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
1.4.1.	Транспонирование выученных одноголосных мелодий.	5	2	2	3
	<u>Тема 1.5. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
1.5.1.	Контрольный урок.	2	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>16</b>



	<b>IV СЕМЕСТР.</b>				
	<u>Тема 1.6. Повторение пройденного материала.</u>	<u>10</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>
1.6.1.	Мажор, минор, интервалы.	3	2	2	2
1.6.2.	Ритмические упражнения в простых размерах.	5	4	4	2
	<u>Тема 1.7. Тритоны.</u>	<u>16</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	<u>4</u>
	<u>Сольфеджирование одноголосия.</u>				
1.7.1.	Диатоническая пара тритонов.	10	8	8	2
1.7.2.	Сольфеджирование одноголосных мелодий в тональностях мажора и минора до 4-х знаков при ключе.	6	4	4	2
	<u>Тема 1.8. Трезвучия и их обращения. Двухголосие.</u>	<u>18</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	<u>6</u>
1.8.1.	Трезвучия и их обращения от звука.	4	3	3	2
1.8.2.	Трезвучия главных ступеней лада.	4	3	3	2
1.8.3.	Сольфеджирование несложных двухголосных музыкальных примеров.	8	6	6	2
	<u>Тема 1.9. Доменантовый септаккорд.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
1.9.1.	Доменантовый септаккорд в основном виде в пройденных тональностях.	6	4	4	2
	<u>Тема 1.10. Диатонические секвенции. Чтение с листа.</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
1.10.1.	Диатонические секвенции.	2	2	2	2
1.10.2.	Чтение с листа несложных одноголосных мелодий в тональностях мажора и минора до 2-х знаков при ключе.	3	2	2	2
	<u>Тема 1.11. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
1.11.1.	Письменная слуховая работа.	2	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Зачёт.</b>				

	<b>V СЕМЕСТР.</b>				
	<b>Раздел II. Сложные размеры и ритмы.</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
	<u>Тема 2.1. Размер 4/4.</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>
2.1.1.	Ритмические упражнения в размере 4/4.	3	2	2	1
2.1.2.	Сольфеджирование одноголосия в размере 4\4.	3	2	2	2
	<u>Тема 2.2. Тритоны.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
2.2.1.	Две пары тритонов с разрешением.	6	4	4	2
	<u>Тема 2.3. Доменантовый септаккорд с обращениями.</u>	<u>10</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>
2.3.1.	Доменантсептаккорд в основном виде.	3	2	2	2
2.3.2.	Обращения доменантсептаккорда.	5	4	4	2
	<u>Тема 2.4. Метроритмические трудности. Размер 6/8.</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
2.4.1.	Метроритмические трудности: триоль, синкопа.	5	4	4	1
2.4.2.	Ритмические упражнения в размере 6/8.	5	4	4	1
	<u>Тема 2.5. Многоголосие.</u>	<u>9</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>
	<u>Каденция.</u>				
2.5.1.	Виды каденций.	4	2	2	1
2.5.2.	Трёхголосные аккордовые последовательности.	6	4	4	2
	<u>Тема 2.6. Характерные интервалы.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
2.6.1.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (1 пара – ув2, ум7).	6	4	4	2
	<u>Тема 2.7. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
2.7.1.	Контрольный урок.	2	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>16</b>

	<b>VI СЕМЕСТР.</b>				
	<b>Раздел III. Лады народной музыки и другие лады XIX века.</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>11</b>
	<u>Тема 3.1. Лады народной музыки.</u>	<u>15</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>5</u>
3.1.1.	Семиступенные народные лады мажорного наклона.	6	4	4	2
3.1.2.	Семиступенные народные лады минорного наклона.	6	4	4	2
3.1.3.	Пентатоника.	3	2	2	1
	<u>Тема 3.2. Характерные интервалы.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
3.2.1.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (2 пара – ув5, ум4).	6	4	4	2
	<u>Тема 3.3. Другие лады XIX века.</u>	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>4</u>
3.3.1.	Дважды гармонический минор.	6	4	4	2
3.3.2.	Дважды гармонический мажор.	6	4	4	2
	<b>Раздел IV. Полная диатоника.</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
	<u>Тема 4.1. Многоголосие.</u>	<u>26</u>	<u>18</u>	<u>18</u>	<u>8</u>
4.1.1.	Главные септаккорды лада (Д7, СII7, DVII7) и их обращения.	14	10	10	4
4.1.2.	Аккорды побочных ступеней (СII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7).	4	2	2	2
4.1.3.	Аккордовые последовательности с использованием пройденных гармонических оборотов и каденций.	9	6	6	3
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Зачёт.</b>				
	<b>VII - VIII СЕМЕСТР.</b>				
	<b>Раздел V. Альтерация и хроматизм.</b>	<b>45</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
	<u>Тема 5.1. Тональности с 5, 6, 7 знаками при ключе.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
5.1.1.	Кварто – квинтовый круг мажорных тональностей.	3	2	2	1

5.1.2.	Кварто – квинтовый круг минорных тональностей.	3	2	2	1
	<u>Тема 5.2. Альтерация в одно – и многоголосии.</u>	<u>12</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>2</u>
5.2.1.	Альтерированные мажорные гаммы.	2	2	2	-
5.2.2.	Альтерированные аккорды мажора.	2	2	2	-
5.2.3.	Альтерированные минорные гаммы.	2	2	2	-
5.2.4.	Альтерированные аккорды минора.	2	2	2	-
5.2.5.	Сольфеджирование муз. примеров с альтерацией.	4	2	2	2
	<u>Тема 5.3. Внутритональные прилегающие хроматизмы.</u>	<u>11</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>3</u>
5.3.1.	Хроматические мажорные гаммы.	2	2	2	-
5.3.2.	Хроматические минорные гаммы.	2	2	2	-
5.3.3.	Сольфеджирование музыкальных примеров с использованием хроматизмов.	7	4	4	3
	<u>Тема 5.4. Одноголосие с метроритмическими трудностями.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
5.4.1.	Триоль, сложные виды синкоп, ритмические группы с паузами в ритмических упражнениях.	2	2	2	-
5.4.2.	Сольфеджирование музыкальных примеров с использованием метроритмических трудностей.	4	2	2	2
	<u>Тема 5.5. Многоголосие.</u>	<u>10</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
5.5.1.	Двухголосие полифонического склада.	5	2	6	3
5.5.2.	Трёхголосие гармонического склада.	5	2	2	3
	<b>Раздел VI. Отклонения в тональности диатонического</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

	<b>родства.</b>				
	<u>Тема 6.1. Одноголосие с отклонениями.</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>
6.1.1.	Одноголосие с отклонениями.	8	4	4	4
	<u>Тема 6.2. Секвенцирование: диатоническое и хроматическое.</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
6.2.1.	Диатонические секвенции.	2	2	2	-
6.2.2.	Хроматические секвенции.	2	2	2	-
6.2.3.	Сольфеджирование музыкальных примеров с разными видами секвенций.	4	2	2	2
	<b>Раздел VII. Модуляция и отклонения.</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
	<u>Тема 7.1. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства в одноголосии.</u>	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>4</u>
7.1.1.	Отклонения в тональности первой степени родства в одноголосии.	6	4	4	2
7.1.2.	Модуляция в тональности первой степени родства в одноголосии.	6	4	4	2
	<u>Тема 7.2. Отклонения в тональности первой степени родства в многоголосии.</u>	<u>13</u>	<u>8</u>	<u>8</u>	<u>5</u>
7.2.1.	Трёхголосие гармонического склада с отклонениями.	6	4	4	2
7.2.2.	Четырёхголосие гармонического склада с отклонениями.	7	4	4	3
	<u>Тема 7.3. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
7.3.1.	Контрольная слуховая работа.	2	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>87</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>29</b>
	Экзамен				
	<b>Всего за весь период обучения</b>	<b>303</b>	<b>202</b>	<b>202</b>	<b>101</b>

**Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»**  
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»  
вида «Актёр музыкального театра»

**III СЕМЕСТР**  
**Введение**

Значение курса «Сольфеджио» в музыкальном образовании будущего актёра музыкального театра и кино. Цель, задачи и содержание курса «Сольфеджио», характеристика основных аудиторных форм работы. Целесообразность внеаудиторной самостоятельной работы. Требования к материальному обеспечению на практических занятиях. Взаимосвязь предмета «Сольфеджио» с другими предметами: «Сольный вокал», «Ансамблевое пение», «Мастерство актёра» и «Фортепиано». Знакомство с основными формами работы на уроке и дома.

**Раздел I. Диатоника**

*Тема 1.1. Лад. Тональность*

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- лад, тональность, мажор, звукоряд, ступени;
- лад, тональность, минор, звукоряд, ступени;
- три вида минора;
- три вида мажора.

Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух мажорные музыкальные примеры, интонировать натуральный мажор следующих гамм: C – dur, G – dur, F – dur, D – dur, B – dur. В этих гаммах петь устойчивые ступени по порядку и вразброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые по порядку и вразброс. Сольфеджировать несложные одноголосные мелодии в данных тональностях.
- определять на слух минорные музыкальные примеры, интонировать натуральный минор следующих гамм: a – moll, e – moll, d – moll, h – moll, g – moll. В этих гаммах петь устойчивые ступени по порядку и вразброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые - по порядку и вразброс. Сольфеджировать несложные одноголосные мелодии в данных тональностях.
- определять на слух минорные, мажорные музыкальные примеры, определять на слух три вида минора; интонировать натуральный, гармонический, мелодический минор следующих гамм: a – moll, e – moll, d – moll, h – moll, g – moll. В этих гаммах петь устойчивые ступени по порядку и вразброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые - по порядку и вразброс. Сольфеджировать несложные

одноголосные мелодии в пройденных тональностях.

- определять на слух мажорные и минорные музыкальные примеры, определять на слух три вида мажора, интонировать натуральный, гармонический, мелодический мажор следующих гамм: C – dur, G – dur, F – dur, D – dur, B - dur . В этих гаммах петь устойчивые ступени по порядку и вразброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые - по порядку и вразброс. Сольфеджировать несложные одноголосные мелодии в пройденных тональностях.

#### Содержание учебного материала

- лад, тональность, натуральный мажор, звукоряд, основные и производные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, регистры фортепиано, квинтовый круг мажорных тональностей до 2 – х знаков при ключе;

– лад, тональность, натуральный минор, звукоряд, основные и производные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, регистры фортепиано, квинтовый круг минорных тональностей до 2 – х знаков при ключе;

- лад, тональность, натуральный мажор - минор, звукоряд, основные и производные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, регистры фортепиано, квинтовый круг минорных тональностей до 2 – х знаков при ключе, три вида минора;

- лад, тональность, натуральный мажор - минор, звукоряд, основные и производные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, регистры фортепиано, квинтовый круг мажорных тональностей до 2 – х знаков при ключе, три вида мажора.

#### Практическая работа студента

- Интонирование гамм, ступеней тональности.

- Запись на слух несложных ритмических фигур.

- Определение на слух регистра фортепиано, три вида минора, три вида мажора, лад музыкального произведения.

- Сольфеджирование несложных одноголосных мелодий в пройденных тональностях.

#### Самостоятельная работа студент

- Повторение теоретического материала по данным темам.

- Закрепление практических форм работ – сольфеджирование гамм, ступеней, одноголосных номеров.

### Тема 1.2. Простые размеры

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- сильная и слабая доля, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт;

- основные простые размеры;

- ритм и основные ритмические рисунки с простыми длительностями (половинная, четверть, восьмая) в размере две четверти;

- понятие группировка длительностей и её основные правила в простых двух -

трёхдольных размерах в инструментальной и вокальной музыке;

- сольмизация мелодии.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- записывать и читать ноты в скрипичном и басовом ключах;

- сольмизировать нотные примеры;

- уметь записывать на слух простые ритмические рисунки;

- ориентироваться в разновидностях простых метров и размеров, уметь отличать на слух двухдольные метры от трёхдольных, тактировать размер 2/4 и 3/4;

- хлопать ритмический рисунок песни или нотного упражнения, записывать ритмический рисунок четверостишия.

#### Содержание учебного материала

- Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Двухдольный и трёхдольный метр. Метрические стопы. Организующее значение метра в поэзии и в музыке. Размер – определение и обозначение. Такт, тактовая черта. Простые двух- и трёхдольные размеры: 2/4, 3/4, 3/8.

- Ритм, основные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4 с использованием простых длительностей: половинная, четверть, восьмая. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.

#### Практическая работа студента

- Определение на слух двух- и трёхдольных метров.

- Прохлопывание ритмического рисунка мелодии по нотам.

- Запись на слух простых ритмических рисунков.

- Сольмизация одноголосных мелодий.

#### Самостоятельная работа студента

- Хлопать ритмический рисунок песни или нотного упражнения, записывать ритмический рисунок четверостишия.

- Записывать на слух простые ритмические рисунки.

- Сольмизировать нотные примеры.

### Тема 1.3. Диатонические простые интервалы

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- интервал, гармоническая и мелодическая форма интервала, название звуков интервала, величины интервала (количественная и качественная);

- простые интервалы и их названия; консонансы и диссонансы; обращение интервалов; фоническая окраска и характер простых интервалов.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить, интонировать и определять на слух простые интервалы, делать обращение интервала;

- сольфеджировать несложные мелодии, с последующим интервальным разбором.



### Содержание учебного материала

- Интервал, звуки интервала (основание и вершина). Два вида изложения интервала (гармоническое, мелодическое), интервал восходящий и нисходящий. Измерение интервала в музыке: количественная величина (ступеневая) и качественная величина (тоновая).

- Простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

- Диатонические интервалы: чистые, большие, малые, тритоны. Консонансы: весьма совершенные (абсолютные) – ч1, ч8; совершенные – ч4, ч5; несовершенные – м(б)3, м(б)6. Диссонансы – м(б)2, м(б)7; ув4, ум5.

- Обращение интервала. Применение интервалов и их выразительное значение. Фоническая окраска простых интервалов. Интервальные попевок.

### Практическая работа студента

- Построение и интонирование простых интервалов от звука и в пройденных тональностях, игра их на фортепиано.

- Определение на слух простых интервалов.

- Интонирование интервальных попевок.

- Сольфеджирование мелодии, с последующим интервальным разбором. интонирование мажорных гамм в терцию на два голоса.

### Самостоятельная работа студента

- Разучивание несложных мелодий и сольфеджирование их с тактированием или с графическим показом движения мелодической линии.

- Построение и интонирование от звука вверх и вниз простых интервалов от звука и интервальных цепочек в пройденных тональностях.

## Тема 1.4. Транспонирование

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- транспозиция и её значение.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- делать транспонирование выученных несложных мелодий на определённый интервал и сольфеджировать их в новой тональности.

### Содержание учебного материала

- Транспозиция, её определение, область применения и значение транспозиции для исполнителей.

- Способы транспозиции (на хроматический полутон, на заданный интервал, с помощью ключа).

### Практическая работа студента

- Транспонирование выученных одноголосных мелодий на определённый интервал и сольфеджирование их в новой тональности.

### Самостоятельная работа студента

- Транспонирование выученных одноголосных мелодий на определённый интервал

и сольфеджирование их в новой тональности.

### Тема 1.5. Обобщение материала

#### Контрольный урок

#### Требования к контрольному уроку за III - й семестр:

- определить на слух один из пройденных ладов (три вида мажора, три вида минора) и простой интервал от звука;
- просольфеджировать один из выученных в семестре музыкальных номеров, предварительно определить тональность и спеть гамму.

## **IV СЕМЕСТР.**

### Тема 1.6. Повторение пройденного материала

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- лад, тональности до двух знаков при ключе, три вида мажора и минора, звукоряд, ступени;
- простые интервалы и их названия; консонансы и диссонансы; обращение интервалов; фоническая окраска и характер простых интервалов;
- простые размеры и группировку в них.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить, интонировать и определять на слух простые интервалы от звука и в тональности, делать их обращения;
- интонировать и определять на слух три вида мажора и минора;
- сольфеджировать несложные мелодии в простых размерах и транспонировать их на секнду вверх или вниз;
- записывать несложные простые ритмические диктанты.

#### Содержание учебного материала

- Лад, тональность, натуральный мажор - минор, звукоряд, основные и производные ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, регистры фортепиано, квинтовый круг мажорных тональностей до 2 – х знаков при ключе, три вида мажора и минора.
- Диатонические простые интервалы: чистые, большие, малые, тритоны (натуральная пара), обращение интервала. Применение интервалов и их выразительное значение. Фоническая окраска простых интервалов. Интервальные попевок.
- Ритм, основные ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4 с использованием простых длительностей: половинная, четверть, восьмая. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке.

#### Практическая работа студента

- Интонирование гамм, ступеней тональности. Запись на слух несложных ритмических фигур. Определение на слух трёх видов минора и мажора, простых интервалов от звука. Сольфеджирование несложных одноголосных мелодий в

пройденных тональностях.

#### Самостоятельная работа студента

- Интонирование гамм, ступеней тональности. интервалов от звука.  
Сольфеджирование несложных одноголосных мелодий в пройденных тональностях.

### Тема 1.7. Тритоны. Сольфеджирование одноголосия

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- квинтовый круг тональностей мажора и минора до 4 – х знаков при ключе.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- интонировать три вида гамм до 4 – х знаков при ключе;
- сольфеджировать одноголосные примеры в тональностях до 4 – х знаков при ключе;
- определять на слух лады и интервалы.

#### Содержание учебного материала

- Натуральная пара тритонов.
- Квинтовый круг тональностей мажора и минора до 4 – х знаков при ключе, три вида мажора и минора, дирижирование простых размеров.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование тритонов в натуральном мажоре и миноре.
- Определение на слух простых интервалов от звука, включая тритоны.
- Интонирование три вида гамм до 4 – х знаков при ключе.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 4 – х знаков при ключе, в простых размерах, с дирижированием.

#### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование тритонов в натуральном мажоре и миноре.
- Интонирование гамм до 4 – х знаков при ключе.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 4 – х знаков при ключе, в простых размерах, с дирижированием.

### Тема 1.8. Трезвучия и их обращения. Двухголосие

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- созвучие, аккорд, тип аккорда; трезвучие, его виды, строение;
- аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия лада, обращения главных трезвучий;
- партитура, тембральный ансамбль.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и петь от звука четыре вида трезвучий с обращениями, определять их на

слух;

- строить и петь в тональностях до 4 - х знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями в тесном расположении;
- сольфеджировать несложные 2 – х голосные музыкальные примеры.

#### Содержание учебного материала

- Созвучие, аккорд. Терцовая структура аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Консонансы и диссонансы. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
- Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада и их обращения. Четырёхголосное изложение аккордов (тесное расположение: бас - аккорд). Соединение главных трезвучий. Простейшие виды аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня – романс); гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-T). Выразительное значение аккордов.
- Партитура, тембральный ансамбль, дуэт.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование от одного звука трезвучий с обращениями (B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4)
- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями – в тональностях до 4 - х знаков.
- Игра аккордовой последовательности: T – S – D – T в виде простейшего аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня).
- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Определение на слух трезвучий с обращениями вне тональности и гармонических оборотов с пройденными аккордами.
- сольфеджирование несложных двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

#### Самостоятельная работа студента

- Повторение теоретического материала по аккордам.
- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями – в тональностях до 4 - х знаков.
- Игра аккордовой последовательности: T – S – D – T в виде простейшего аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня).
- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Сольфеджирование несложных двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

### Тема 1.9. Доменантовый септаккорд

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- созвучие, аккорд, тип аккорда. Септаккорд, его виды, строение. Аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия лада, обращения главных трезвучий; главный

септаккорд лада: доменантсептаккорд в основном виде.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и петь от звука трезвучия с обращениями;
- строить и петь в тональностях до четырёх знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями в тесном расположении, D7 в основном виде с разрешением;
- определять на слух: B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде. D7 в основном виде с разрешением в теснейшем расположении вне тональности;
- записывать на слух небольшие гармонические цепочки в тональности, с использованием пройденных аккордов.

#### Содержание учебного материала

- Созвучие, аккорд. Терцовая структура аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Консонансы и диссонансы. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
- Аккорды в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Четырёхголосное изложение аккордов (тесное расположение: бас - аккорд). Соединение главных трезвучий. Простейшие виды аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня – романс); гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-T).
- Главные септаккорды лада. Доменантсептаккорд в основном виде, его разрешение. Выразительное значение аккордов.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование от одного звука трезвучий с обращениями (B5/3, M5/3, B6, M6, B6/4, M6/4)
- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением – в тональностях до 4 - х знаков.
- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Определение на слух: B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде. D7 в основном виде с разрешением в теснейшем расположении вне тональности.
- Определение на слух в тональности гармонических оборотов с пройденными аккордами.

#### Самостоятельная работа студента

- Повторение теоретического материала по аккордам.
- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением – в тональностях до 4 - х знаков.
- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Сольфеджирование несложных двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

### Тема 1.10. Диатонические секвенции. Чтение с листа.

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- диатоническая секвенция;
- методические рекомендации при чтении с листа.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и петь диатонические мелодические секвенции в пройденных тональностях;
- читать с листа простейшие одноголосные мелодии – до двух знаков при ключе, с предварительным ладо - мелодическим анализом.

#### Содержание учебного материала

- Диатоническая секвенция.
- Лад, тональность, графическое строение мелодии, структура мелодии, скачок, поступенное движение.

#### Практическая работа студента

- Интонирование диатонических секвенций в пройденных тональностях.
- Чтение с листа несложных мелодий в тональностях до двух знаков при ключе.

#### Самостоятельная работа студента

- Чтение с листа несложных мелодий в тональностях до двух знаков при ключе.

### Тема 1.11. Обобщение материала

#### **Зачёт**

#### Требования к зачёту:

- определить на слух: пройденные простые интервалы вне лада, аккорды от звука (Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, УВ5/3, УМ5/3), лады (3 вида мажора, 3 вида минора);
- проинтонировать: одну из пройденных гамм (3 вида мажора или минора), в ней спеть натуральную пару тритонов с разрешением, интервальную цепочку (8 – 10 интервалов от заданных ступеней);
- от звука спеть аккорды (Б5/3, М5/3, Б6, М6, Б6/4, М6/4, Б5/3);
- просольфеджировать один из пройденных одноголосных номеров.

## **V СЕМЕСТР**

### **Раздел II. Сложные размеры и ритмы**

#### Тема 2.1. Размер 4/4

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- сильная и слабая доли, метр, размер; характеристику сложного четырёхдольного метра и размера, классификацию сложных размеров (однородные, смешанные); ритмические рисунки (группировку) в размере 4/4 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и пунктирного ритма; приёмы дирижирования в данном метре.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- ориентироваться в разновидностях метров и размеров, тактировать (дирижировать) изученные размеры;
- сольмезировать и сольфеджировать мелодии в пройденных размерах;
- на слух определять разные виды метра;
- записывать ритмический диктант и очень простой – мелодический.

### Содержание учебного материала

- Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования.
- Сложные метры и размеры, их классификация (однородные, смешанные).
- Группировка в размере 4/4 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми и пунктирного ритма, тактирование (дирижирование).
- Интонационно – ритмические упражнения в размере 4/4.

### Практическая работа студента

- Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размере 4/4 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и пунктирного ритма.
- Исполнение вокальных номеров с тактированием, с показом ритмического рисунка в целом и по фразам.
- Интонирование пройденных гамм в размере 4/4.
- Определение на слух вида метра, направления мелодической линии, характера мелодии.
- Запись ритмических диктантов с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и пунктирного ритма.

### Самостоятельная работа студента

- Сольмизация и сольфеджирование мелодий с графическим показом мелодической линии и с дирижированием в размере 4/4, с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и пунктирного ритма.

## Тема 2.2. Тритоны

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- квинтовый круг тональностей мажора и минора до 5 – х знаков при ключе.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- интонировать три вида гамм до 5 – ти знаков при ключе;
- сольфеджировать одноголосные примеры в тональностях до 5 – ти знаков при ключе;
- определять на слух лады и интервалы, включая обе пары тритонов.

### Содержание учебного материала

- Натуральная и гармоническая пары тритонов.
- Квинтовый круг тональностей мажора и минора до 5 – ти знаков при ключе, три вида мажора и минора, дирижирование простых и сложных размеров (2/4, 3/4, 3/8, 4/4).

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Определение на слух простых интервалов от звука, включая тритоны (обе пары).
- Интонирование три вида гамм до 5 – ти знаков при ключе.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 5 – ти знаков при ключе, в пройденных размерах, с дирижированием.

#### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Интонирование три вида гамм до 5 – ти знаков при ключе.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 5 – ти знаков при ключе, в пройденных размерах, с дирижированием.

### Тема 2.3. Доменантовый септаккорд с обращениями

#### Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- доменантсептаккорд и его обращения.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и петь в тональностях до четырёх знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями в тесном расположении, D7 и его обращения с разрешением;
- определять на слух: D7 и его обращения с разрешением в теснейшем расположении в тональности;
- записывать на слух небольшие гармонические цепочки в тональности, с использованием пройденных аккордов.

#### Содержание учебного материала

Созвучие, аккорд. Терцовая структура аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Консонансы и диссонансы. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.

- Аккорды в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Четырёхголосное изложение аккордов (тесное расположение: бас - аккорд). Соединение главных трезвучий. Простейшие виды аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня – романс); гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-T).
- Главные септаккорды лада. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Выразительное значение аккордов.

#### Практическая работа студента

- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением – в тональностях



до пяти знаков.

- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Определение на слух: B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде. D7 с обращениями и разрешением в теснейшем расположении вне тональности.
- Определение на слух в тональности гармонических оборотов с пройденными аккордами.
- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

#### Самостоятельная работа студента

- Построение, игра на фортепиано и интонирование трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями и разрешением – в тональностях до пяти знаков.
- Интонирование простых гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов.
- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

#### Тема 2.4. Метроритмические трудности. Размер 6/8.

##### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- ритм и его разновидности, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями; общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура; пунктир и его виды; синкопа и её виды; особые виды ритмического деления длительностей: триоль; полиритмия;
- сильная и слабая доли, метр, размер; характеристику сложного шестидольного метра и размера, классификацию сложных размеров (однородные, смешанные); ритмические рисунки (группировку) в размере 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми длительностями и пунктирного ритма; приёмы дирижирования в данном метре;

##### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- ориентироваться в разных ритмических рисунках, определять их на слух в инструментальном и песенном материале; писать ритм лёгкой мелодии, отмечать фразы и цезуру между предложениями; отличать на слух долгий пунктир от короткого, находить музыкальные песенные примеры с использованием разных ритмов (короткий и долгий пунктир, внутритактовая синкопа, триоль); интонировать гамму в разных ритмических рисунках; сочинять ритмические диктанты, хлопать ритмический рисунок песни;
- ориентироваться в разновидностях метров и размеров, тактировать (дирижировать) размер 6/8, знать в нём группировку; сольфеджировать и сольфеджировать мелодии в размере 6/8; на слух определять разные виды метра; записывать ритмический диктант и очень простой – мелодический.

### Содержание учебного материала

- Ритм, различные виды ритмов: равномерный (с использованием шестнадцатых длительностей), пунктирный (долгий и короткий); синкопа и её виды. Особые виды ритмического деления длительностей (общие понятия), триоль. Ритмический рисунок. Значение ритма в музыке. Взаимосвязь метра и ритма. Понятие о полиритмии. общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

- Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Сложные метры и размеры, их классификация (однородные, смешанные). Группировка в размере 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми и пунктирного ритма, тактирование (дирижирование). Интонационно – ритмические упражнения в размере 6/8.

### Практическая работа студента

- Запись ритмических мини - диктантов с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы, триоли.

- Исполнение песенных примеров на разные виды ритмов с прохлопыванием ритмического рисунка песни.

- Сольмизация и сольфеджирование мелодий в размере 4/4 и 6/8 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы, триоли.

- Определение на слух вида метра, направления мелодической линии, характера мелодии.

### Самостоятельная работа студента

- Подбор песенного материала на разные виды ритма (равномерный, пунктирный, внутритактовая синкопа, триоль), с последующим показом на уроке: исполнение, прохлопывание ритмического рисунка мелодии.

- Сольмизация и сольфеджирование мелодий с графическим показом мелодической линии и с дирижированием в размерах 4/4 и 6/8, с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма, синкопы, триоли.

## Тема 2.5. Многоголосие. Каденция.

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- каденция, виды каденций;

- многоголосие, трёх - четырёхголосное изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность, общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать разные виды каденций, определять их на слух;

- строить и интонировать трёхголосные аккордовые последовательности, записывать их на слух.

### Содержание учебного материала

- Каденция, виды каденций (половинная автентическая, прерванная, заключительная

совершенная, дополнительная плагальная).

- Многоголосие, трёх - четырёхголосное изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность, общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

#### Практическая работа студента.

- строить и интонировать разные виды каденций, определять их на слух.

- строить и интонировать трёхголосные аккордовые последовательности, записывать их на слух.

#### Самостоятельная работа студента

- строить и интонировать разные виды каденций.

- строить и интонировать трёхголосные аккордовые последовательности.

### Тема 2.6. Характерные интервалы

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать характерные интервалы (УВ2, УМ7) в гармоническом мажоре и миноре;

- определять на слух лады и интервалы, включая характерные интервалы (УВ2, УМ7) .

#### Содержание учебного материала

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование характерных интервалов (УВ2, УМ7) в гармоническом мажоре и миноре.

- Определение на слух простых интервалов от звука, включая характерные интервалы (УВ2, УМ7).

#### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование характерных интервалов (УВ2, УМ7).

- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 5 – ти знаков при ключе.

### Тема 2.7. Обобщение материала.

#### Контрольный урок.

#### Требования к контрольному уроку за V - й семестр:

- определить на слух: пройденные лады (три вида мажора, три вида минора), простые интервалы от звука, в т.ч. тритоны; Б5/3 и М5/3 с обращениями, УВ5/3 И УМ5/3 в основном виде, Д7 с обращениями и разрешением в теснейшем расположении вне тональности;

- определить на слух в тональности виды каденций;

- просольфеджировать один из выученных в семестре музыкальных номеров,

предварительно определить тональность и проинтонировать гамму в трёх видах, спеть разные виды каденций.

## VI СЕМЕСТР

### Раздел III. Лады народной музыки и другие лады XIX века

#### Тема 3.1. Лады народной музыки

##### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- лады народной музыки;
- семиступенные народные лады мажорного наклонения;
- семиступенные народные лады минорного наклонения;
- пентатоника.

##### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать семиступенные народные лады мажорного и минорного наклонения, пентатонику мажорную и минорную;
- сольфеджировать музыкальные примеры по теме;
- определять на слух семиступенные народные лады и пентатонику.

##### Содержание учебного материала

- Лады народной музыки.
- Семиступенные народные лады мажорного наклонения.
- Семиступенные народные лады минорного наклонения.
- Пентатоника мажорная и минорная.

##### Практическая работа студента

- Построение и интонирование семиступенных народных ладов мажорного и минорного наклонения, пентатоники мажорной и минорной.
- Сольфеджирование музыкальных примеров по теме.
- Определять на слух семиступенные народные лады и пентатонику.

##### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование семиступенных народных ладов мажорного и минорного наклонения, пентатоники мажорной и минорной.
- Сольфеджирование музыкальных примеров по теме.

#### Тема 3.2. Характерные интервал

##### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

##### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать характерные интервалы (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4) в

гармоническом мажоре и миноре;

- определять на слух лады и интервалы, включая тритоны и характерные интервалы (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4).

#### Содержание учебного материала

- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4).

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование характерных интервалов (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4) в гармоническом мажоре и миноре.

- Определение на слух простых интервалов от звука, включая тритоны и характерные интервалы (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4).

#### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование характерных интервалов (УВ2, УМ7; УВ5, УМ4).

- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 5 – ти знаков при ключе.

### Тема 3.3. Другие лады XIX века

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- другие лады: дважды гармонический лад, увеличенный лад (целотоновая гамма), уменьшённый лад (лад Римского - Корсакова).

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать дважды гармонические лады;

- определять на слух дважды гармонические лады;

- сольфеджировать музыкальные примеры по теме.

#### Содержание учебного материала

- Другие лады: дважды гармонические лады (дважды гармонический минор и дважды гармонический мажор), увеличенный лад (целотоновая гамма), уменьшённый лад (лад Римского - Корсакова).

- Значение ладов народной музыки и других ладов в музыкальном произведении.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование дважды гармонических ладов до 4 – х знаков при ключе.

- Определение на слух дважды гармонических ладов (дважды гармонический минор и дважды гармонический мажор).

- Сольфеджирование музыкальных примеров по теме.

#### Самостоятельная работа студента

- Построение и интонирование дважды гармонических ладов до 4 – х знаков при ключе.

- Сольфеджирование музыкальных примеров по теме.

## Раздел IV. Полная диатоника

### Тема 4.1. Многоголосие

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) и их обращения;
- аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7) - обзорно;
- многоголосие, трёх - четырёхголосное изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить, интонировать и определять на слух гармонические обороты, применяя знания разрешения главных септаккордов: T5/3 – SII7 – DVII7 – D7 – T5/3; T5/3 – SII7 – D7 – T5/3; T53 – SII7 – DVII7 – T53;
- строить и интонировать аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7), если они используются в аккордовых последовательностях;
- строить, интонировать и записывать функциями на слух аккордовые последовательности с использованием пройденных гармонических оборотов и каденций.

#### Содержание учебного материала

- главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) и их обращения, разные варианты разрешения в тонику SII7, DVII7 и их обращений - через септаккорд или сразу в тонику (T5/3 – SII7 – DVII7 – D7 – T5/3; T5/3 – SII7 – D7 – T5/3; T53 – SII7 – DVII7 – T53).
- аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7) – обзорно: область применения, построение, выразительное значение побочных аккордов, фоническая окраска.
- многоголосие, трёх - четырёхголосное изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность.

#### Практическая работа студента

- строить и интонировать главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) и их обращения с разными вариантами разрешения в тонику SII7, DVII7 и их обращений (через септаккорд или сразу в тонику: T5/3 – SII7 – DVII7 – D7 – T5/3; T5/3 – SII7 – D7 – T5/3; T53 – SII7 – DVII7 – T53).
- строить и интонировать трёх - четырёхголосные аккордовые последовательности с использованием пройденных гармонических оборотов и каденций; записывать их на слух, указывая виды каденций.
- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь).

#### Самостоятельная работа студента

- Строить и интонировать главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) и их

обращения с разными вариантами разрешения в тонику SII7, DVII7 и их обращений (через септаккорд или сразу в тонику: T5/3 – SII7 – DVII7 – D7 – T5/3; T5/3 – SII7 – D7 – T5/3; T53 – SII7 – DVII7 – T53).

- Строить и интонировать трёх - четырёхголосные аккордовые последовательности с использованием пройденных гармонических оборотов и каденций.

### **Зачёт**

#### Требования к знаниям

Студент должен знать: теоретический материал курса «Сольфеджио», основные элементы музыкального языка.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух: все пройденные лады; простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы; аккорды от звука - B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 И UM5/3 в основном виде; пройденные гармонические обороты и каденции;
- строить и интонировать: все пройденные лады от звука, интервальные и аккордовые цепочки в тональности одноголосного номера;
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры в тональностях до 5 – ти знаков при ключе, в пройденных размерах, с дирижированием;
- сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры дуэтом и самостоятельно за инструментом (один голос играть, другой петь);
- читать с листа несложные одноголосные мелодии.

## **VII - VIII СЕМЕСТР**

### **Раздел V. Альтерация и хроматизм**

#### Тема 5.1. Тональности с 5, 6, 7 знаками при ключе

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- лад, тональность, мажор, звукоряд, ступени, кварто – квинтовый круг мажорных тональностей;
- лад, тональность, минор, звукоряд, ступени, кварто – квинтовый круг минорных тональностей;
- три вида минора;
- три вида мажора.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух три вида мажора, интонировать натуральный, гармонический, мелодический мажор с 5 – 7 знаками при ключе; в этих гаммах петь устойчивые ступени по порядку и вразброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые по порядку и вразброс, петь тритоны и характерные интервалы; сольфеджировать одноголосные мелодии в данных тональностях;
- определять на слух три вида минора, интонировать натуральный, гармонический,

мелодический минор с 5 – 7 знаками при ключе, в этих гаммах пять устойчивые ступени по порядку и взброс, неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые – по порядку и взброс, пять тритоны и характерные интервалы, сольфеджировать одноголосные мелодии в пройденных тональностях.

#### Содержание учебного материала

- Лад, тональность, три вида мажора, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Квинтовый круг мажорных тональностей до семи знаков при ключе, тритоны и характерные интервалы.
- Лад, тональность, три вида минора, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Квинтовый круг минорных тональностей до семи знаков при ключе, тритоны и характерные интервалы.

#### Практическая работа студента

- Интонирование гамм, ступеней тональности.
- Интонирование тритонов и характерных интервалов в тональностях до семи знаков при ключе.
- Запись на слух мелодических диктантов.
- Определение на слух трёх видов минора и мажора, и всех пройденных интервалов.
- Сольфеджирование одноголосных мелодий в пройденных тональностях.

#### Самостоятельная работа студента

- Закрепление практических форм работ – сольфеджирование гамм, ступеней, интервалов и одноголосных мелодий.

### Тема 5.2. Альтерация в одно – и многоголосии

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- альтерация, хроматизм;
- альтерированный мажор, альтерированные аккорды мажора;
- альтерированный минор, альтерированные аккорды минора.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух и интонировать альтерированный мажор и минор до 4 -х знаков при ключе; в этих гаммах пять альтерированные аккорды и гармонические обороты;
- сольфеджировать музыкальные примеры с альтерацией.

#### Содержание учебного материала

- Альтерация, хроматизм.
- Альтерированный мажор, альтерированные аккорды мажора.
- Альтерированный минор, альтерированные аккорды минора.

#### Практическая работа студента

- Определение на слух разных видов гамм, интервалов, альтерированных аккордов
- Запись на слух одноголосных мелодий с альтерацией.
- Интонирование альтерированных мажорных и минорных гамм до 4 – х знаков при ключе, в этих гаммах пять альтерированные аккорды и гармонические обороты.



- Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией.

#### Самостоятельная работа студента

- Закрепление практических форм работ - интонирование альтерированных мажорных и минорных гамм до 4 – х знаков при ключе, альтерированных аккордов и гармонических оборотов.

- Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией.

### Тема 5.3. Внутритональные прилегающие хроматизмы

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- альтерация, хроматизм, виды хроматизма;

- хроматическая гамма, правило построения мажорной и минорной хроматической гаммы.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и интонировать мажорные и минорные хроматические гаммы;

- определять на слух все виды гамм, интервалы, гармонические обороты, определять вид хроматизма;

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с использованием хроматизмов.

#### Содержание учебного материала

- Альтерация, хроматизм, виды хроматизма.

- Хроматическая гамма, правило построения мажорной и минорной хроматической гаммы.

#### Практическая работа студента

- Построение и интонирование мажорных и минорных хроматических гамм.

- Определение на слух всех видов гамм, интервалов, гармонических оборотов, видов хроматизма.

- Запись на слух одноголосных мелодий с хроматизмами.

- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с использованием хроматизмов.

#### Самостоятельная работа студента

- Закрепление практических форм работ – построение и интонирование хроматических мажорных и минорных гамм до 5 - и знаков при ключе.

- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с использованием хроматизмов.

### Тема 5.4. Одноголосие с метроритмическими трудностями

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- ритм и его разновидности,

- триоль, сложные виды синкоп, ритмические группы с паузами.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- ориентироваться в разных ритмических рисунках, определять их на слух в инструментальном и песенном материале; писать ритм мелодии, отмечать фразы и цезуру между предложениями; отличать на слух долгий пунктир от короткого, находить музыкальные песенные примеры с использованием разных ритмов (триоль, сложные виды синкоп, ритмические группы с паузами);
- сочинять ритмические диктанты, хлопать ритмический рисунок мелодии;
- записывать ритмический диктант со сложными ритмами.

#### Содержание учебного материала

- Ритм, различные виды ритмов: триоль, сложные виды синкоп, ритмические группы с паузами.
- Ритмический рисунок. Значение ритма в музыке. Взаимосвязь метра и ритма. Понятие о полиритмии. общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

#### Практическая работа студента

- Запись ритмических мини - диктантов с использованием триолей, сложных видов синкоп, ритмические группы с паузами.
- Исполнение песенных примеров на разные виды ритмов.
- Сольмизация и сольфеджирование мелодий с использованием сложных ритмических групп.
- Определение на слух вида метра, направления мелодической линии, характера мелодии.

#### Самостоятельная работа студента

- Подбор песенного материала на разные виды ритма (равномерный, пунктирный, синкопа, триоль, сложные виды синкоп, ритмические группы с паузами) с последующим показом на уроке: исполнение ритмического рисунка мелодии.
- Сольфеджирование музыкальных примеров с использованием метроритмических трудностей.

### Тема 5.5. Многоголосие

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- полифония, гомофония, особенности полифонического голосоведения;
- инвенция, fuga;
- гомофонно – гармонический стиль, изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность.
- общие понятия о музыкальном синтаксисе: период предложение, фраза, цезура, простые двух – трёхчастные формы;
- каденция, виды каденций;
- главные септаккорды лада (Д7, SII7, DVII7) и их обращения;
- аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7);
- альтерированные аккорды (D#5, Dб5, Dб#5, S#1 – в мажоре, D5, Sб1, S#1, Sб#1 – в миноре)

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- отличать на слух разные стили (полифонический и гомофонно - гармонический);
- определить форму полифонического произведения (двухголосные инвенции И. С. Баха) и исполнить дуэтом, подготовленный самостоятельно отрывок из любой двухголосной инвенции И. С. Баха);
- строить и интонировать разные виды каденций, определять их на слух;
- строить, интонировать и записывать функциями на слух трёхголосные аккордовые последовательности с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций;
- исполнить отрывок из любого классического произведения (трио)

### Содержание учебного материала

- Полифония, гомофония, особенности полифонического голосоведения.
- Инвенция, фуга.
- Гомофонно – гармонический стиль, трёхголосие гармонического склада, изложение аккордов (бас – аккорд), соединение аккордов, аккордовая последовательность.
- Общие понятия о музыкальном синтаксисе: период предложение, фраза, цезура, простые двух – трёхчастные формы.
- Каденция, виды каденций, главные септаккорды лада (Д7, SII7, DVII7) с обращениями и их разрешения, аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7), альтерированные аккорды (D#5, Dб5, Dб#5, S#1 – в мажоре, D5, Sб1, S#1, Sб#1 – в миноре).

### Практическая работа студента

- Определение на слух разных стилей (полифонический и гомофонно - гармонический);
- Определение формы полифонического произведения (двухголосные инвенции И. С. Баха).
- Сольфеджирование двухголосных полифонических музыкальных примеров дуэтом и группами.
- Построение, интонирование и запись функциями на слух трёхголосных аккордовых последовательностей, с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций;
- Сольфеджирование трёхголосных музыкальных примеров трио и группами.

### Самостоятельная работа студента

- Разучить отрывок из любой двухголосной инвенции И. С. Баха и исполнить дуэтом.
- Разучить отрывок из любого классического трёхголосного произведения и исполнить трио.

## **Раздел VI. Отклонения в тональности диатонического родства**

### Тема 6.1. Одноголосие с отклонениями

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- отклонение, модуляция;
- тональности I - й степени родства;
- основной способ отклонения в тональности I - й степени родства.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- находить в музыкальных примерах места с отклонениями, определять главную тональность и тональность отклонения;
- уметь сочинить свою мелодию, применяя отклонение в I - ю степень родства;
- сольфеджировать музыкальные примеры с отклонениями, уметь подобрать аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

### Содержание учебного материала

- Отклонение, модуляция – определения, выразительная роль в музыкальных произведениях.
- Тональности I - й степени родства для мажора и минора.
- Способы отклонения в тональности I - й степени родства, отклонение через доминанту.
- Основные признаки отклонения в мелодии и в аккомпанементе.

### Практическая работа студента

- Находить в музыкальных примерах места с отклонениями, определять главную тональность и тональность отклонения.
- Сочинение своих мелодий, применяя отклонение в I - ю степень родства.
- Сольфеджирование музыкальных примеров с отклонениями, подбор аккомпанеента к исполняемым мелодиям.

### Самостоятельная работа студента

- Сольфеджирование музыкальных примеров с отклонениями, подбор аккомпанеента к исполняемым мелодиям.
- Сочинение своих мелодий, применяя отклонение в I - ю степень родства.

## Тема 6.2 .Секвенцирование: диатоническое и хроматическое

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- диатоническая и хроматическая секвенции.

### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- строить и петь диатонические и хроматические мелодические секвенции в пройденных тональностях;
- сольфеджировать музыкальные примеры с разными видами секвенций.

### Содержание учебного материала

- Диатоническая секвенция.
- Хроматическая секвенция.
- Выразительная роль секвенций в музыкальной драматургии.

### Практическая работа студента

- Интонирование диатонических и хроматических секвенций в пройденных тональностях.
- Сольфеджирование музыкальных примеров с разными видами секвенций.

### Самостоятельная работа студента

- Сольфеджирование музыкальных примеров с разными видами секвенций.

## **Раздел VII. Модуляция и отклонения**

### Тема 7.1. Отклонения и модуляция в тональности первой степени родства в одноголосии

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- отклонение, модуляция;
- тональности I - й степени родства;
- основной способ отклонения в тональности I - й степени родства;
- модуляция в тональности I - й степени родства.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- находить в музыкальных примерах места с отклонениями, определять главную тональность и тональность отклонения;
- сочинить свою мелодию, применяя отклонение в I - ю степень родства;
- сольфеджировать музыкальные примеры с отклонениями, подбирать аккомпанемент к исполняемым мелодиям;
- определять главную тональность и тональность, в которую произошла модуляция, находить момент модуляции (общий и модулирующий аккорды);
- сольфеджировать музыкальные примеры с модуляцией, подбирать аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

#### Содержание учебного материала

- Отклонение, модуляция – определения, выразительная роль в музыкальных произведениях.
- Тональности I - й степени родства для мажора и минора.
- Способы отклонения в тональности I - й степени родства, отклонение через доминанту.
- Модуляция в тональности I - й степени родства, общий и модулирующий аккорды.
- Основные признаки отклонения и модуляции в мелодии и в аккомпанементе.

#### Практическая работа студента

- Определение в музыкальных примерах наличия отклонения и модуляции, определение главной тональности, тональности отклонений и модуляции.
- Сочинение своих мелодий, применяя отклонение в I - ю степень родства и модуляцию.
- Сольфеджирование музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией, подбор аккомпанемента к исполняемым мелодиям.

### Самостоятельная работа студента

- Сольфеджирование музыкальных примеров с отклонениями и модуляцией, подбор аккомпанемента к исполняемым мелодиям.
- Сочинение своих мелодий, применяя отклонение и модуляцию в I - ю степень родства.

### Тема 7.2. Отклонения в тональности первой степени родства в многоголосии.

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- отклонение, модуляция;
- тональности I - й степени родства;
- основной способ отклонения в тональности I - й степени родства;
- трёх – четырёхголосие гармонического склада, аккордовая последовательность; - каденция, виды каденций;
- главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) и их обращения;
- аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7);
- альтерированные аккорды (D#5, Dб5, Dб#5, S#1 – в мажоре, D5, Sб1, S#1, Sб#1 – в миноре);
- отклонение в многоголосии.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь:

- находить в музыкальных примерах места с отклонениями, определять главную тональность и тональность отклонения;
- сольфеджировать трёх - четырёхголосные музыкальные примеры с отклонениями, уметь подобрать аккордовый аккомпанемент к исполняемым музыкальным примерам;
- отличать на слух разные стили (полифонический и гомофонно - гармонический), определить форму многоголосного произведения;
- строить, интонировать и записывать функциями на слух трёх - четырёхголосные аккордовые последовательности, с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций;
- исполнить отрывок из любого классического произведения: трио или квартет.

#### Содержание учебного материала

- Отклонение, модуляция – определения, выразительная роль в музыкальных произведениях.
- Тональности I - й степени родства для мажора и минора.
- Способы отклонения в тональности I - й степени родства, основные признаки отклонения в многоголосии.
- Полифония, гомофония, особенности голосоведения в многоголосии.
- Трёх - четырёхголосие гармонического склада, аккордовая последовательность.
- Общие понятия о музыкальном синтаксисе: период предложение, фраза, цезура, простые двух – трёхчастные формы.
- Каденция, виды каденций, главные септаккорды лада (D7, SII7, DVII7) с

обращениями и их разрешения, аккорды побочных ступеней (SII6, DVII6, DTIII, T7, TSVI7), альтерированные аккорды (D#5, Dб5, Dб#5, S#1 – в мажоре, D5, Sб1, S#1, Sб#1 – в миноре).

#### Практическая работа студента

- Находить в многоголосии места с отклонениями, определять главную тональность и тональность отклонения.
- Сольфеджировать трёх - четырёхголосные музыкальные примеры с отклонениями, уметь подбирать аккордовый аккомпанемент к исполняемым музыкальным примерам.
- Отличать на слух разные стили (полифонический и гомофонно - гармонический), определять форму многоголосного произведения.
- Строить, интонировать и записывать функциями на слух трёх - четырёхголосные аккордовые последовательности, с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций.
- Исполнять отрывок из любого классического произведения: трио или квартет.

#### Самостоятельная работа студента

- Разучить и исполнить отрывок из любого классического произведения: трио или квартет.

### **Экзамен**

Заключительный экзамен проходит в двух частях.

I часть экзамена состоит из письменной слуховой работы, в которую входят два задания:

1. определить и записать интервалы (простые, две пары тритонов и две пары характерных интервалов), аккорды (из трёх и четырёх звуков), три вида гамм мажора и минора;
2. определить и записать функциями четырёхголосную однотональную аккордовую последовательность, с использованием всех пройденных гармонических оборотов и каденций, без отклонений.

II часть зачёта проходит в форме собеседования, где студент должен показать приобретённые навыки за весь курс сольфеджио:

1. исполнить одну из пройденных гамм мажора или минора (натуральную, гармоническую, мелодическую, альтерированную, хроматическую), в данной тональности спеть тритоны или характерные интервалы;
2. от звука построить и спеть любой пройденный интервал, аккорды от звука (B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 и UM5/3 в основном виде), D7 с обращениями, умVII7 в основном виде;
3. в тональности спеть аккордовую последовательность в теснейшем расположении аккордов;
4. исполнить номер из сборника: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио (№60 – 120).

#### Требования к знаниям

Студент должен знать: теоретический материал курса «Сольфеджио», основные

элементы музыкального языка.

Требования к умениям

Студент должен уметь:

- определять на слух: все пройденные лады; простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы; аккорды от звука - B5/3 и M5/3 с обращениями, UB5/3 и UM5/3 в основном виде; D7 с обращениями, ум VII7 в основном виде; пройденные гармонические обороты и каденции;
- строить и интонировать: все виды мажора и минора, интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- сольфеджировать музыкальные примеры (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио»).



## **Средства обучения**

1. Инструмент (фортепиано).
2. Нотный материал (учебники по сольфеджио, музыкальные произведения русской и зарубежной классики).
3. Наглядные пособия (схемы, методические рекомендации).
4. Аудио - информационные ресурсы.
5. Опорные конспекты по некоторым темам.

## Информационное обеспечение

### Основные источники

1. Блок, В.М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие / В.М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. - ISBN 978-5-8114-4460-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121168> (дата обращения: 01.09.2019).  
Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса: ноты / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-2081-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99390> (дата обращения: 01.09.2019).

### Дополнительные источники

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442055> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441221> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505> (дата обращения: 01.09.2019).