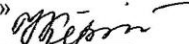



Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

**ПДП.00 Производственная практика
(преддипломная)
Методические указания**

Иркутск 2019г.

Рассмотрено на заседании
ПЦК «Мастерства актёра»
председатель Керн Н.С. 
Протокол № 1 от 03.09.19

Одобрено
зам. дир. по учебной части
Бормотова Н.И. 

Разработала:

Гусева Наталия Юрьевна преподаватель, руководитель практики Иркутского театрального училища.

Рецензент: Дегтерёва Н. В., зав. практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Гусева Н. Ю.

Методические указания по разделу ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработаны для студентов 4 курсов по специальности «Актёрское искусство» Иркутского театрального училища, руководителей курсов и преподавателей мастерства актёра.

Гусева Н.Ю.,
Иркутское театральное училище, 2019

Введение

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом основной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью производственной практики (преддипломной) проводится:

- при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

Задачи производственной практики (преддипломной) является:

- периодом объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы
- проводятся в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах
- максимальная проработка материала перед защитой дипломных работ.
вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;

В результате освоения производственной (преддипломной) практики обучающийся по специальности «Актёр драматического театра и кино» должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёр музыкального театра» должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
владения координацией вокала, сценического движения и речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работой;
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёр театра кукол» должен:

иметь практический опыт:

работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
изготовления основных систем кукол;
исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;
владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;
свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы над литературным, драматургическим материалом;
профессиональную терминологию;
особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

По результатам освоения производственной практики студент – выпускник должен обладать:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

I. План - график прохождения производственной практики (преддипломной).

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Аттестация по итогам производственной практики (преддипломная) проводится с учётом (или на основании) результатов, подтвержденных документами театрального училища или соответствующих организаций. В соответствии с учебным планом продолжительность производственной практики (преддипломной) составляет 9 недель и проводится концентрированное, 8 семестр.

II. Основные этапы производственной практики (преддипломная).

Производственная практика (преддипломная) проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер – классах и других формах педагогической, просветительской и сценической деятельности. Насыщенность этих выступлений (до ежедневных показов в последний учебный месяц) связана с максимальной проработкой материала перед защитой дипломных работ.

III. Отчетность по производственной практике (преддипломной).

Аттестация по итогам производственной практики (преддипломной) проводится с учётом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или театральное училище.

При выставлении итоговой оценки за практику учитывается:

- а) работа студента за весь период практики;
- б) оценка руководителя практики;
- в) степень самостоятельности и инициативность практиканта;
- г) дисциплина студента;
- д) степень овладения профессиональными умениями и навыками, роста в исполнительской работе;
- е) отчет о производственной педагогической практике и самоанализ.

Руководство практикой:

Осуществляется руководителями практики (заключение договоров с учреждениями о приеме студентов на практику, оформление приказов о направлении на практику, знакомство с преподавателями на базе прохождения практики).

Литература

1. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.1968
2. Педагогическая практика студентов. Ред. В.П. Тарантей. Минск,, 1991.
3. Семушкина Л.Ярошенко Н. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях. М.,2001

Содержание

1. Введение
2. Профессиональные компетенции.
3. План - график прохождения производственной (преддипломной) практики.
4. Основные этапы производственной (преддипломной) практики.
5. Отчетность по производственной практике (преддипломной).
6. Литература