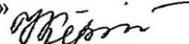


Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

**ПДП.00 Производственная практика  
(преддипломная)  
Методические указания**

**Иркутск 2019г.**

Рассмотрено на заседании  
ПЦК «Мастерства актёра»  
председатель Керн Н.С.   
Протокол № 1 от 03.09.19

Одобрено  
зам. дир. по учебной части  
Бормотова Н.И. 

**Разработала:**

Гусева Наталия Юрьевна преподаватель, руководитель практики Иркутского театрального училища.

**Рецензент:** Дегтерёва Н. В., зав. практикой ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Гусева Н. Ю.

Методические указания по разделу ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработаны для студентов 4 курсов по специальности «Актёрское искусство» Иркутского театрального училища, руководителей курсов и преподавателей мастерства актёра.

Гусева Н.Ю.,  
Иркутское театральное училище, 2019

## Введение

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом основной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью производственной практики (преддипломной) проводится:

- при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

Задачи производственной практики (преддипломной) является:

- периодом объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы  
- проводятся в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер-классах  
- максимальная проработка материала перед защитой дипломных работ.  
вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;

В результате освоения производственной (преддипломной) практики обучающийся по специальности «Актёр драматического театра и кино» должен:

**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёр музыкального театра» должен:

**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работой;  
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения производственной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёр театра кукол» должен:

**иметь практический опыт:**

работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);  
изготовления основных систем кукол;  
исполнения ролей в спектаклях театра кукол;  
владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;  
владения психофизическими основами актерского мастерства;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;  
свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);  
создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы над литературным, драматургическим материалом;  
профессиональную терминологию;  
особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;  
приемы психофизического тренинга актера;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

По результатам освоения производственной практики студент – выпускник должен обладать:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## **I. План - график прохождения производственной практики (преддипломной).**

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Аттестация по итогам производственной практики (преддипломная) проводится с учётом (или на основании) результатов, подтвержденных документами театрального училища или соответствующих организаций. В соответствии с учебным планом продолжительность производственной практики (преддипломной) составляет 9 недель и проводится концентрированное, 8 семестр.

## **II. Основные этапы производственной практики (преддипломная).**

Производственная практика (преддипломная) проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях и конкурсах, мастер – классах и других формах педагогической, просветительской и сценической деятельности. Насыщенность этих выступлений (до ежедневных показов в последний учебный месяц) связана с максимальной проработкой материала перед защитой дипломных работ.

## **III. Отчетность по производственной практике (преддипломной).**

Аттестация по итогам производственной практики (преддипломной) проводится с учётом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или театральное училище.

*При выставлении итоговой оценки за практику учитывается:*

- а) работа студента за весь период практики;
- б) оценка руководителя практики;
- в) степень самостоятельности и инициативность практиканта;
- г) дисциплина студента;
- д) степень овладения профессиональными умениями и навыками, роста в исполнительской работе;
- е) отчет о производственной педагогической практике и самоанализ.

### **Руководство практикой:**

Осуществляется руководителями практики (заключение договоров с учреждениями о приеме студентов на практику, оформление приказов о направлении на практику, знакомство с преподавателями на базе прохождения практики).

## Литература

1. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.1968
2. Педагогическая практика студентов. Ред. В.П. Тарантей. Минск,, 1991.
3. Семушкина Л.Ярошенко Н. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях. М.,2001

## Содержание

1. Введение
2. Профессиональные компетенции.
3. План - график прохождения производственной (преддипломной) практики.
4. Основные этапы производственной (преддипломной) практики.
5. Отчетность по производственной практике (преддипломной).
6. Литература