

**Министерство культуры Иркутской области**  
Областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

План-конспект открытого урока  
по классическому танцу 5 (9) класса  
специальности Искусство балета

концертмейстера Агафоновой Ирины Владимировны

по теме: **«Развития координации и выразительности через освоение  
раздела классического танца Allegro с использованием музыкальных  
произведений разных стилей и жанров»**

**Тема: «Развития координации и выразительности через освоение раздела классического танца Allegro с использованием музыкальных произведений разных стилей и жанров»**

Концертмейстер: Агафонова Ирина Владимировна

Преподаватель: Демьяненко Марина Александровна

**Цель преподавателя:** создание условий для развития координации и выразительности через освоение раздела классического танца Allegro

**Цель концертмейстера:** создание условий для развития активного музыкального восприятия обучающихся, используя музыкальные произведения разных стилей и жанров для сопровождения раздела Allegro урока классического танца

**Задачи:**

*Образовательные:* способствовать развитию умения согласовать характер движения с характером музыки.

*Развивающие:* способствовать развитию координации движений, музыкальности и чувства ритма.

*Воспитательные:* повышение уровня формирования музыкально-слухового опыта обучающихся, развитие художественного вкуса и артистизма

- повышение интереса обучающихся к музыке и формирование эмоционального восприятия.

**Методы:** практические: музыкально-ритмическая выразительность, импровизационные методы

**Образовательная технология:** технология развития координации и выразительности в классическом танце посредством использования для сопровождения музыкальных произведений разных стилей и жанров

**Средства обучения:** музыкальный инструмент (фортепиано); нотные сборники.

### **План урока**

***Вводная часть урока***

-поклон педагогу и концертмейстеру

-обозначение темы и цели урока

-беседа о целесообразности использования музыкальных произведений разных стилей и жанров для сопровождения раздела Allegro урока классического танца

### ***Основная часть урока***

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине
- раздел Allegro-прыжки

### ***Заключительная часть урока***

- поклон педагогу и концертмейстеру
- подведение итогов урока

### **Ход урока**

#### ***Вводная часть урока***

Поклон. Обозначение темы и цели урока. Беседа о разделе Allegro классического танца.

#### **Основная часть урока**

##### **Экзерсис у станка**

- Plie в сочетании с port de bras; муз. размер 4/4
  - Battements tendus вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад; муз. размер 2/4
  - Battements tendus jetes вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад; муз.размер 2/4
  - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, с растяжкой; муз. раз.3/4
  
  - Battements fondues jetes вперед, в сторону, назад с рукой и на полупальцах, муз. разм. 4/4
  - Battements frappes в сторону, вперед, назад на полупальцах; муз. разм. 2/4
  - Adagio, муз. разм.3/4
  - Grand battements jetes вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад, муз.разм. 2/4
- Экзерсис на середине зала
- Маленькое adagio; муз.разм. 3/4
  - Battements tendus вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад; муз. разм. 2/4

-Battements tendus jetés вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад; муз. разм. 2/4

-Battements fondus вперед, в сторону, назад с рукой и на полупальцах ; муз. разм. 4/4

-Большое adagio; муз. разм.3/4

-Grand battements jetés вперед, в сторону, назад и по позам на efface вперед, назад и ecarte вперед и назад; муз. разм. 3/4

Allegro. Прыжки

-Saute по всем позициям; муз. разм. 2/4

1-я группа: Ф. Шуберт «Музыкальный момент» f-moll

2-я группа: И. Штраус «Annen Polka» op.117

-Pas Echarpe по 2 и 4 позициям; муз. разм. 2/4

1-я группа: И.С. Бах «Бурре» e-moll

2-я группа: Ф. Дандрие «Дудочки»

-Pas Assemble; муз. разм. 2/4

1-я группа: Й. Гайдн «Двенадцать маленьких пьес» № 2

2-я группа: В.А. Моцарт «Прятки»

-Pas jetés; муз. разм. 2/4

1-я группа: К.М. Вебер «Экосез»

2-я группа: Г. Бертини «Рондино-этюд»

-Pas glissade; муз.разм. 2/4

1-я группа: А. Эшпай «Прелюдия» e-moll

2-я группа: Г. Свиридов «Музыкальный момент» a-moll

-Sissone ouverte; муз. разм. 3/4

1-я группа: Ф. Шуберт «Вальс» As-dur

2-я группа: А. Дюран «Вальс» As-dur

- Petit pas de chat; муз. разм. 3/4

1-я группа: С.Рахманинов «Вальс» A-dur

2-я группа: Р. Глиэр «Вальс» fis-moll

-Ballone; муз. разм. 3/4

1-я группа: И. Штраус «Императорский вальс» C-dur

2-я группа: А. Роули «Вальс» D-dur

-Grande echarpe; муз. разм. 3/4

1-я группа: Д. Шостакович «Праздничный вальс»

2-я группа: К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

-Grande changements de pied; муз. разм. 2/4

1-я группа: Д. Шостакович «Гавот» из Третьей балетной сюиты

2-я группа: А. Цфасман «Юмореска»

-Трамплинные прыжки с продвижением вперед

1-я группа: А. Ашкенази «Полька»

2-я группа: И. Морозов «Полька» из балета «Доктор Айболит»

### *Заключительная часть урока*

-Поклон педагогу и концертмейстеру

- Рефлексия. Подведение итогов урока .