

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

**Фонды оценочных средств**  
**МДК «*Современный танец*»**

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

## **Паспорт фондов оценочных средств**

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Современный танец» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Современные требования к танцевальным произведениям заставляют в совершенстве владеть не только языком классического, историко-бытового, народного, характерного, фольклорного, бального танцев, но и техникой современного танца.

МДК «Современный танец» дополняет профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность» в вариативной части структуры учебного плана.

### ***Требования к знаниям.***

#### **Обучающийся должен знать:**

- значение разогрева на уроке;
- понятия «изоляция» и «релиз»;
- основные правила дыхания на уроке;
- понятие «импульса» в танце «модерн»
- понятия «напряжение» и «релаксация»;
- спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- принципы движения, терминологию.

### ***Требования к умениям.***

#### **Обучающийся должен уметь:**

- освоить технику движения в танце модерн;
- приобрести устойчивые навыки в технике движения;
- исполнять все проученные элементы в импровизации.

### ***Требования к знаниям и умениям студентов:***

- история возникновения и развития направления «Модерн-танец»;
- основы направления модерн-танец, особенности, терминология;
- стилевые особенности танца модерн;
- техника дыхания и контроля импульсов - «contraction - release» («сжатие - освобождение»);

- экзерсис в классической последовательности в стиле техники Марты Грэхем, соблюдение основных принципов движения этой техники;
- танцевальные комбинации, "связки и композиции в стиле техники Марты Грэхэм.

В результате освоения МДК «Танец» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам творческо-исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## Методические рекомендации

### *Подготовка к занятиям.*

В танце задействованы почти все группы мышц. Необходимо до начала занятия современным танцем научить учащихся «разогреть мышцы» - *проделать серию разминочных упражнений самостоятельно*. Эти упражнения не требуют большого напряжения -они служат для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Этому важному аспекту преподаватель должен уделять большое значение, так как если учащиеся не будут готовиться к занятиям должным образом, это обстоятельство может привести к повреждению мышц и растяжению связок во время занятий. Мышцы, отвечающие за телодвижения, состоят из длинных узких полосок мышечного волокна, которое не восстанавливается при повреждении. Разминочные упражнения слегка растягивают мышечное волокно, подготавливая его к более сильной нагрузке.

Во время занятий преподавателю необходимо уделить внимание другому важному аспекту - *правильной технике дыхания*. Нужно научить учащихся дышать, используя нижнюю и верхнюю части легких. Во время вдоха воздуха сначала должен подниматься живот, а затем грудь. По окончании занятия очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания.

Необходимо внушить учащимся, что *заниматься сразу же после еды нельзя ни в коем случае*, иначе могут начаться желудочные колики.

Еще одна из неотъемлемой части для занятий танцем – *правильная осанка*.

Осанка – это манера держаться, положение корпуса, когда стоишь, сидишь, лежишь. Хорошая осанка необходима танцору, чтобы правильно исполнять движения, красиво двигаться и выглядеть. Преподавателю необходимо добиваться от учащихся правильной осанки, манеры держать спину, корпус. Для того чтобы улучшить осанку, надо регулярно выполнять упражнения на осанку.

### **Самостоятельная работа студента:**

С целью изучения по разделам дисциплины, предполагается анализ, и изучение направлений в современной хореографии с учетом последовательности в которой изучаются различные стили, жанры современных направлений в хореографическом искусстве, исходя из базовых элементов основных ведущих мировых техник данной дисциплины.

1. сочетать танцевальность с акцентической строгостью движений, силой, выносливостью и широтой технических приёмов классического джаза, модерн-танец;
2. использование терминологии джаз-танца, модерн-танец;
3. развивать пластичность и плавный переход от одного движения к другому;
4. осуществлять несложные хореографические постановки;
5. воспроизвести порядок действий, который следует выполнить при исполнении движения джаза, модерн-танец;
6. практически освоить и проучить методику исполнения движения джаза, модерн-танец, применяя методический расклад движения на составные части;
7. отработать технику исполнения движения, для этого движение необходимо многократно повторить без остановок, чётко соблюдая методику его исполнения в медленном темпе;
8. отработать технику исполнения движения джаза, модерн-танец в быстром темпе;
9. проследить, чтобы во время отработки техники исполнения движения чётко соблюдалось его потактовая музыкальная ритмическая основа.
10. установить музыкально-ритмическую структуру музыки;
11. использование в движениях определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувьрки, перекаты, твисты, спирали.

### Критерии оценок

оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 «хорошо»	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета «зачет»
зачтено (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения