

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Рабочая программа

дисциплины ОД.02 «История мировой культуры»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

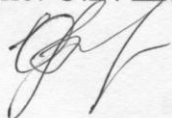
вида «Актёр музыкального театра»

Иркутск

2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Музыкальное
воспитание» Иркутского
театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Председатель ПЦК «Музыкальное
воспитание»: О.В. Шестакова



Составлена в соответствии с
ФГОС СПО по
специальности 52.02.04
«Актерское искусство»

Заместитель директора по
учебной части:

Н.И. Бормотова



Составитель:

Л.П. Аксаментова,
преподаватель ПЦК
«Музыкальное воспитание»

Рецензенты:

О.В. Шестакова,
председатель ПЦК
«Музыкальное воспитание»
Иркутского театрального
училища

А.М. Залетина,
преподаватель высшей
категории ГБПОУ ИО
ИРКПО

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана в соответствии с ФГОС СПО от 2014г. по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к циклу профильных общеобразовательных дисциплин в структуре ППССЗ и является обязательной дисциплиной в подготовке выпускников по виду «Актёр музыкального театра».

Преподавание дисциплины «История мировой культуры» находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: МДК «Вокал» и «Мастерство актёра».

Цель учебной дисциплины:

- музыкальное воспитание будущих актёров музыкального театра;
- расширение художественного кругозора и пополнение музыкального багажа.
- развитие ассоциативного мышления.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными этапами развития мирового музыкального искусства;
- изучение творчества выдающихся композиторов;
- прослушивание музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- создание представлений о музыкальном формообразовании и музыкальной драматургии;
- овладение комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях: МДК «Вокал», «Фортепиано», «Мастерство актёра».

Программа рассчитана на 144 академических часа групповых занятий, содержит введение, где даётся краткий обзор основных этапов развития музыкальной культуры, и двух основных разделов: «Зарубежная музыкальная культура» и «Музыкальная культура России».

В каждый раздел включены теоретический и практический курс предмета «История мировой культуры», а также самостоятельная работа студента.

Освоение программы рассчитано на четыре семестра в соответствии с учебным планом.

Теоретический курс - лекционное изложение материала. Практический курс - прослушивание музыкальных произведений – целиком или в отрывках, с использованием видео – и аудио – информационных ресурсов. Самостоятельная работа студента - самостоятельное знакомство с творчеством композиторов, которые не вошли в аудиторные часы.

Внутри каждого раздела предусмотрен текущий контроль знаний: тестовые, самостоятельные задания.

Итоговой формой контроля обучения является зачёт после изучения раздела I «Зарубежная музыкальная культура» и зачёт после изучения раздела II «Музыкальная культура России».

Основные требования к знаниям и умениям

Студенты, изучившие курс «История мировой (музыкальной) культуры» должны

знать:

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;

уметь:

- анализировать выразительные средства музыкального произведения, определять их роль в создании характера и музыкального образа в целом;
- определять на слух разные стили, жанры и формы;
- определять на слух основные темы пройденных музыкальных произведений.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «История мировой (музыкальной) культуры», формируются **общие и профессиональные** компетенции.

Общие компетенции включают в себя способность:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Тематический план учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Макс. нагр. студ	Количество аудит.часов		Сам. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ.зан			
Введение. Раздел I. «Зарубежная музыкальная культура».	108	72	39	36	ОК 1 - 9	ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.9
Раздел II. «Музыкальная культура России».	108	72	46	36	ОК 1 - 9	ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.9
Итого	216	144	85	72	ОК 1 - 9	ПК 1.1 – 1.6, ПК 1.9

Календарно – тематический план
учебной дисциплины «История мировой культуры»
специальности 52.02.03 «Актёрское искусство».
«Актёр музыкального театра»

№	Наименование разделов и тем	Максимальн. нагруз. студента	Количество аудит. часов		Самостоят. раб. студента
			всего	в том числе практических	
1	2	3	4	5	6
	III СЕМЕСТР.				
	Введение.	1	1	-	-
	Раздел I «Зарубежная музыкальная культура».	108	72	39	36
	<i>Тема 1.1. Развитие зарубежной музыкальной культуры с древности до VIII века.</i>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
1.1.1.	Музыкальная культура с древнейших времён до XVII века.	3	1	-	2
1.1.2.	Музыкальное искусство эпохи барокко.	1	1	1	-
	<i>Тема 1.2. И. С. Бах.</i>	<u>9</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
1.2.1.	И. С. Бах. Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.2.2.	«Хорошо темперированный клавир» и органное творчество.	4	2	1	2
1.2.3.	Вокальное творчество И. С. Баха (обзорно).	4	2	1	2
	<i>Тема 1.3. Музыкальное искусство XVIII века.</i>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
1.3.1.	Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей».	3	2	1	1
1.3.2.	Классицизм. Венская классическая школа.	1	1	-	-
	<i>Тема 1.4. Й. Гайдн.</i>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
1.4.1.	Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.4.2.	Фортепианное творчество.	2	2	1	-
1.4.3.	Симфоническое творчество.	4	2	1	2
	<i>Тема 1.5. В. Моцарт.</i>	<u>10</u>	<u>8</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
1.5.1.	Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.5.2.	Фортепианное творчество.	1	1	0,5	-

1.5.3.	Симфоническое творчество.	2	2	1,5	-
1.5.4.	Оперная реформа. Опера «Свадьба Фигаро».	6	4	3	2
	<u>Тема 1.6. Л.Бетховен.</u>	<u>11</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1.6.1.	Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.6.2.	Фортепианное творчество.	3	1	1	2
1.6.3.	Симфоническое творчество.	7	4	3	3
	<u>Тема 1.7. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
1.7.1.	Контрольный урок.	2	2	2	-
	Итого:	48	32	17	16
IV СЕМЕСТР.					
Раздел I (продолжение).					
	<u>Тема 1.8. Музыкальное искусство XIX века.</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-	-
1.8.1.	Романтизм.	1	1	-	-
	<u>Тема 1.9. Ф. Шуберт.</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
1.9.1.	Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.9.2.	Вокальное творчество.	6	4	3	2
	<u>Тема 1.10. Ф. Шопен.</u>	<u>7</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
1.10.1.	Жизнь и творчество.	1	1	-	-
1.10.2.	Фортепианное творчество (мазурки, полонезы).	2	1	1	1
1.10.3.	Фортепианное творчество (ноктюрны, прелюдии, баллады, вальсы).	4	2	2	2
	<u>Тема 1.11. Европейский музыкальный театр XIX века.</u>	<u>39</u>	<u>26</u>	<u>14</u>	<u>13</u>
1.11.1.	Основные пути развития итальянской оперы. Оперы В. Белини, Г. Доницетти, Д. Россини, Р.Леонкавалло, Д. Пуччини (обзорная лекция).	5	2	-	3
1.11.2.	Оперная реформа Дж. Верди. Оперы Верди «Травиата» и «Аида».	8	6 (2+2+2)	4	2
1.11.3.	Оперная реформа Р. Вагнера. и её влияние на дальнейшее развитие музыкально – театрального искусства.	6	4	3	2
1.11.4.	Оперный жанр во Франции.	2	2	-	-
1.11.5.	Ж. Бизе. Опера «Кармен».	6	4	3	2
1.11.6.	Классическая оперетта, особенности жанра.	2	2	-	-

1.11.7.	Произведения Ж. Оффенбаха и И. Штрауса (обзорно).	4	2	2	2
1.11.8.	Венская оперетта.	2	2	-	-
1.11.9.	Произведения Ф. Легара и И. Кальмана (обзорно).	4	2	2	2
	<u>Тема 1.12. Западное искусство XX века.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
1.12.1.	Новые жанры XX века – мюзикл и рок – опера.	2	2	-	-
	Произведения Ф. Лоу и Л. Уэббер (обзорно).	4	2	2	2
	Итого:	60	40	22	20
	Зачёт по разделу: «Зарубежная музыкальная культура».				
	Всего за 2 курс:	108	72	39	36
	V СЕМЕСТР.				
	Раздел II. «Музыкальная культура России».	108	72	46	36
	<u>Тема 2.1. Русская музыкальная культура с древности до середины XIX века (до музыки М. И. Глинки).</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
2.1.1.	Древнерусская музыка (IX - конец XVII века). Русская комическая опера VIII века.	4	2	1	2
2.1.2.	Жанр бытового русского романа.	4	2	2	2
	<u>Тема 2.2. М.И. Глинка – первый русский композитор – классик.</u>	<u>12</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
2.2.1.	Жизнь и творчество. Романсы.	4	2	1	2
2.2.2.	Оперное творчество.	8	4	3	4
	<u>Тема 2.3. А. С. Даргомыжский.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	-
2.3.1.	Жизнь и творчество. Романсы и песни.	2	2	1	-
2.3.2.	Опера «Русалка».	4	4	3	-
	<u>Тема 2.4. Русская музыкальная культура России второй половины XIX века.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-	-
2.4.1.	«Могучая кучка» - творческое содружество композиторов.	2	2	-	-
	<u>Тема 2.5. А. П. Бородин.</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
2.5.1.	Жизнь и творчество. Романсы.	2	2	1	-
2.5.2.	Опера «Князь Игорь».	6	4	3	2

	<u>Тема 2.6. М. П. Мусоргский.</u>	<u>10</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
2.6.1.	Жизнь и творчество. Романсы и песни.	4	2	1	2
2.6.2.	Оперное творчество. Опера «Борис Годунов».	6	4	3	2
	<u>Тема 2.7.1. Обобщение материала.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
2.7.1.	Контрольный урок.	2	2	2	-
	Итого:	48	32	21	16
	VI Семестр.				
	Раздел II (продолжение).				
	<u>Тема 2.8. Н. А. Римский – Корсаков.</u>	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>5</u>	<u>4</u>
2.8.1.	Жизнь и творчество. Романсы.	2	2	1	-
2.8.2.	Оперное творчество. Оперы «Снегурочка», «Садко».	8	4	3	4
2.8.3.	Симфоническое творчество. «Шехеразада».	2	2	1	-
	<u>Тема 2.9. П. И. Чайковский.</u>	<u>18</u>	<u>12</u>	<u>7</u>	<u>6</u>
2.9.1.	Жизнь и творчество. Романсы.	2	2	1	-
2.9.2.	Симфоническое творчество.	6	4	1	2
2.9.3.	Театральные произведения Чайковского. Опера «Евгений Онегин».	6	4	3	2
2.9.4.	Балеты Чайковского (обзорно).	4	2	2	2
	<u>Тема 2.10. Русская музыкальная культуры на рубеже XIX и XX столетий.</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
2.10.1.	Фортепианная музыка С. В. Рахманинова.	6	4	3	2
	<u>Тема 2.11. Выдающиеся композиторы XX века.</u>	<u>20</u>	<u>14</u>	<u>8</u>	<u>6</u>
2.11.1.	С. С. Прокофьев. Основные направления творчества. Кантата «Александр Невский».	6	4	2	2
2.11.2.	Д. Д. Шостакович. Основные направления творчества. Симфония №5 – документ эпохи.	6	4	2	2
2.11.3.	А. И. Хачатурян. Основные направления творчества.	2	2	-	-
	Балет «Гаянэ».	4	2	2	2
	Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	2	-

2.12.1.	<p><u>Тема 2.12. Новые жанры и формы в русской музыке XX века.</u></p> <p>Песня, оперетта, рок – опера, мюзиклы.</p> <p>Итого:</p> <p>Зачёт по разделу: «Музыкальная культура России».</p> <p>Всего за весь курс изучения зарубежной и русской музыкальной культуры:</p>	4	2	2	2
		4	2	2	2
		60	40	25	20
		216	144	85	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»

III семестр Введение

Значение курса «История мировой культуры» в музыкальном образовании будущего актёра музыкального театра. Цель, задачи и содержание курса «История мировой культуры», характеристика основных аудиторных форм работы. Целесообразность внеаудиторной самостоятельной работы. Требования к материальному обеспечению на практических занятиях. Взаимосвязь дисциплины «История мировой культуры» с дисциплинами: МДК «Вокал» «Фортепиано», «Мастерство актёра».

Раздел I. «Зарубежная музыкальная культура»

Тема 1.1. Развитие зарубежной музыкальной культуры с древности до начала VIII века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- фольклор и профессиональное искусство, церковная и светская музыка, григорианский хорал и песни трубадуров, одноголосие и многоголосие; жанры: опера, инструментальный концерт;
- эпоха, полифонический музыкальный стиль, церковные и светские жанры в музыке, композиторы данного стиля.

Студент должен уметь:

- отличать: фольклор от профессионального искусства, церковную музыку от светской, одноголосие от многоголосия; определять жанры: опера, инструментальный концерт;
- определять стили, жанры, одноголосие, многоголосие.

Содержание учебного материала.

– Роль музыки на разных этапах развития человечества. Фольклор и профессиональное искусство, церковная и светская музыка. Григорианский хорал и песни трубадуров, переход от одноголосия к многоголосию, рождение оперы и инструментального концерта. Композиторы: Гвидо Де Арещо (16 век, Италия), Клеман Жанекен (16 век, Франция), Джовани да Палестрина (16 век, Италия), Орландо ди Лассо (16 век, Германия), Клаудио Монтеверди (16 – 17 век, Италия).

– Основные характеристики эпохи, стиля барокко. Полифонический музыкальный стиль, главные жанры и формы. Основные - представители: Италия - Клаудио Монтеверди, Франческо Кавали, А. Скарлатти, Д.

Скарлатти, Антонио Вивальди; Англия – Генри Пёрсел; Германия - И. С. Бах, Ф. Гендель. Органная и клавирная музыка. Основные церковные жанры: Фуга, токката, мадригал, хорал, кантата, оратория, месса. Светские жанры: инструментальный концерт, опера, соната.

Практическая работа студента.

- Прослушивание отрывков разных стилей и жанров эпохи барокко, видео - отрывков из оперы К. Монтеверди «Орфей и Эвридика».

Тема 1.2. И. С. Бах

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

. – основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- «Хорошо темперированный клавир». Органное творчество. Фуга, прелюдия, токката, сюита, фантазия, пассакалия.

- вокально - инструментальные произведения, месса, кантата. Требования к умениям.

Студент должен уметь:

– работать с книгой и музыкальным словарём, составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- отличать на слух органную музыку от клавирной, церковную музыку от светской, однопологие от многоголосия.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.

«Хорошо темперированный клавир» - причины создания, цель, принцип распределения прелюдий и фуг, количество. Прелюдия и фуга C – dur, c – moll из I тома. Органное творчество. Токката и фуга d – moll. Понятия - фуга, прелюдия, токката, сюита, фантазия, пассакалия.

– Краткая характеристика вокального творчества. Вокально - инструментальные произведения: Месса h - moll, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» - история создания, место исполнения, инструментальное сопровождение.

Практическая работа студента.

– Прослушивание и разбор произведений: Прелюдия и фуга C – dur, c – moll из I тома. Токкат и фуга d – moll. Разбор строения формы сюиты на музыкальном примере.

- Прослушивание вокально - инструментальных произведений (отрывки): Месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну».

Самостоятельная работа студента.

Прослушать Мессу си минор и Итальянский концерт.

Тема 1.3. Музыкальное искусство XVIII века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- 1.3.1. - основные этапы биографии, характеристику творческого облика К. Глюка (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- основные этапы оперной реформы, краткое содержание оперы «Орфей»;
- классицизм, венская классическая школа, венские классики.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- ориентироваться в музыкальном материале оперы «Орфей»;
- отличать гомофонно – гармонический стиль от полифонического.

Содержание учебного материала.

- К. Глюк_ Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения. Оперная реформа. Опера «Орфей».
- Классицизм, венская классическая школа, венские классики. Новации венских классиков. Сонатный и симфонический циклы. Классический состав оркестра. Сонатная форма. Ансамблевые жанры. Гомофонно – гармонический стиль.

Практическая работа студента.

- Прослушивание оперы «Орфей» - отрывки
- Прослушивание небольших музыкальных примеров на гомофонно – гармонический стиль.

Самостоятельная работа студента.

- Досмотреть дома оперу «Орфей» в видео – интернете.

Тема 1.4. Й. Гайдн

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- фортепианное творчество (характеристика, особенности фортепианного стиля), классический тип сонаты (строение), сонатная форма, форма - рондо;
- симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, менуэт, состав оркестра.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём, составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование,

место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

– разбираться в особенностях фортепианного стиля, в сонатной форме и в форме рондо;

- разбираться в особенностях симфонического стиля; в формах - Сонатное Allegro и 3 – х частная, в составе оркестра.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники. Характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.

- Фортепианное творчество (характеристика, особенности фортепианного стиля). Классический тип сонаты (строение), сонатная форма, форма - рондо. Соната ми минор и ре мажор.

- Симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, менуэт, состав оркестра. Симфония ми – бемоль мажор (с тремоло литавр).

Практическая работа студента.

- Прослушивание и разбор произведений: соната ми минор (три части), соната ре мажор (первая часть).

- Прослушивание и разбор произведения: симфония ми – бемоль мажор (с тремоло литавр).

Самостоятельная работа студента.

Прослушать ораторию «Времена года» и сделать краткий конспект.

Тема 1.5. В. Моцарт

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, менуэт, состав оркестра;

- оперная реформа Моцарта, опера «Свадьба Фигаро»;

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

– работать с книгой и музыкальным словарём, составлять конспект по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- разбираться в особенностях симфонического стиля; в формах - Сонатное Allegro и 3 – х частная, в составе оркестра.

- разбираться в особенностях оперного жанра.

Содержание учебного материала.

- основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, менуэт, состав оркестра; симфония соль минор.
- оперная реформа Моцарта, опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет, характеристика героев. Понятия: жанр - опера, её строение, ария, ариозо, дуэт, трио, ансамбль.

Практическая работа студента.

- Прослушивание и разбор симфонии соль минор.
- Прослушивание и оперы «Свадьба Фигаро».

Самостоятельная работа студента.

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы: опера «Дон Жуан»
- особенности речитативной оперы, сюжет, краткая характеристика героев, тип мелодики.
- Просмотр оперы через компьютер.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 1.6. Л. Бетховен

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- фортепианное творчество (характеристика, особенности фортепианного стиля). Классический тип сонаты (строение), сонатная форма, форма - рондо, жанр - скерцо;
- симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, состав оркестра.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- разбираться в особенностях фортепианного стиля Бетховена, в сонатной форме и в форме рондо;
- разбираться в особенностях симфонического стиля Бетховена; в формах - Сонатное Allegro и рондо – соната, в составе оркестра.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место

работы, должность, современники. Характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.

- Фортепианное творчество (характеристика, особенности фортепианного стиля Бетховена). Классический тип сонаты (строение), сонатная форма, форма рондо. Соната №8, до-минор («Патетическая»), №14 («Лунная»).

- Симфоническое творчество (характеристика, особенности симфонического стиля Бетховена), классический тип симфонии (цикл из 4 частей), форма - сонатное Allegro, скерцо, состав оркестра Бетховена. Симфония №5, до – минор.

Практическая работа студента.

- Прослушивание и разбор произведений: соната №8, №14.

- Прослушивание и разбор произведения: симфония №5, до – диэз минор.

Самостоятельная работа студента.

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония №9, особенности финала».

- Прослушивание симфонии через компьютер.

- Форма отчёта – конспект.

Тема 1.7. Обобщение материала

Контрольный урок

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- полифонический музыкальный стиль, основные характеристики эпохи, стиля барокко; характеристику творческого облика пройденных композиторов (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); классицизм, венская классическая школа, венские классики; новации венских классиков, сонатный и симфонический циклы; классический состав оркестра; сонатная форма, ансамблевые жанры, гомофонно – гармонический стиль.

характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- отличать гомофонно – гармонический стиль от полифонического;

- разбираться в особенностях фортепианного стиля, в сонатной форме и в форме рондо;

- разбираться в особенностях симфонического стиля; в формах - сонатное Allegro и 3 – х частная, в составе оркестра;

- разбираться в особенностях оперного жанра.

IV СЕМЕСТР

Тема 1.8. Музыкальное искусство XIX века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

Романтизм. Темы и образы романтического искусства. Основные формы и жанры. Циклы миниатюр, программные симфонии, симфонические поэмы. Представители романтизма в литературе и в музыке.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- отличать классическую музыку от романтической.

Содержание учебного материала.

- Романтизм, как идейно – художественное направление в культуре XIX века. Ведущий принцип романтизма – противопоставление реальности и мечты. Романтизм - утверждение искусства как лирического самовыражения художника (на первом плане: внутренний мир человека, его душевное состояние).

- Темы и образы романтического искусства. Основные формы и жанры (миниатюра, романтическая поэма). Циклы миниатюр, программные симфонии, симфонические поэмы. Представители романтизма в литературе (Гёте, Шиллер, Гейне, Новалис, Гофман, Байрон и др.) и в музыке: Германия – Шуман, Брамс, Вагнер; Австрия – Шуберт; Франция – Берлиоз, Бизе; Италия – Россини и Верди; Норвегия – Григ; Польша – Шопен, Монюшко; Чехия – Сметана, Дворжак; Венгрия – Лист, Эркель.

Практическая работа студента.

Прослушивание небольших музыкальных примеров в романтическом стиле.

Тема 1.9. Ф. Шуберт

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- вокальное творчество (характеристика, особенности жанра – песни, вокальные циклы).

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

– работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- разбираться в особенностях песен и вокальных циклов, уметь напеть мелодии песен Шуберта.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники. Характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.

- Характеристика Вокального творчества. Особенности жанра – песни, вокальные циклы. Песня, как один из любимых жанров романтического искусства, где герой – простой человек, ищущий недостижимого идеала, находит счастье в слиянии с природой. Более 600 песен у Шуберта: «Маргарита за прялкой» и баллада «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» – биографические записи от лица героя, сюжетно связанные между собой. Герой – скиталец, ищущий в жизни счастья и любви.

Практическая работа студента.

Прослушивание вокальных произведений и разбор выразительных средств музыки.

Самостоятельная работа студента.

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Симфоническое творчество Ф. Шуберта. «Неоконченная» симфония си минор. Особенности симфонического цикла – две части. Новая тема в симфонической музыке – внутренний мир человека, который остро ощущает свой разлад с окружающей действительностью.

- Прослушивание симфонии через компьютер.

- Форма отчёта – конспект.

Тема 1.10. Ф. Шопен

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- фортепианное творчество (характеристика, особенности стиля Шопена).

Мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, баллады, вальсы.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- разбираться в особенностях фортепианного стиля Шопена; в форме фортепианной миниатюры;

- играть мелодии фортепианных произведений Ф. Шопена.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- фортепианное творчество (характеристика, особенности стиля Шопена, темы и образы). Мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, баллады, вальсы – яркие картины польской жизни.

Практическая работа студента.

- Прослушивание и разбор произведений: мазурки, полонезы, ноктюрны, прелюдии, баллады, вальсы (на выбор). Игра мелодий фортепианных

произведений.

Самостоятельная работа студента.

- Конспектирование темы «Э. Григ. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
- Прослушивание музыки через компьютер.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 1.11. Европейский музыкальный театр XIX века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

1.11.1. – опера, увертюра, интродукция, ария, речитатив, ансамбль (дуэт, терцет, квартет и т. д.), либретто, итальянские оперы *seria* и *buffa*, стиль *bel canto*, веризм; оперные композиторы рубежа XVIII и XIX вв.;

1.11.2. – оперы Д. Верди – музыкальные драмы с яркими сюжетами и сильными страстями; оперы «Травиата» и «Аида» - история создания, сюжет, жанр оперы, основные музыкальные характеристики главных героев, роль массовых сцен;

1.11.3. – оперная реформа Р. Вагнера, синтез искусств, система лейтмотивов, роль оркестра, роль увертюры и оркестровых антрактов; основные оперы Р. Вагнера;

1.11.4. – оперный жанр во Франции, лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Масне, Ж. Бизе); опера «Кармен» - история создания, сюжет, жанр оперы, основные музыкальные характеристики главных героев, роль массовых сцен;

1.11.5. – классическая оперетта, особенности жанра; произведения Ж. Оффенбаха, И. Штрауса.

1.11.6. - Венская оперетта, особенности жанра, произведения Ф. Легара, И. Кальмана.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- разбираться в особенностях оперного и опереточного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации.

Содержание учебного материала.

1.11.1. – Структура и жанровые разновидности итальянской оперы. Законодатели оперной эстетики – композиторы, либреттисты, певцы.

- Эволюция жанра – от Монтеверди до веристов. Творчество В. Белини, Г. Доницетти, Д. Россини – примат голоса и красивой мелодии, виртуозности и блеска. Оперы Д. Верди, Р. Леонкавалло, Д. Пуччини - музыкальные драмы с яркими сюжетами и сильными срастями.

1.11.2. – Сущность оперной реформы Д. Верди. Оперы «Травиата» и «Аида» - история создания, сюжет, жанр оперы, основные музыкальные характеристики главных героев, роль массовых сцен.

1.11.3. – Оперная реформа Р. Вагнера и её влияние на дальнейшее развитие музыкально – театрального искусства. Появление системы лейтмотивов, драматургическая роль оркестра, увертюры и оркестровых антрактов;

основные реформаторские оперы Р. Вагнера.

1.11.4. – Оперный жанр во Франции. Большая опера – начало XIX века (Джакомо Мейербер). Лирическая опера – середина XIX века (Ш. Гуно, Ж. Масне, Ж. Бизе, К. Сен - Санс). Опера «Кармен» - история создания, сюжет, жанр оперы, основные музыкальные характеристики главных героев, роль массовых сцен;

1.11.5. – Классическая оперетта. Особенности жанра. Произведения Ж. Оффенбаха (лирико – комическая опера «Сказки Гофмана»), И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыганский барон»).

1.11.6. - Венская оперетта – массовый жанр, захвативший предвоенную Европу. Особенности жанра. Произведения Ф. Легара («Граф Люксембург», «Весёлая вдова»), И. Кальмана («Сильва», «Марица», «Принцесса цирка»).

Практическая работа студента.

1.11.2. – Видео – просмотр опер «Травиата» и «Аида», с разбором драматургической линии, особенности жанра и роли массовых сцен.

1.11.4. - Видео – просмотр оперы «Кармен», с разбором драматургической линии, особенности жанра и роли массовых сцен.

1.11.5. - Видео – просмотр отрывков из оперетт.

1.11.6. - Видео – просмотр отрывков из оперетт.

Самостоятельная работа студента.

1.11.2. – Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Жизнь и творчество Дж. Верди» по плану:

- основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, мест работы, должность, современники;
- характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.
- Форма отчёта – конспект.

1.11.4. – Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Жизнь и творчество Ж. Бизе» по плану:

- основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники;
- характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения.
- Форма отчёта – конспект.

1.11.6. - Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Музыкально – художественные направления конца XIX – начала XX века в Западной культуре» по плану:

- импрессионизм и экспрессионизм;
- атональная музыка, композиторы нововенской школы;
- американский джаз.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 1.12. Западное искусство XX века

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий:

- мюзикл, рок – опера, атональная музыка, джаз;
- композиторы, работающие в жанрах мюзикл и рок – опера, популярные произведения.

Требования к умениям

Студент должен уметь:

- разбираться в жанрах мюзикл, рок – опера, джаз.

Содержание учебного материала

- Краткий обзор направлений и жанров музыки XX века.
- Появление и развитие жанров мюзикла и рок – оперы (Ф. Лоу, Л. Уэббер, Р. Роджерс).

Практическая работа студента.

- Видео – просмотр отрывков из мюзиклов и рок – опер.

Самостоятельная работа студента.

- Слушать мюзиклы и рок – оперы западного искусства XX века.

Зачёт по разделу: «Зарубежная музыкальная культура»

Требования к знаниям.

Студент должен знать:

- значение понятий, пройденных в разделе «Зарубежная музыкальная культура»;
- знать характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения).

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- разбираться в стилях, формах, жанрах и определять их на слух;
- анализировать выразительные средства музыкального произведения, определять их роль в создании характера и музыкального образа в целом.

V СЕМЕСТР

Раздел II. «Музыкальная культура России»

Тема 2. Русская музыкальная культуры от древности до середины XIX века (до музыки М. И. Глинки)

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- фольклор, любительское и профессиональное музицирование, знаменный распев, разветвлённое многоголосие, кант, духовный концерт, вертеп, бытовой и городской романс.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- отличать фольклор от профессионального искусства, церковную музыку от светской, одноголосие от многоголосия; определять жанры: опера, концерт

для хора без сопровождения;

- определять стили, жанры, одноголосие, многоголосие;
- исполнять старинные русские романсы.

Содержание учебного материала.

- Развитие древнерусского искусства: особенности русского песенного фольклора; хор как основная форма любительского и профессионального музицирования; старинный церковный знаменный распев и его влияние на последующее развитие русской профессиональной музыки; переход от одноголосия к разветвлённому многоголосию; жанр духовного концерта. XVI – XVII век: рождение русского музыкального театра - «Пещное действие», вертепные представления; конец XVII века – школьный театр.
- Музыка эпохи Петра I - развитие светской музыкальной культуры, петровские виватные канты, музыка для маскарадов и ассамблей, роговые оркестры. XVIII век - рождение русской комической оперы, композиторы XVIII века и их вклад в развитие русской музыки (Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, В. Пашкевич).
- Начало XIX века – развитие жанра оперы и русского бытового романса. Ведущие композиторы XIX века и их вклад в развитие русской музыки (А. Верстовский, А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв).

Практическая работа студента.

- Прослушивание и исполнение русских романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

Самостоятельная работа студента.

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Старшие современники Глинки» по плану:
 - годы жизни, образование, место работы, вклад в развитие русской музыки, произведения.
 - Форма отчёта – конспект.

Тема 2.2. М.И. Глинка – первый русский композитор – классик

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

2.2.1. - основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); роль жанра романса в творчестве композитора, их «вокальность».

2.2.2. – оперное творчество, Глинка - родоначальник основных оперных жанров (историческая и сказочная оперы).

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

2.2.1. – работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); исполнять популярные романсы композитора;

2.2.2. - разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации.

Содержание учебного материала.

2.2.1. - Основные этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники. Характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения. Роль жанра романса в творчестве композитора, их «вокальность».

2.2.2. – Глинка - родоначальник основных оперных жанров (историческая и сказочная оперы), новаторство оперного творчества. Опера «Иван Сусанин»: история создания, сюжет, новаторство, характеристика героев, роль оркестра и хоровых номеров, принцип симфонического сквозного развития.

Практическая работа студента.

2.2.2. - Видео – просмотр оперы «Иван Сусанин», с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен.

Самостоятельная работа студента.

Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Симфоническое творчество М. И. Глинки» по плану:

- характеристика симфонического творчества; новаторство (родоначальник трёх типов симфонизма: эпического, лирико- драматического и жанрового), названия симфонических произведений; состав оркестра;
- особенности симфонического стиля в «Камаринской»;
- прослушивание «Камаринской», определение музыкальной формы.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 2.3. А. С. Даргомыжский

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

2.3.1. - основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- роль жанра романса и песни в творчестве композитора, влияние Глинки, новаторство, песни – монологи – размышления;

2.3.2. - оперное творчество, опера «Русалка» - портретная галерея образов, жанр оперы, сквозное действие.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

2.3.1. – работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); исполнять популярные романсы композитора;

2.3.2. - разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации, принцип симфонического развития.

Содержание учебного материала.

2.3.1. - основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- роль жанра романса и песни в творчестве композитора, влияние Глинки, новаторство, песни – монологи – размышления;

2.3.2. - оперное творчество, опера «Русалка» - портретная галерея образов, жанр оперы, история создания, сюжет, новаторство, характеристика героев, роль оркестра и хоровых номеров, принцип симфонического сквозного развития.

Практическая работа студента.

2.3.2. - Видео – просмотр оперы «Русалка», с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен.

Тема 2.4. Русская музыкальная культура России второй половины XIX века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- Музыкальное общество в России, консерватории, Бесплатные музыкальные школы;

- композиторское содружество «Могучая кучка».

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- исполнять народные песни из сборников «кучкистов».

Содержание учебного материала.

- Создание в России Музыкального общества (РМО), Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы, формирование основных принципов русской музыкальной критики (А. Серов, В. Стасов, Г. Ларош, Одоевский).

- Образование композиторского содружества «Могучая кучка», его эстетические принципы, опора на фольклор и традиции М. И. Глинки.

- М. А. Балакирев – руководитель кружка; Ц. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н. А. Римский – Корсаков – члены кружка.

- Основные эстетические принципы «кучкистов».

- Сборники народных песен (Балакирев – 40 песен, Римский – Корсаков – более 100 песен).

Тема 2.5. А. П. Бородин

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);

- три образные группы романсов в творчестве композитора, традиции Глинки, новаторство;

- оперное творчество, опера «Князь Игорь», жанр оперы, история создания, сюжет, образы востока.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); исполнять некоторые романсы композитора;
- разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации, уметь исполнять хор «Слава», арию князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу»; определять на слух некоторые номера из оперы.

Содержание учебного материала.

- основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- влияние Глинки, новаторство – эпические образы народной героини, три образные группы (образы народного эпоса и сказки, лирические высказывания и психологические зарисовки, бытовые и юмористические);
- оперное творчество, опера «Князь Игорь».
- история создания, жанр оперы, сюжет, новаторство, характеристика героев, образы Востока, роль оркестра и хоровых номеров.

Практическая работа студента.

- Слушание и разбор романсов по образным группам.
- Видео – просмотр оперы «Князь Игорь», с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен.

Самостоятельная работа студента

Учить наизусть темы из оперы «Князь Игорь».

Тема 2.6. М. П. Мусоргский

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- роль жанра романса и песни в творчестве композитора, влияние Глинки, новаторство, поиск «речевой» выразительности мелодии, основная тема романсов; «народные картинки», драматические песни, вокальный цикл.
- оперное творчество, опера «Борис Годунов» - народная музыкальная драма, история создания, жанр оперы, сквозное действие.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); узнавать популярные романсы и песни композитора;

- разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации, определять на слух некоторые романсы и песни.

Содержание учебного материала.

- основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- роль жанра романса и песни в творчестве композитора, влияние Глинки, новаторство, поиск «речевой» выразительности мелодии, основная тема романсов; «народные картинки» - «Калистрат», «Сиротка», «Семинарист»; драматические песни – «Старый капрал», баллада «Забытый», вокальный цикл «Песни и пляски смерти».

- оперное творчество, опера «Борис Годунов» - галерея образов, жанр оперы, история создания, сюжет, новаторство, характеристика героев, роль оркестра и хоровых номеров, народ – центральное действующее лицо в опере, принцип симфонического сквозного развития.

Практическая работа студента.

- Слушание и разбор романсов и песен.
- Видео – просмотр оперы «Борис Годунов», с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен.

Самостоятельная работа студента.

Конспектирование темы «М. П. Мусоргский» «Картинки с выставки» по плану:

- краткая характеристика фортепианного творчества;
- история создания сюиты «Картинки с выставки», жанр;
- названия пьес, вошедших в цикл, их краткий разбор.
- Прослушивание музыки через компьютер.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 2.7. Обобщение материала

Контрольный урок

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- особенности русского песенного фольклора; основные этапы биографии, характеристику творческого облика пройденных русских композиторов (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); роль жанра романса в творчестве композиторов, их «вокальность»; новаторство оперного жанра, сквозное действие в опере; композиторское содружество «Могучая кучка»; оперные жанры в русской музыке.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- узнавать популярные романсы и песни пройденных композиторов;
- разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации.

VI СЕМЕСТР

Тема 2.8. Н. А. Римский – Корсаков

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- роль жанра романса и песни в творчестве композитора, традиции Глинки, новаторство;
- оперное творчество, разнообразие образов, жанр опер - сказочно – эпические, исторические, на сюжеты А. С. Пушкина; народные песни, использованные в опере «Снегурочка», принцип сквозного развития;
- симфоническое творчество - краткая характеристика, программность в музыке. «Шехеразада» - образец эпического симфонизма, тема Востока, жанр, программа, строение, принцип картинности, объединяющая тема.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём. Составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); исполнять популярные романсы композитора;
- разбираться в особенностях оперного жанра, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации, принцип симфонического развития;
- определять на слух основные темы частей.

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения);
- роль жанра романса в творчестве композитора, традиции Глинки, новаторство.

- Оперное творчество – основные черты оперного стиля, жанровое разнообразие. Композитор – сказочник, композитор – колорист. Фольклорные мотивы в творчестве Римского – Корсакова.

Оперы «Снегурочка», «Садко». Мир сказочных образов, жанр опер, история создания, сюжет, новаторство, характеристика героев, роль оркестра и хоровых номеров, принцип сквозного развития.

«Снегурочка» - сказочно – эпическая опера, единая многокрасочная картина народной жизни. Основной принцип – сопоставление разнохарактерных сцен, мира природы и мира людей. Строение оперы. Использование народных песен.

- Симфоническое творчество, программность. «Шехеразада» - образец эпического симфонизма, тема Востока, жанр, программа, строение, принцип картинности, объединяющая тема.

Практическая работа студента.

- Слушание и разбор романсов.
- Видео – просмотр оперы «Снегурочка» с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен. Просмотр отдельных номеров оперы «Садко».
- Слушание симфонической сюиты «Шехеразада».

Самостоятельная работа студента.

- Прислушаться оперу «Золотой петушок», определить жанр оперы и написать основные характеристики героев.

Тема 2.9. П. И. Чайковский

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- основные этапы биографии, характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); традиции «Могучей кучки»;
- роль жанра романса в творчестве композитора, традиции Глинки, новаторство, основные романсы;
- симфоническое творчество (обзорно), симфония, увертюра, программность симфонических произведений, основная тематика симфоний.
- театральные произведения Чайковского: опера, балет, музыка к сказке; характеристика опер – сюжеты, яркие жизненные образы, оперные номера; опера «Евгений Онегин» - тип оперы, развитие образа Татьяны, использованные народные песни, роль оркестра, сквозное развитие.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- работать с книгой и музыкальным словарём; составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); исполнять отдельные романсы композитора;
- определять на слух основные темы симфонии №1 и №6;
- разбираться в особенностях балета и оперы, отличать тембральную окраску голоса по основной классификации, напевать основные мелодии арий главных героев из оперы «Евгений Онегин»;

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии, характеристика творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения); Чайковский и композиторы «Могучей кучки» - сходство и различие творческих принципов.
- Роль жанра романса в творчестве композитора, традиции Глинки, новаторство.
- Краткая характеристика симфонического творчества (обзорно).

Программность симфонических произведений, мир образов и тем. Значение симфонического наследия композитора. Симфония №1 и симфония №6 – сравнительная характеристика. Увертюра «Ромео и Джульетта».

– Театральные произведения Чайковского. Опера – один из основных жанров в творчестве композитора. Рождение национального классического балета. Музыка к сказке А. Островского «Снегурочка». Оперное творчество, характеристика опер – сюжеты, яркие жизненные образы. Опера «Евгений Онегин», тип оперы, развитие образа Татьяны, использованные народные песни, роль оркестра, сквозное развитие.

Практическая работа студента.

- Слушание и разбор романсов П. И. Чайковского.
- Слушание и сравнительный разбор симфоний №1 и №6 (эволюция симфонического творчества).
- Видео – просмотр оперы «Евгений Онегин» с разбором драматургической линии, особенности жанра, новаторства, роли оркестра и хоровых сцен.

Самостоятельная работа студента.

Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Симфоническое творчество» по плану:

- характеристика симфонического творчества;
- программность симфонических произведений;
- особенности симфонической увертюры «Ромео и Джульетта».
- прослушивание увертюры «Ромео и Джульетта», определение музыкальной формы.
- Форма отчёта – конспект.

Тема 2.10. Русская музыкальная культуры на рубеже XIX и XX столетий

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- русское исполнительское искусство – С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов;
- православие, лирика, поэма, концерт, прелюдия, этюд – картина.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

определять на слух основные фортепианные произведения, разбираться в фортепианных жанрах композитора.

Содержание учебного материала.

- Кратко о развитии русской музыкальной культуры на рубеже XIX и XX столетий (особенности развития музыкального искусства в период «серебряного века»; мировое значение русского исполнительского искусства – С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, И. Ершов; новое в области музыкального театра; поиск синтеза искусств; музыка как отражение политических и социальных бурь).
- Фортепианная музыка – одно из главных направлений творчества

выдающегося композитора – пианиста. Концерт №2, №3 для фортепиано с оркестром, прелюдии, этюды – картины.

Практическая работа студента.

- Прослушивание основных фортепианных произведений композитора, характеристика фортепианных жанров.

Самостоятельная работа студента.

Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Творчество композиторов конца XIX – начала XX века» по плану:

- А. Н. Скрябин. Философско – этические взгляды композитора. Разработка новых выразительных возможностей. «Поэма Экстаза», «Прометей» - программные произведения Скрябина.

- И. Ф. Стравинский. Новый музыкальный язык. Первые балеты для труппы С. Дягилева – «Жар птица», «Петрушка», «Весна Священная». Композитор, попробовавший все музыкальные стили своего времени.

Тема 2.11. Выдающиеся композиторы XX века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- Основные этапы биографии и характеристику творческого облика С. С. Прокофьева (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Театральные произведения. Жанры – оперы, балеты, музыка к драматическим спектаклям, киномузыка. Эйзенштейн. Кантата.

- Основные этапы биографии, характеристика творческого облика Д. Д. Шостаковича (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Театральные произведения. Мейерхольд и Маяковский. Киномузыка. Симфония. Музыкальная трагедия.

2.10.3. - Основные этапы биографии, характеристика творческого облика А. И. Хачатуряна (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Синтез национального армянского фольклора. Русский психологизм. Классические европейские традиции. Балет. Скрипичный концерт.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

– работать с книгой и музыкальным словарём; составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Узнавать на слух части кантаты «Александр Невский».

– работать с книгой и музыкальным словарём; составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование, место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Узнавать на слух части «Ленинградской симфонии».

– работать с книгой и музыкальным словарём; составлять конспекты по основным вопросам (этапы биографии: годы жизни, учителя, образование,

место работы, должность, современники; характеристика творческого облика композитора: особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Узнавать на слух популярные музыкальные номера из балета «Гаянэ».

Содержание учебного материала.

- Основные этапы биографии и характеристика творческого облика С. С. Прокофьева (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Театральные произведения Прокофьева: оперы («Война и мир»), балеты («Ромео и Джульетта»), музыка к драматическим спектаклям на пушкинские сюжеты («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).

Киномузыка Прокофьева, сотрудничество с Эйзенштейном. Показ современных проблем через исторический сюжет, истории – через современный музыкальный язык. Кантата «Александр Невский».

- Основные этапы биографии, характеристика творческого облика Д. Д. Шостаковича (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения). Театральные произведения Шостаковича, сотрудничество с Мейерхольдом и Маяковским. Музыка к кинофильмам.

Симфония – музыкальная трагедия – главный жанр творчества – важнейший документ эпохи. Симфония №5, «Ленинградская симфония».

2.10.3. - Основные этапы биографии, характеристика творческого облика А. И. Хачатуряна (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения).

Синтез национального армянского фольклора, русского психологизма и классической европейской традиции в творчестве композитора. Балет «Гаянэ».

Практическая работа студента.

- Слушание и разбор кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
- Слушание и разбор симфонии №5 Д. Д. Шостаковича.
- Видео – просмотр отдельных номеров из балета А. И. Хачатуряна «Гаяне».

Самостоятельная работа студента.

Конспектирование учебной литературы, изучение темы: «Обзор русской музыкальной культуры XX века» по плану:

- музыкальные организации в России в начале 20 – х годов;
- союз композиторов СССР;
- имена, годы жизни и названия произведений композиторов XX века;
- национальные композиторские школы;
- новые жанры и формы в русской музыке XX века - краткое сообщение о композиторе (биографические данные и обзор творчества).

Тема 2.1. Новые жанры и формы в русской музыке XX века

Требования к знаниям.

Студент должен знать значение понятий:

- советская песня, оперетта России, рок – опера, мюзикл.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- исполнить музыкальный номер по своей теме.

Содержание учебного материала.

- Кино- и теле- музыка. Т. Хренников, Г. Свиридов, А. Шнитке, М. Таривердиев, А. Петров, И. Шварц.

- Советская песня – массовый жанр. Песня в разные периоды истории страны. Выступления студентов с краткими сообщениями о композиторах – песенниках (биографические данные и обзор творчества). Д. Покрасс, И. Дунаевский, Б. Мокроусов, М. Блантер, Н. Богословский, М. Фрадкин, В. Соловьёв – Седой, А. Пахмутова.

- Оперетта в России. Классические формы, песенные мотивы, советская сюжетная тематика. Выступления студентов с краткими сообщениями о композиторах, работавших в опереточном жанре (биографические данные и обзор творчества). И. Дунаевский, Ю. Милютин, Б. Александров.

- Развитие на русской почве популярных на Западе жанров рок – оперы и мюзикла. Национальная специфика жанров. Выступления студентов с краткими сообщениями о композиторах, работающих в этих жанрах (биографические данные и обзор творчества). М. Дунаевский, А. Журбин, А. Рыбников, Р. Паулс.

Практическая работа студента.

- Выступления студентов с сообщениями о композиторах, работавших в новых жанрах XX века.

Самостоятельная работа студента.

Слушать мюзиклы и рок – оперы русского искусства XX века.

Тема 2.12. Обобщение материала.

Зачёт по разделу: «Музыкальная культура России»

Требования к знаниям.

Студент должен знать:

- значение понятий, пройденных в разделе «Музыкальная культура России».
- знать характеристику творческого облика композитора (особенности стиля, новаторство, жанры, произведения).

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- разбираться в стилях, эпохе, формах, жанрах и определять их на слух;
- анализировать выразительные средства музыкального произведения, определять их роль в создании характера и музыкального образа в целом.

Средства обучения

1. Инструмент (фортепиано).
2. Нотный материал (учебники по сольфеджио, музыкальные произведения русской и зарубежной классики).
3. Наглядные пособия (схемы, методические рекомендации).
4. Аудио - информационные ресурсы.
5. Опорные конспекты по некоторым темам.

Информационное обеспечение

Основные источники

1. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 347 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102291> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского: 2 год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 343 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102290> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: русская музыкальная культура XX века: 3 год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 380 с. — ISBN 978-5-222-28372-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102292> (дата обращения: 01.09.2019).
4. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. — 17-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 251 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102293> (дата обращения: 01.09.2019).

Дополнительные источники

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь: словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие / О.К. Ермакова. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 186 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70097> (дата обращения: 01.09.2019).

4. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441709> (дата обращения: 01.09.2019).
5. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440> (дата обращения: 01.09.2019).
6. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие / О.В. Соколов. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114384> (дата обращения: 01.09.2019).