

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение

Иркутское театральное училище

## **Фонды оценочных средств**

***ОП.03 Музыкальное воспитание***

специальности

**52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

углубленной подготовки

## **Паспорт фондов оценочных средств**

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «Музыкальное воспитание» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Музыкально-теоретическая грамотность необходима каждому студенту, т.к. это первое, начальное звено музыкального воспитания будущего актёра театра и кино.

### **Цель:**

- Диагностика успеваемости по предмету, выявление качества знаний и умений.

### **Задачи:**

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка;

- сформировать практические умения строить и анализировать основные элементы музыкального языка;

- овладеть комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях по ритмике, фортепиано, ансамблевом и сольном пении.

Материалы помогут отследить насколько успешно усвоены студентами элементарные теоретические знания, увидеть какие вопросы требуют доработки, на что следует уделить больше внимания при подготовке к экзамену по данной дисциплине, а так же помогут систематизировать знания и применить их на практике.

Важно, что предлагаемые задания являются не только контролирующими, но и изучающими. Особое внимание уделяется практическим заданиям, где некоторые задания несут творческую направленность и развивают художественный вкус студентов.

В фондах оценочных средств представлен перечень вопросов, необходимых для подготовки к тесту, а также требования к самостоятельным практическим заданиям по некоторым темам вопросы, отмеченные звёздочкой – \* – имеют категорию повышенной трудности и предлагаются студентам, имеющим музыкальную подготовку, а также студентам, обучающимся по специальности «Актёр музыкального театра».

Выполнение предлагаемых заданий поможет будущим специалистам в развитии самоконтроля и самооценки качества усвоения знаний и умений.

Студенты, изучившие курс «Музыкального воспитания» должны

**знать:**

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи, строение мелодии и аккордов, виды фактур простого аккомпанемента;

**уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные ритмические и мелодические примеры;

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

- играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;

- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по цифровке и буквенным обозначениям.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» формируются **общие и профессиональные компетенции.**

**Общие компетенции** включают в себя способность:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции** соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## Тест №1

**Тема: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Звукоряд»**

### **Перечень вопросов, необходимых для подготовки к тесту**

1. Что такое музыкальные звуки?
2. От чего зависит высота звука?
3. От чего зависит громкость звука?
4. От чего зависит тембр звука?
5. От чего зависит длительность звука?
6. Как называется расстояние между звуками одинаковых ступеней?
7. На сколько регистров делится весь звукоряд фортепиано?
9. Как называется повышение основной ступени на пол тона?
10. Как называется понижение основной ступени на два полтона?
11. Как называются звуки «Ре» и «МиБ», «Ми#» и «Фа»?
12. Обозначения звуков по буквенной системе.

## Тест №2

**Тема: «Нотное письмо»**

### **Перечень вопросов, необходимых для подготовки к тесту**

1. Основные элементы нотного письма – это...
2. Ключ – это...
3. Сколько восьмых нот входит в половинную длительность?
4. Сколько шестнадцатых нот входит в четвертную ноту?
5. Сколько четвертных нот входит в целую ноту?
6. Правописание штиля.
7. Точка около ноты.
8. Вторая точка около ноты.
9. Удлиняющая лига.
10. Пауза – это...
11. Как называется знак на нотном стане, который показывает высоту звука «Фа» малой октавы?
12. Реприза – это...
13. Da capo al fine - перевод.
14. Тремоло – это...
15. Нотный стан – это...
16. Скрипичный ключ – это...
17. Правописание штиля.
18. \*Альтовый ключ – это...

19. \*Теноровый ключ – это...

### **Самостоятельная работа №2**

#### **Тема: «Нотное письмо»**

1. Уметь записывать ноты в скрипичном ключе разными длительностями .
2. Уметь записывать ноты в басовом ключе разными длительностями .
3. Знать правописание пауз: четвертная, восьмая, шестнадцатая, половинная, целая.
4. Сколько четвертных, восьмых, шестнадцатых в половинной.
5. В каких ключах пишутся ноты для фортепиано.
6. Найти по клавиатуре и записать энгармоническиравные звуки к любой белой клавише.
7. \*Записать ноты в теноровом и альтовом ключах разными длительностями.

### **Тест №3**

#### **Тема: «Метр и размер»**

#### **Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту**

1. Ритм.
2. Ударение в музыке.
3. Где ставится тактовая черта?
4. Как называется образование ритмических групп внутри такта?
5. Метр.
6. Размер.
7. Что обозначает верхняя цифра размера?
8. Что обозначает нижняя цифра размера?
9. Простой размер.
10. Какова длительность одной доли в размере 2/2?
11. Переменный размер.
12. Сколько ритмических групп может быть в двухдольном такте?
13. Сколько ритмических групп может быть в трёхдольном такте?
14. Затакт.
15. Где пишут размер?
16. Правило дирижирования.

## Тест №4

### Тема: «Виды ритма. Синтаксис»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Ритм.
2. Четверть с точкой и восьмая.
3. Синкопа.
4. Как образуется триоль?
5. Полиритмия.
6. Восьмая с точкой и шестнадцатая – это...
7. Общая продолжительность внутри тактовой синкопы в размере 2/4?
8. Период – это:
  - а) законченная музыкальная мысль;
  - б) относительно законченная музыкальная мысль;
  - в) незаконченная музыкальная мысль.
9. На что делится период?
10. Предложение – это...
11. На что делится предложение?
12. Цезура – это...
13. \*Септоль образуется от деления основной длительности на...
14. \*Дуоль образуется от деления основной длительности с точкой на...
15. \*Квинтоль образуется от деления основной длительности на...

## Тест №5

### Тема: «Темп»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Темп.
2. Агогика.
3. Группы темпов и термины, в них входящие.
4. Метроном.
5. Динамические оттенки – это... Знать все пройденные динамические оттенки.
6. Знать перевод следующих терминов: Animato, Cantabile, sub., rall, cresc., Legato, Adagio, Vivo, Prestissimo, mf, mp, f, ff, p, pp, dim.

7. Артикуляция – это...
- а) способ звукоизвлечения;
  - б) быстрый темп;
  - в) медленный темп.
  - б) медленные;
  - в) умеренные.

### Тест-контроль №6

#### Тема: «Обобщение материала I-го семестра»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Свойства музыкального звука.
2. Эпгармонически равные звуки.
3. Правописание нот в скрипичном и басовом ключах.
4. Размер.
5. Точка около ноты, две точки около ноты, связующая лига.
6. Что такое темп?
7. Сочинить мелодию из восьми тактов, используя все пройденные ритмические рисунки в размере три четверти, в скрипичном ключе. Записать мелодию в нотной тетради, используя ноты в разных октавах, и соблюдая правописание штилей.
8. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром.
9. Что такое пауза? Записать в нотной тетради целую, половинную, четвертную и шестнадцатую паузы.
10. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе, записать ноты в басовом ключе в разных октавах и подписать их по буквенной системе, обозначая октавы (12 нот).
11. Перевести итальянские термины.
12. Проставить метрические акценты, записать ритм стиха, определить размер, проставить тактовые чёрточки, разделить на фразы и отметить цезурой конец первого предложения:

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

/А.С. Пушкин/



## Тест №7

### Тема: «Простые и сложные метры, размеры»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Акцент.
2. Тактовая черта
3. Полиметрия.
4. Метр.
5. Размер.
6. Простой размер.
7. Сложный размер.
8. Затакт.
9. Размер такта надо писать...
10. Правило дирижирования.
11. Сложный однородный размер образуется ...
12. сложный смешанный размер образуется...

## Самостоятельная работа №7

### Тема: «Простые и сложные метры, размеры»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Составить ритмические рисунки в размере 4/4 (2 такта), используя внутри тактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы из восьмых и шестнадцатых.
2. Сочинить мелодию из восьми тактов, используя пройденные ритмические рисунки в размере 6/8 и 4/4, в скрипичном ключе. Записать мелодию в нотной тетради, используя ноты в разных октавах, и соблюдая правописание штилей.
3. Дать характеристику размерам:
4. Составить ритмические рисунки в размере 6/8 (2 такта), используя долгий пунктир и триоль.

## Тест №8

### Тема: «Интервалы»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Интервал.
2. Количественная величина интервала определяет...
3. Качественная величина интервала определяет...
4. Количество тонов и полутонов в простых интервалах.
5. Количество ступеней в простых интервалах.
6. Простые интервалы.
7. Обращение интервала.
8. Диссонирующие интервалы.
9. Тритоны.
10. Составные интервалы.
11. Энгармонически равные интервалы.
12. Консонирующие интервалы.
13. Гармонический интервал – это...

#### Самостоятельная работа № 8

##### Тема: «Интервалы»

1. Уметь строить от звука простые интервалы.
2. Определять интервалы в мелодических отрывках.
3. Строить интервалы по цифровке, учитывая только ступеневую величину.

## Тест №9

### Тема: «Лад. Тональность»

#### Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту

1. Лад. в) система записи устойчивых и неустойчивых ступеней.
2. Гамма.
3. Тональность.
4. Мажорный лад.
5. Минорный лад.
6. Названия ступеней лада.
7. Ключевые знаки.
8. Энгармонически равные тональности.

9. Одноимённые тональности.
10. Параллельные тональности.
11. Семиступенные мажорные лады.
12. Три вида мажора и три вида минора.
13. Порядок появления тональностей и их знаков, называется...

### **Самостоятельная работа №9**

#### **Тема: «Лад. Тональность»**

1. Знать по квинтовому кругу все диезные и бемольные мажорные тональности (до пяти знаков), знать их ключевые знаки, и уметь находить параллельный минор.
2. Уметь записывать звукоряд гамм.
3. \*Построить вверх звукоряды народных ладов:
  - а) от «Ля» – лидийский лад и минорную пентатонику;
  - б) от «Ре» – дорийский лад;
  - в) от «Ми» – миксолидийский лад;
  - г) от «До» – мажорную пентатонику и фригийский лад.

### **Тест №10**

#### **Тема: «Аккорды»**

#### **Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту**

1. Аккорд.
2. Трезвучие состоит из...
3. Сколько обращений имеет трезвучие?
4. Сколько обращений имеет септаккорд?
5. Сколько звуков образует септаккорд?
6. Строение мажорного трезвучия.
7. Строение минорного трезвучия.
8. Строение увеличенного трезвучия.
9. Строение уменьшённого трезвучия.
10. Как называется второе обращение трезвучия?
11. Как называется первое обращение септаккорда?
12. Как называется нижний звук (тон) аккорда?
13. Как называется третий звук (тон) аккорда?
14. Главные трезвучия лада.

15. От какой ступени строится D7?
16. От какой ступени строится вводный септаккорд?

### **Годовой тест-контроль (подготовка к экзамену)**

#### **Перечень вопросов и понятий, необходимых для подготовки к тесту**

1. Музыкальные звуки.
2. Основные свойства музыкального звука.
3. Буквенные обозначения звуков.
4. Точка около ноты, две точки около ноты, связующая лига.
5. Ноты в скрипичном и басовом ключах.
6. Энгармонически равные звуки.
7. Ритм.
8. Размер.
9. Простой размер.
10. Количество ритмических групп в разных размерах.
11. Характеристика любого размера.
12. Сложный размер.
13. Синкопа.
14. Записать ритм песни «Катюша». Определить размер. Отметить цезуры.
15. Темп. Группы темпов.
16. Интервал.
17. Лад.
18. Гамма.
19. Тональность.
20. Три вида мажора и минора.
21. Квинтовый круг до пяти знаков.
22. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд. Главные терзвучия лада.