

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

ОД.02.04 «История изобразительного искусства»

специальности

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «История изобразительного искусства» и разработаны в соответствии ППСЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

Активными формами обучения являются различные типы лекций и семинаров, проходящих в форме бесед, диспутов, обсуждений философских концепций, в том числе, выдвигаемых самими студентами, обсуждения результатов студенческих работ (рефератов, докладов, сообщений).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Итоговым контролем является дифференцированный зачёт.

В результате изучения профильной дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен:

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

В результате освоения обучающимися профильной учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Также обучающиеся вырабатывают профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, самостоятельно изучают тему и оформляют её в виде реферата, который защищается перед курсом и преподавателем. Перечень тем выдается на семестр и студент сам выбирает себе тему из предложенного списка. Сроки предоставления и защиты рефератов устанавливаются в соответствии с плановой последовательностью изучения тем.

Критерии оценок рефератов:

- Актуальность темы
- Соответствие содержания теме
- Глубина проработки материала
- Правильность и полнота использования источников
- Соответствие оформления реферата стандартом.

На «отлично»:

1. Присутствие всех вышеперечисленных требований;
 2. Знание учащимся изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы;
 3. Присутствие личной заинтересованности в раскрываемой теме, собственную точку зрения, аргументы и комментарии, выводы;
 4. Умение свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, поставленные членами комиссии, по теме реферата;
 5. Умение анализировать фактический материал и статистические данные, использованные при написании реферата;
 6. Наличие качественно выполненного презентационного материала или (и) раздаточного, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося его иллюстративным фоном.
- Т.е. при защите реферата показать не только «знание - воспроизведешь», но и «знание - понимание», «знание - умение».

На «хорошо»:

1. Мелкие замечания по оформлению реферата;
2. Незначительные трудности по одному из перечисленных выше требований.

На «удовлетворительно»:

1. Тема реферата раскрыта недостаточно полно;
2. Неполный список литературы и источников;
3. Затруднения в изложении, аргументировании.

Темы рефератов:
Художественные направления в европейском изобразительном искусстве:

1. Кубизм.
2. Фовизм.
3. Футуризм.
4. Экспрессионизм.
5. Абстракционизм.
6. Супрематизм.
7. Неопластицизм.
8. Орфизм.
9. Ташизм.
10. Дадаизм.
11. Сюрреализм.
12. Абсурд.
13. Поп-арт
14. Боди-арт.
15. Гиперреализм.
16. Модерн в творчестве Густава Климта.

Требования к оформлению и содержанию доклада

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Для раскрытия предложенной темы студент должен подобрать литературу, выбрать из нее наиболее важное и главное по теме и изложить материал в определенной последовательности. Доклад должен быть обоснован конкретными научными и жизненными фактами, иметь иллюстративный материал.

Работа над докладом начинается с написания плана. План должен отражать содержание доклада. Кроме того, студент, приступая к составлению доклада, должен иметь конспекты литературных источников по изучаемой проблеме.

Оформление доклада производится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению рефератов. Доклад может быть оформлен в виде статьи, т.е. без обязательного титульного листа.

По содержанию доклад может представлять собой:

- 1) исследовательскую и (или) аналитическую работу, исследование проблем, требующих решения, с предложением собственных вариантов решения этих проблем;
- 2) проект, представляющий собой практическое решение обозначенных проблем.

Доклад не должен быть реферативным изложением точек зрения нескольких авторов. Он должен иметь теоретическую, исследовательскую (по возможности) и практическую части.

Изложение материала в докладе должно быть логичным и последовательным. При построении содержания доклада рекомендуется использовать следующую схему:

- 1) введение (краткий исторический обзор, постановка задачи);
- 2) краткий анализ существующих исследований по теме;
- 4) выявленные проблемы, пути их решения;
- 5) выводы и (или) предложения.

Доклад обязательно должен содержать список использованной литературы и ссылки на использованные интернет - ресурсы.

После окончания работы над докладом студенту рекомендуется прочитать его вслух несколько раз, чтобы научиться выделять голосом наиболее важные и интересные моменты. При оценке доклада учитываются его содержание, форма, а также эмоциональность изложения и культура речи докладчика.

Общие требования к оформлению презентации

Презентация должна иметь первый титульный слайд, который содержит следующие сведения: название учебного заведения, название проекта (темы), фамилию автора проекта (с указанием группы), город и год.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений (таблицы, диаграммы, графики), поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации

различных типов. Все объекты слайда (текст, рисунки, таблицы, диаграммы) должны появляться в определённой последовательности, а смена слайдов должна происходить по щелчку. При создании слайдов необходимо обеспечить возможность прочтения текста из любого места в аудитории, комфортное и приятное для глаз сочетание цветов, разумное использование мультипликации и звуковых фрагментов. При этом самым главным является требование читаемости текста.

В оформлении презентаций выделяют два блока: внешнее художественное оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации рекомендуется соблюдать несколько требований:

I. При оформлении слайдов рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций:

1. **Стиль.** Применяйте единый стиль (шаблон) оформления. Избегайте слишком ярких и навязчивых стилей, которые будут отвлекать внимание от содержания. Дизайн слайдов выбирайте в соответствии с содержанием презентации. Не желательно использовать слишком большое количество различных стилей и дизайнов в одной презентации.

2. **Фон.** Для фона лучше выбрать спокойные цвета – синий, серый, зеленый. Фон и текст должны быть контрастными по цвету.

3. **Анимационные эффекты** необходимо использовать разумно и не перегружать ими презентацию.

II. При представлении информации на слайде:

Используйте короткие слова и предложения на одном слайде. Много мелкого текста на слайде плохо воспринимается зрителями. Предпочтительна альбомная ориентация расположения информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Для текстовой части рекомендуется использовать шрифт в 24–48 пункта (для заголовков), 20–32 пунктов (для обычного текста). Текст должен быть хорошо читаемым, но при этом не резать глаза. Тип шрифта: для основного текста рекомендуется использовать гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовков допустимо использовать декоративный шрифт, если он легко различим. Заголовки должны привлекать внимание. При написании заголовков точку в конце заголовка не ставьте. Желательно, чтобы заголовки были краткими и помещались в одну строку. Слайды не должны иметь одинаковых заголовков. Для выделения фрагментов текста, важных по смыслу, можно использовать курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы. Для выделения информации используют такие элементы, как рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы. Все рисунки, диаграммы, графики должны иметь заголовки или поясняющие подписи. Рисунки и диаграммы должны соответствовать содержанию и привлекать внимание. Желательно избегать в презентации рисунков, которые не несут смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления. Цвет графических изображений должен гармонизировать со стилем слайда. Если графическое изображение

используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо различим.

Этапы разработки презентаций

Разработка презентаций обычно выполняется в несколько этапов. При этом очень важен подготовительный период, в течение которого студент осмысливает цели, задачи, подбирает необходимый материал. От целей докладчика зависит содержание презентации. Также важно учитывать степень заинтересованности и подготовленности аудитории.

Определите задачи презентации в следующей последовательности:

- что необходимо сообщить аудитории;
- в чём следует убедить потенциальных слушателей;
- чему следует научить аудиторию;
- как и чем иллюстрировать свои тезисы.

На следующем этапе сформируйте структуру презентации. Подготовьте эффектное, привлекающее внимание, начало презентации. Добейтесь внимания слушателей интересными фактами, цитированием высказываний известных людей. Далее сформулируйте свои главные идеи, обоснуйте их статистикой, ссылками на компетентные источники, наглядными примерами. Все идеи и тезисы должны быть тесно связаны с темой доклада. Правильное завершение презентации соответствует цели доклада и создает запоминающееся впечатление, что является важной частью успеха.

Основной недостаток готовых изображений, взятых из свободно распространяемых коллекций, связан с тем, что они широко известны. Следует самым серьезным образом подойти к вопросу создания иллюстраций. Желательно не пользоваться готовыми коллекциями, а использовать самостоятельно выполненные схемы, рисунки, собственные фотографии.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов.

При изучении научно-познавательной и художественной литературы студент должен продемонстрировать умение:

- отбирать конкретную научную информацию;
- владеть прочитанным текстом, знать сюжет, основные образы произведения;
- сопоставлять, осмысливать содержащиеся факты, примеры, закономерности: сравнивать их, сопоставлять, делать выводы;
- проявлять творческие способности при оформлении результатов самостоятельной деятельности: докладов, презентаций, рецензий.
- преломлять самостоятельно полученные теоретические знания в конкретных формах, способах практической деятельности необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

При оценивании обращается внимание на:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубину проработки материала;
- правильность и полноту использования источников;

Оценка « о т л и ч н о » выставляется:

1. при выполнении всех вышеперечисленных требований;
2. если обучающийся показывает знание изложенного материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть;
3. демонстрирует личную заинтересованность в раскрываемой теме, наличие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводов;
4. умеет свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы, поставленные преподавателем или оппонентами по теме;
5. умеет анализировать фактический материал
6. имеет качественно выполненный презентационный материал.

Оценка « х о р о ш о » выставляется, если

1. имеются мелкие замечания по оформлению;
2. студент испытывает незначительные затруднения по одному из перечисленных выше требований.

Оценка « у д о в л е т в о р и т е л ь н о » выставляется, если

1. тема раскрыта недостаточно полно;
2. студент испытывает существенные затруднения в изложении материала своей работы.

Темы докладов раздела «Западноевропейское искусство»

1. Анализ фрески Микеланджело Буонарроти «Сотворение мира»
2. Анализ картины Пьера О.Ренуара «Танец в Буживале»
3. Анализ картины Питера П.Рубенса «Аврора, похищающая Кефала»
4. Анализ картины Вичеллио Тициана «Сизиф»
5. Анализ картины Вичеллио Тициана «Даная»
6. Анализ картины Рембрандта ван Рейна «Даная»
7. Анализ картины Э.Дега «Голубые танцовщицы»
8. Анализ картины У.Тернера «Последний рейс корабля «Отважный»
9. Анализ картины Рембрандта ван Рейна «Похищение Ганимеда»
10. Анализ картины К. Моне «Женщины в саду»

Темы докладов раздела «Русское искусство XVIII века»

- 1.Творчество И.М. Никитина.
- 2.Творчество А.М. Матвеева.
- 3.Творчество И.Я. Вишнякова.
- 4.Творчество А.П. Антропова.
- 5.Творчество И.П. Аргунова.
- 6.Творчество Ф.С. Рокотова.
- 7.Творчество Д.Г.Левицкого.
- 8.Творчество В.Л. Боровиковского
- 9.Творчество С.Ф. Щедрина.
- 10.Творчество Ф.Я. Алексеева.
- 11.Творчество А.П. Лосенко.
- 12.Творчество Г.И. Угрюмова.

Темы докладов раздела «Русское искусство XIX века»

1. Анализ картины И.И.Шишкина «Рожь»
2. Анализ картины В.А.Серова «Девушка, освещенная солнцем»
3. Анализ картины И.И.Левитана «Над вечным покоем»
4. Анализ картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»
5. Анализ картины М.А.Врубеля «Демон сидящий»
6. Анализ картины К.П.Брюллова «Последний день Помпеи»
7. Анализ картины В.И.Сурикова «Боярыня Морозова»
8. Анализ картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»
9. Анализ картины Б.М.Кустодиев «Масленица»
10. Анализ картины А.Е.Архипова «Девушка с кувшином»
11. Анализ картины В.Д.Поленова «Барка»
12. Анализ картины А. И. Куинджи «Березовая роща»
13. Анализ картины В.М.Васнецова «Иван Царевич на сером волке»
14. Анализ картины И.Н.Крамского «Христос в пустыне»

15. Анализ картины Н.Н. Ге «Что есть истина?»

Темы докладов раздела: «Русское искусство начала XX века»

1. Анализ одного из произведений З.Е. Серебряковой.
2. Анализ одного из произведений К.С. Петрова-Водкина.
3. Анализ одного из произведений П.В. Кузнецова.
4. Анализ одного из произведений М.С. Сарьяна.
5. Анализ одного из произведений К.Ф. Юона.
6. Анализ одного из произведений Б.М. Кустодиева.
7. Анализ одного из произведений А.А. Рылова.
8. Анализ одного из произведений М.З. Шагала.
9. Анализ одного из произведений Н.Н. Кончаловского.
10. Анализ одного из произведений И.И. Машкова.
11. Анализ одного из произведений А.В. Лентулова.
12. Анализ одного из произведений Р.Р. Фалька.
13. Анализ одного из произведений К.С. Малевича.
14. Анализ одного из произведений В.В. Кандинского.

Тест ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты - всё это
 - а) живопись
 - б) скульптура
 - в) графика
2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
 - а) этюд
 - б) набросок
 - в) эскиз
3. Как называется гравюра на металле:
 - а) офорт
 - б) ксилография
 - в) литография
4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:
 - а) графика
 - б) живопись
 - в) скульптура
5. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно - пространственное изображение человека, предметов:
 - а) скульптура
 - б) живопись
 - в) графика
6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:
 - а) живопись
 - б) скульптура
 - в) графика
7. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.
 - а) натюрморт
 - б) анималистический
 - в) батальный
8. Жанр живописи, в котором основной предмет изображения — сражения, битвы:
 - а) анималистический
 - б) бытовой
 - в) батальный
9. Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала
 - а) отливка
 - б) ваение
 - в) пластика
10. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:
 - а) анималистический
 - б) мифологический
 - в) исторический

Тест ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

1. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил -
 - А) культура;
 - Б) традиция;
 - В) обряд;
 - Г) цивилизация
2. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед -
 - А) аналог;
 - Б) сувенир
 - В) тотем;
 - Г) амулет.
3. Предмет или изобразительный знак, имеющее охранительное значение -
 - А) талисман;
 - Б) сувенир;
 - В) оберег;
 - Г) фетиш.
4. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды
 - А) камень;
 - Б) бронза;
 - В) фарфор;
 - Г) глина.
5. В конце неолита (6 - 4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового значения. Выберите правильный ответ:
 - А) пирамиды
 - Б) дольмены;
 - В) зиккураты;
 - Г) мастабы.
6. Петроглиф - это:
 - А) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
 - Б) мегалитическое сооружение из огромных камней;
 - В) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;
 - Г) укрепленное поселение бронзового века.
7. Что чаще всего изображали художники каменного века
 - А) людей;
 - Б) природу;
 - В) важные события в жизни;
 - Г) животных.
8. Менгир, дольмен, кромлех - это:
 - А) холмы, где хоронили богатых умерших;
 - Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
 - В) мегалитические сооружения каменного века;
 - Г) первые жилища людей каменного века.

Тест ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1. В древнем Египте канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям, четко определяли сочетание профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1) или в профиль (2)) изображались:
А) голова; Б) плечи; В) глаза; Г) ноги; Д) грудь.
2. Кому из богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре
А) Осирису;
Б) Гору;
В) Амону;
Г) Исиде;
Д) Анубису.
3. Ушебти - это:
А) часть саркофага;
Б) роспись стену погребальной камеры;
В) магические погребальные статуэтки;
Г) сосуды для хранения внутренностей забальзамированного тела фараона.
4. Что такое «золотое сечение»
А) Часть площади геометрической фигуры;
Б) точка пересечения двух линий;
В) соотношение отрезков, имеющее постоянную величину;
Г) линия пересечения двух плоскостей.
5. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый.
А) Урей;
Б) канопа;
В) клафт;
Г) ушебти.
6. Нагрудное украшение египетских фараонов.
А) Урей;
Б) клафт;
В) пектораль;
Г) палетка.
7. В древнем Египте царская эмблема в виде змеи кобры на головных уборах богов, фараонов, царей.
А) Урей;
Б) клафт;
В) пектораль;
Г) ушебти
8. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде шакала:
А) Гор; Б) Анубис; В) Тот; Г) Сахмет.
9. Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых
А) Осирис;
Б) Анубис;
В) Апис;
Г) Птах.
10. Основной поделочный материал в Древнем Египте.
А) Графит; Б) глина; В) алебастр; Г) мрамор.

Тест ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

1. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».
А) Лисипп;
Б) Мирон;
В) Поликрет;
Г) Скопас.
2. Назовите древнегреческого ваятеля, одного из создателей Лаокоона.
А) Афилодор;
Б) Мирон;
В) Поликрет;
Г) Скопас.
3. Одежда древних римлян:
А) плащ; Б) тога; В) накидка; Г) бурка.
4. Сооружение в Риме в виде каменного или бетонного арочного моста для прохода водопроводных труб через овраги, ущелья, реки.
А) Базилика;
Б) палестра;
В) акведук;
Г) виадук.
5. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане
А) Колизей; Б) Форум; В) Пантеон; Г) Одеон.
6. Храм имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид.
А) Эрехтейон;
Б) Парфенон;
В) Пантеон;
Г) Пропилеи.
7. Нижняя одежда римлян, напоминающая греческий хитон
А) Палла; Б) тога; В) туника; Г) пеплос.
8. Форум - это:
А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого двора;
Б) римский загородный дом;
В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений;
Г) просторная площадь в центре римского города, центр общественной и торговой жизни.
9. Кому из мифических героев посвятил эти строки римский поэт Овидий:
... А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством
Резал слоновую кость. И создал он образ - подобной
Женщины свет не видал, - и свое полюбил он созданье...
А) Полифему;
Б) Пигмалиону;
В) Персею;
Г) Беллерофонту.
10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов
А) Акрополь; Б) некрополь; В) цитадель; Г) храм.

Тест ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Так называли архитекторов в Древней Руси.
А) Зодчий;
Б) ваятель;
В) офеня;
Г) коробейник.
2. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов
А) Новгород;
Б) Киев;
В) Владимир;
Г) Смоленск.
3. Покровителем скотоводства у славян – язычников был бог:
А) Велес;
Б) Сварог;
В) Стрибог;
Г) Перун;
4. Центральная часть древнерусского города называлась:
А) кремль;
Б) детинец;
В) слобода;
Г) торг;
5. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора
А) Дионисий;
Б) А.Рублев;
В) Ф.Грек;
Г) Прохор из Городца.
6. Основатель русского книгоиздания, первопечатник.
А) Ф.Скорина;
Б) И.Федоров;
В) И.Гуттенберг;
Г) Я.Мстиславец.
7. Религией восточного славянства в VI - IX вв. было:
А) христианство;
Б) католичество;
В) язычество;
Г) иудаизм;
8. Один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу,
А) Деисус;
Б) Одигитрия;
В) Умиление;
Г) Оранта

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов