

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

***ОП.01 История театра
(зарубежного и отечественного)***

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по дисциплине «История театра» и разработаны в соответствии ППСЗ специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Самостоятельная работа студентов способствует не только приобретению знаний и умений, но и овладению способами их получения. Самостоятельная работа студентов отличается от других видов работы тем, что студент сам ставит себе цель, для достижения которой выбирает задание и вид работы. Самостоятельная работа, прежде всего, завершает задачи всех других видов учебной работы.

Итоговый контроль изучения дисциплины - экзамен.

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины «История театра» обучающийся должен:

уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «История театра», формируются общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Также обучающиеся вырабатывают профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Вопросы к зачетам и экзаменам

К разделу 1

- 1) Основные истоки западно-европейского театра
- 2) Происхождение греческого театра: праздник в честь бога Диониса, мифология как почва древнегреческого искусства, особенности трагедии и комедии
- 3) Организация театрального представления и архитектура древнегреческого театра
- 4) Особенности создания и развития римского театра
- 5) Театр средневековой Европы: связь искусства бродячих актеров с античностью, гонения церкви. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс
- 6) Театр Италии в эпоху Возрождения. Возникновение комедии дель Арте, группа масок комедии, художественные средства
- 7) «Золотой век» испанского искусства. Театр Лопе де Руэды. Значение Сервантеса в развитии испанского театра Возрождения
- 8) Эстетические принципы Лопе де Вега и его значение в реформировании испанского театра
- 9) Театр Тирсо де Молины: идеология, доминирующие черты характеров персонажей
- 10) Творчество Кальдерона как центральное явление испанского театра 17 века
- 11) Английские театры эпохи Возрождения и их устройство. Театры: «Театр» - первое профессиональное здание и труппа Ричарда Бербеджа, театр «Лебедь» и др
- 12) Театр У. Шекспира: особенности драматургии. Театр «Глобус». Актеры и роли

К разделу 2

- 1) Театр французского классицизма: причины возникновения, цели и задачи. Особенности актерской игры
- 2) Театр Мольера: возникновение и судьба труппы. Принципы актерского искусства мольеровского театра. Взаимоотношение с властью
- 3) Создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Рояль. Эстетика нового театра
- 4) Театр эпохи Просвещения: основные черты
- 5) Возрождение английского театра после реставрации Стюартов. Основные черты: тяготение к классицизму, появление женщин-актрис. Репертуар, изменение в конструкции театров

- 6) Крупнейшие театры английского просвещения: Друри-Лейн и Ковент-Гарден: устройство, характеристика, эволюция актерского искусства
- 7) Актер Дэвид Гаррик и его реформа английского театра. Шекспировские роли: Гамлет, Ричард 3
- 8) Театр Франции 18 века: роль театральной монополии «Комеди Франсез». Влияние эстетики рококо на искусство классицистского театра. Структура и организация театра. Ведущие актеры
- 9) Возникновение театров Бульваров. Актерское искусство бульварных театров
- 10) Особенности развития театра в Италии 18 века. Актерское искусство. Театральная архитектура
- 11) Театр Германии 18 века. Каролина Найбор – основоположница классицистского течения в немецком театре
- 12) Актерское искусство Германии: утверждение мещанской бытовой драмы. Искусство актеров Иоганна Шенемана, Конрада Экгофа. Театральная реформа Фридриха – Людвига Шредера
- 13) Выдающиеся французские актеры 19 века и их своеобразие: Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик Лелитр
- 14) Особенности развития английского театра 19 в. Борьба с театральной монополией. Основные тенденции актерского искусства. Чарльз Кин и его театральная деятельность
- 15) Театр Италии 19 века и его особенности. Реализм актера Густаво Модена. Творчество великих трагиков Э. Росси и Томазо Сальвини
- 16) Немецкий театр 19 века. И. Флек и его творчество. Карл Зейдельман – продолжатель традиций Шредера. Режиссерские эксперименты Л. Пика

К разделу 3

- 1) Истоки и пути формирования театра России: обряды и игрища. Скоморохи. Устная народная драма. Церковные театральные «действия»
- 2) Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича, первые постановки и актеры
- 3) Основание русского общедоступного театра по указу Елизаветы Петровны (1756 г). Актерская труппа, репертуар
- 4) Театр «охочих комедиантов» и его своеобразие. Театр Федора Волкова
- 5) Театр шляхетского корпуса и его репертуар
- 6) Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России: оперно-балетные и драматические спектакли.
- 7) Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актеры конца 18 в. – Яков Шушерин, Петр Плавильщиков и др.
- 8) Возникновение и развитие крепостных театров. Театры графов Шереметьевых, князя Юсупова, графа Воронцова и др. Крепостные актеры и их судьба.
- 9) История императорских театров конца 18-19 веков
- 10) Образование провинциальных театров в губернских городах и их своеобразие
- 11) Актерское мастерство в русском театре первой половины 19 века: А. Яковлев, Е. Семенова, В. Асенкова и др.
- 12) Великий русский актер Павел Мочалов: судьба и творчество
- 13) Василий Каратыгин – премьер Александринского театра. Его роли, особенности исполнения. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова
- 14) Михаил Щепкин – актер, педагог, реформатор сцены
- 15) Театр А.Н. Островского и его актеры
- 16) Характеристика русского театра 1880-х – 1890-х. Организация театрального дела, характер спектаклей императорских и частных театров столиц и провинции. Театр антрепризы. Плеяда актеров

К разделу 4;5

- 1) Образование МХТ: причины возникновения, новизна творческих принципов, открытие в 1898 года.
- 2) Л.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели нового театра в России. Их судьба
- 3) Знаковые спектакли МХТ: «Чайка» А. Чехова, «На дне» М. Горького и др.
- 4) Русские актеры – гастролеры рубежа веков: В. Комиссаржевская, П. Орленев, В. Дольский – биография и роли.
- 5) Дореволюционная деятельность В. Э. Мейерхольда

- 6) 1-я, 2-я и 3-я студии МХТ и их судьба
- 7) Судьба МХТ после 1917 года: поиски «себя» в новой реальности
- 8) Режиссер Е. Вахтангов: судьба и творчество
- 9) Актер Михаил Чехов: судьба и творчество
- 10) Премьера пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» - возрождение МХТ (история создания пьесы, репетиции, успех)
- 11) Театральные поиски русских театров в 1920-е годы: поиски В. Мейерхольда, постановки пьес новых, советских авторов (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, В. Иванов и др)
- 12) Камерный театр: А. Таиров и А. Коонен
- 13) Советский театр в 1930 –е годы: панорама театральной жизни страны
- 14) Театр в годы Великой Отечественной войны: Театр как вид «оружия» в борьбе против фашизма. Фронтовые бригады. Театры в эвакуации и значение их пребывания в провинции. Патриотический репертуар (пьесы Л. Леонова, К. Симонова и др.)
- 15) Выдающиеся актеры послевоенной поры: второе поколение МХАТ, актеры театра Вахтангова и др.

К разделам 6

- 1) Пути поиска европейскими театрами нового художественного языка: эксперименты Йесснера и Рейнгарда, театр Б. Брехта
- 2) Французский театр 20 в: театр «Старая голубятня», феномен «Картеля 4-х», творчество Ж. Вилара
- 3) Театр Пиранделло и его реформы
- 4) Особенности развития английского театра 20 века
- 5) История создания американского театра
- 6) Советский театр «хрущевской оттепели»: подъем общественной жизни, поиски новой драматургии и художественного языка
- 7) История театра «Современник»
- 8) Режиссура Г. Товстоногова и его театр (БДТ)
- 9) Режиссура А. Эфроса
- 10) Создание театра на Таганке и его судьба
- 11) Творческая деятельность А. Гончарова, Н. Охлопкова, Б. Равенских и др.
- 12) Режиссерские поиски А. Васильева, М. Захарова, Л. Додина, Р. Виктюка в 1970-1980 е годы
- 13) Театр эпохи «перестройки» 1990-х годов: новые темы в драматургии, поиски нового актерского и режиссерского языка, постановки К. Гинкаса, П. Фоменко, В. Мирзоева и др.
Панорама театральной жизни новой России

Тест № 1 (III курса)

1. Почему испанский театр после «золотого века» вплоть до XIX в. Был в запустении?
 - а) Из-за диктата церкви.
 - б) Из-за отсутствия государственной политики.
 - в) Из-за отсутствия национальной драматургии.

2. Кто такие мейнингенцы?
 - а) Бродячая труппа.
 - б) Труппа театра с режиссёром Людвигом Кронеггом.
 - в) Труппа Берлинского театра.

3. Кто положил основу режиссёрского театра в Англии XIX в.?
 - а) Элен Терра.
 - б) Гордон Крэг.
 - в) Чарльз Кин.

4. Кем был Макс Рейнгадт?
 - а) Великим режиссёром.
 - б) Великим актёром.
 - в) Великим антрепренёром.

5. Кто из французских актрис сыграл Гамлета?
 - а) Сара Бернар.
 - б) Мари Дюваль.
 - в) Элиза Рашель.

6. В каком году был основан МХТ?
 - а) 1880
 - б) 1898
 - в) 1885

7. Почему В. Мейерхольд ушёл из МХТ?
 - а) Обиделся из-за роли царя Фёдора.
 - б) Не давали ролей.
 - в) Захотел заняться режиссурой.

8. Кто из актёров МХТ прославился своей гениальной игрой, в конце 20-х годов эмигрировал и преподавал в Голливуде?

- а) А. Таиров.
- б) В. Мейерхольд.
- в) М. Чехов.

9. Какой театр на рубеже XIX-XX вв. исповедовал принципы: ансамблевость, актёрская этика, общедоступность, художественность и т.п.?

- а) Малый театр.
- б) МХТ.
- в) Театр Корша.

10. В каком году был основан русский национальный общедоступный театр?

- а) 1702
- б) 1756
- в) 1725

Тест № 2 (IV курс)

1. Год открытия Московского Художественного театра?
 - а) 1882
 - б) 1898
 - в) 1902

2. Название театра, который основал и возглавлял Б. Брехт?
 - а) «Немецкий театр»
 - б) «Шаубюне»
 - в) «Берлинер Ансамбль»

3. Кем и в каком году был подписан царский указ об основании в России первого публичного профессионального театра?
 - а) Петром I в 1702 году
 - б) Екатериной II в 1764 году
 - в) Елизаветой Петровной в 1756 году

4. Назовите город, в котором возник первый в Европе театр.
 - а) Рим
 - б) Эпидавр
 - в) Афины

5. Комедия дель арте - это:
 - а) итальянская опера
 - б) разновидность уличной комедии
 - в) импровизационный уличный театр масок

6. В каком веке началась история американского театра?
 - а) XIX в.
 - б) XVIII в.
 - в) XVII в.

7. Кто был основателем театра «Старая голубятня» во Франции?
 - а) Жорж Питоев
 - б) А. Арто
 - в) Жак Копо

8. Кто из реформаторов немецкого театра различал 2 вида: драматический (аристотелевский) и эпический?
- а) Питер Штейн
 - б) Йесснер
 - в) Б. Брехт
9. Какой спектакль Дж. Стреллера восходит к традициям Комедии дель арте?
- а) «Чудесный маг»
 - б) «Арлекин»
 - в) «Летающий остров»
10. Как назывались в Древней Руси народные потешники - предшественники профессиональных актёров?
- а) Гистрионы
 - б) Скоморохи
 - в) Жонглёры

Тест № 3 (4 курс)

1. Кого называют крупнейшим шекспировским актером Англии?
 - А. Джон Гил гуд
 - Б. Лоуренс Оливье
 - В. Генри Ирвинг
2. В какой эстетике развивался немецкий театр в первой половине 20 века?
 - А. импрессионизм Б. дадаизм
 - В. Экспрессионизм
3. Назовите имя создателя новой художественной концепции итальянского театра начала 20 века?
 - А. Пиранделло Б. Э. де Филиппо
 - В. Маринетти
4. Что такое во французском театре «Картель 4-х»?
5. В каком веке началась история американского театра?
 - А. 19 век
 - Б. 18 век
 - В. 17 век
6. О немецком театре. Вставьте пропущенный художественный термин:
«Художественный мир.... - замкнутая система, существующая по законам, определяемыми художником, а не жизнью»
7. Какой жанр спектакля был рожден в США в 20 веке?
Назовите основные его признаки.
8. Кого из немецких режиссеров в начале 20 века прославил новаторский спектакль «Ричард 3»?
Имя:
9. Кто является создателем во Франции Авиньонского фестиваля?
 - А. Жан Вилар
 - Б. Шарль Дюллен
 - В. Жак Копо
10. Кто из немецких режиссеров в 20-х годах 20 века поставил свой талант на службу революции?
 - А. Пискатор
 - Б. Йесснер
 - В. Брехт
11. Что такое «зонг»?
12. Кто из английских театральных деятелей создал в Париже международный центр театральных исследований и набрал интернациональную труппу?
 - А. Петер Брук Б. Гордон Крэг
 - В. Л. Оливье

Тест №4 (4 курс)

1. Назовите единственный английский театр начала 20 века, который отличался яркими творческими поисками?
 - А. Друри - Лейн
 - Б. Ковент- Гарден
 - В. Лицеум
2. У какого режиссера и драматурга немецкого театра актер «отходит» от своей роли на столь значимую дистанцию, что становится своего рода зрителем по отношению к ней?
 - А. П. Штайн
 - Б. Б. Брехт
 - В. Пискаатор
3. Чем прославился американский театр «Вашингтон сквер плейерз»?
 - А. Заложил в Америке основу сценического реализма Б. Театр, имеющий личного драматурга
 - В. Первый в США театр, исполнивший пьесу национального автора
4. Кто из французских режиссеров (Картель 4-х) первым поставил пьесу Сартра «Дьявол и Господь Бог»?
 - А. Шарль Дюллен
 - Б. Гостон Бати
 - В. Луи Жуве
5. Охарактеризуйте итальянские театры «ди джиро» и театры «стабиле»
6. Какую роль играл в США театр-кабаре для раскрытия нового таланта?
7. Кто из немецких режиссеров имеет «русскую» направленность в репертуаре и развивал традиции Станиславского?
 - А. Питер Штайн
 - Б. Пискаатор
 - В. Йесснер
8. Кто из английских авторов считал, что драматург должен сам ставить свои пьесы?
 - А. Б. Шоу
 - Б. Л. Оливье
 - В. Г. Крэг
9. Кто из деятелей итальянского театра сочетал в себе талант актера, драматурга, режиссера, педагога?
 - А. Э. де Филиппо
 - Б. Пиранделло
 - В. Дж. Стреллер
10. Какой из американских театров сформировался под воздействием Московского Художественного театра?
 - А. Групп
 - Б. Гилд
 - В. Вашингтон сквер плейерз

11. Кто из немецких деятелей театра был против идеи «катарсиса»?
- А. Пискаатор
 - Б. П. Штайн
 - В. Б. Брехт
12. Кто из режиссеров представил на английской сцене, по мнению историков театра, «настоящему чеховскую «Чайку»»?
- А. Питер Брук Б.
 - Гордон Крэг
 - Федор Комиссаржевский

Критерии оценок при выполнении тестовых заданий

- Оценка «5» 95-100% правильных ответов
- Оценка «4» 80-94% правильных ответов
- Оценка «3» 60-79% правильных ответов
- Оценка «2» менее 60% правильных ответов