

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Рабочая программа
учебной дисциплины ОД.01.09
«Литература»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»
по видам «Актёр драматического театра и кино», «Актёр театра кукол»

Иркутск 2019

Одобрена предметно-цикловой
комиссией «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»

Иркутского театрального училища
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии
с ФГОС СПО
по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой
комиссии И.С. Седых *И.С.*

Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова *Н.И.*

Составитель:

В.В. Кирсанова, преподаватель
Иркутского театрального
училища

Рецензент:

старший методист, председатель
ПЦК «Общеобразовательные,
гуманитарные, социально-
экономические и
общепрофессиональные
дисциплины»
Иркутского театрального
училища,
кандидат социологических наук
И.С. Седых

Пояснительная записка

Всестороннее развитие личности студента, подготовка его к плодотворной творческой деятельности – главная цель профессионального образования в сфере культуры.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» специальности «Актёрское искусство» углубленной подготовки составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г. Данная рабочая программа рассчитана на студентов видов «Актёр драматического театра и кино» и «Актёр театра кукол».

Учебная дисциплина «Литература» (блок ОД) относится к циклу общеобразовательных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа разделена на две части: «Зарубежная литература» и «Русская литература». Во второй части рассматриваются как общие тенденции и характеристики русского литературного творчества, так и произведения, написанные в XVII-XIX веках. Программа дисциплины «Литература» цикла ОП (V-VI семестры) является логическим продолжением данной программы (русская литература XIX-XX вв.).

Необходимым условием осуществления основных задач программы будет служить взаимодействие предмета с комплексом специальных, общепрофессиональных, общегуманитарных и общеобразовательных дисциплин.

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, начитывают тексты художественных произведений, предусмотренные программой.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

- **уметь:**
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;
- **знать:**
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения программы у студента формируется общая компетенция: **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Работая программа учебной дисциплины «Литература» (ОД) включает в себя:

- пояснительную записку,
- тематический план,
- календарно-тематический план,
- содержание учебного материала дисциплины «Литература»,
- перечень текстов для прочтения (по семестрам),
- примерный перечень вопросов к зачётам и экзаменам (по семестрам),
- список литературы.

Тематический план учебной дисциплины «Литература» (ОД)

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб. нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа	ОК	ПК
			всего	в т.ч. практич. занятий			
<i>I часть</i>							
<i>Зарубежная литература</i>							
I семестр		48	32	4	16		
Раздел 1.	Античная литература	3	2		1	ОК 10	-
Раздел 2.	Средневековая литература	12	8		4	ОК 10	-
Раздел 3.	Литература эпохи Возрождения	17	12		5	ОК 10	-
Раздел 4.	Литература эпохи Просвещения	14	8	2	6	ОК 10	-
	Обобщение материала	2	2	2		ОК 10	-
II семестр		60	40	2	20		
Раздел 5.	Романтизм в литературе	28	18		10	ОК 10	-
Раздел 6.	Реализм в литературе	21	14		7	ОК 10	-
Раздел 7.	Модернизм в европейской литературе	9	6	2	3	ОК 10	-
	Обобщение материала	2	2			ОК 10	-

III семестр		48	32	4	16		
Раздел 8.	Американский реализм	6	4		2	ОК 10	-
Раздел 9.	Модернистские направления в литературе XX века	38	26	2	12	ОК 10	-
	Обобщение материала	4	2	2	2	ОК 10	-
II часть							
Русская литература							
IV семестр		60	40	4	20		
Раздел 1.	Русский романтизм	30	20		10	ОК 10	-
Раздел 2.	Русский реализм	28	18	2	10	ОК 10	-
	Обобщение материала	2	2	2		ОК 10	-
Всего за I и II курс		216	144	14	72		

Календарно-тематический план учебной дисциплины «Литература»

№	Наименование разделов и тем	макс. учеб. нагрузка	аудиторные занятия		самост. работа
			всего	в т.ч. практич. занятий	
<i>І часть</i>					
<i>Зарубежная литература</i>					
І семестр		48	32	4	16
Раздел 1.	Античная литература	3	2		1
1.1.	Античная литература. Героический эпос Древней Греции	3	2		1
Раздел 2.	Средневековая литература	12	8		4
2.1.	Средневековая литература в целом. Героический эпос	3	2		1
2.2.	Рыцарская литература	3	2		1
2.3.	Творчество Данте	6	4		2
Раздел 3.	Литература эпохи Возрождения	17	12		5
3.1.	Литература эпохи Возрождения	3	2		1
3.2.	Итальянский Ренессанс. Петрарка. Боккаччо	3	2		1
3.3.	Французский Ренессанс. Рабле	3	2		1
3.4.	Особенности испанского Возрождения	3	2		1
3.5.	Возрождение в Англии. Шекспир	5	4		1
Раздел 4.	Литература эпохи Просвещения	14	8	2	6
4.1.	Литература эпохи Просвещения. Творчество Джонатана Свифта	4	2		2
4.2.	Особенности французского Просвещения	3	2		1

4.3.	Литература Просвещения в Германии	3	2		1
4.4.	Иоганн Вольфганг Гете	4	2		2
	Обобщение материала	2	2	2	
II семестр		60	40	2	20
Раздел 5.	Романтизм в литературе	28	18		10
5.1.	Особенности европейского романтизма	3	2		1
5.2.	Национальная специфика романтизма в Германии. Э.Т.А. Гофман	6	4		2
5.3.	Национальное своеобразие английского романтизма. Поэзия Колриджа, Блейка, Вордсворда	6	4		2
5.4.	Дж. Г. Байрон	3	2		1
5.5.	Романтизм в литературе Франции	3	2		1
5.6.	Творчество В. Гюго	3	2		1
5.7.	Особенности романтизма в США. Творчество Э. По	4	2		2
Раздел 6.	Реализм в литературе	21	14		7
6.1.	Реализм в литературе	3	2		1
6.2.	Фредерик Стендаль	3	2		1
6.3.	Оноре де Бальзак	3	2		1
6.4.	Проспер Мериме	3	2		1
6.5.	Чарльз Диккенс	3	2		1
6.6.	Творчество Мопассана	3	2		1
6.7.	Творчество Э. Золя	3	2		1
Раздел 7.	Модернизм в европейской литературе	9	6	2	3
7.1.	Творчество Оскара Уайльда	3	2		1
7.2.	Символизм в европейской литературе. Ш. Бодлер	3	2	2	1

7.3.	П. Верлен и А. Рембо	3	2		1
	Обобщение материала	2	2		
III семестр		48	32	4	16
Раздел 8.	Американский реализм	6	4		2
8.1.	М. Твен как родоначальник американского реализма	3	2		1
8.2.	Джек Лондон	3	2		1
Раздел 9.	Модернистские направления в литературе XX века	38	26	2	12
9.1.	Поэзия Рильке	2	2		
9.2.	Франц Кафка и проблемы модернизма	3	2		1
9.3.	Герман Гессе	3	2		1
9.4.	Эрих Мария Ремарк	3	2		1
9.5.	Альбер Камю	3	2		1
9.6.	Генрих Бёлль	3	2		1
9.7.	Скотт Фицджеральд, Уильям Фолкнер	3	2		1
9.8.	Джером Селинджер	3	2		1
9.9.	Эрнест Хемингуэй	3	2		1
9.10.	Габриэль Гарсиа Маркес	3	2		1
9.11.	Х.Л. Борхес	3	2		1
9.12.	Кобо Абэ	3	2		1
9.13	Основные тенденции литературы конца XX – начала XXI вв.	3	2		1
	Обобщение материала	4	2	2	2
II часть Русская литература					
IV семестр		60	40	4	20
Раздел 1.	Русский романтизм	30	20		10
1.1.	Формирование литературных направлений (XVIII в.)	4	2		2
1.2.	Литература романтизма	6	4		2
1.3.	В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков	4	2		2
1.4.	А. С. Пушкин	8	6		2
1.5.	М.Ю. Лермонтов	8	6		2
Раздел 2.	Русский реализм	28	18	2	10

2.1.	Н.В. Гоголь	10	6	2	4
2.2.	Литературно- общественное движение 1840-х годов	6	4		2
2.3.	И.С. Тургенев	6	4		2
2.4.	Н.С. Лесков	6	4		2
	Обобщение материала	2	2	2	
Всего за I и II курс		216	144	14	72

По итогам изучения дисциплины - экзамен

Содержание учебной дисциплины

1 часть. Зарубежная литература

1 семестр

Раздел 1. Античная литература

Античная литература.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Роль мифологии в античной литературе. Стадии освоения в мифе мирового опыта. Миф как почва и арсенал литературы. Перемена функции мифа в связи с развитием человека (от мифа к сказке, от мироощущения до художественного приема). Основные мифологические циклы и их выход в литературный сюжет.

Героический эпос Древней Греции.

Эпос как литературный род. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их фабульная опора в мифопоэтическом Троянском цикле. «Гомеровский человек» и «гомеровское общество». Черты эпического стиля Гомера: ретардация, архаизация, объективность, монументальность, вещественность, героизм.

Раздел 2. Средневековая литература

Средневековая литература в целом

Разрушение Римской империи и формирование христианского мира. Периодизация средневековой литературы. Христианство и его воздействие на мировоззрение и культуру средневековья. Три источника средневековой литературы: античная литература, клерикальные тексты, народная поэзия раннего средневековья.

Героический эпос

Миф и сказка в «Нибелунгах», историзм эпоса. Нарастание историзма и христианских мотивов в эпосе («Песнь о Роланде»), Специфика испанского средневековья («реконкиста») и особенности мироощущения испанца в «Песне о моем Сиде».

Рыцарская литература.

Рыцарство: сословие и кодекс. Поэзия трубадуров и ее европейское значение. Лирика вагантов, ее настроение и стиль. Куртуазный роман, его преимущественно светский характер и антицерковная оппозиционность.

Разработка темы любви («Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского) и влияние рыцарского романа на европейскую литературу.

Творчество Данте.

Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта Возрождения. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Композиция и стиль поэмы. Всемирное значение поэмы Данте.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения

Литература эпохи Возрождения.

Ренессанс как новое духовное движение в Европе: формирование нового менталитета, концепция гуманизма, утверждение эстетики, ориентированной на древнегреческую поэтику и т.д.

Итальянский Ренессанс. Петрарка. Боккаччо.

Петрарка - первый гуманист эпохи. Петрарка и античность «Книга песен» - итальянский шедевр латинского поэта. Сюжет книги и лирический герой Петрарки. Лаура: прототип и портрет. Форма сонета и его авторитет в европейской поэзии после Петрарки. Боккаччо и Данте, Боккаччо и Петрарка. «Декамерон» как сумма средневековой новеллистики. Структура и источники книги, новое мировоззрение и новая мораль. Сюжетные группы «Декамерона». Искусство как форма бытия в «республике юных». «Пир во время чумы» как тип мироощущения. Значение «Декамерона» в истории ренессансной литературы.

Французский Ренессанс. Рабле.

«Гаргантюа и Пантагрюэль»: смех как идея Возрождения. История создания, фабула и композиция книги. Герои романа. Гиперболизм Рабле и его идейный смысл. «Искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир». (М. Бахтин)

Особенности испанского Возрождения.

Жизнь и творчество Сервантеса - человека, разделившего судьбу родины в эту эпоху. Роман о Дон Кихоте как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни. Двойственность образа Дон Кихота. Образ Санчо Пансы и другие персонажи романа. Дон Кихот - «вечный» образ мировой литературы, один из ее «святых» (по И.С. Тургеневу и Ф.М. Достоевскому).

Возрождение в Англии. Шекспир

Джефри Чосер - «отец» английского Возрождения. «Кентерберийские рассказы» - сумма мотивов английского Средневековья. Чосер и Боккаччо: развитие идей «Декамерона». Персонажи фабульной рамы «Кентерберийских рассказов»: новое стилевое единство книги. Расцвет английского Возрождения в XVI веке. «Эпоха титанов», от Т. Мора до Елизаветы I. «Елизаветинцы»: К. Марло, Кид, Грин, Лили. Сонеты Шекспира.

Раздел 4. Литература эпохи Просвещения

Литература эпохи Просвещения.

Идеология эпохи. Смена литературных направлений в XVII - XVIII вв.; ренессансный реализм, классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, «Поэтическое искусство» Буало. Просветительский реализм в Англии. Новаторский роман Ричардсона. «Робинзон Крузо» Д. Дефо: подвиг индивидуалиста, создающего собственную вселенную. Игра с обыденными понятиями как сквозной прием у Дефо.

Творчество Джонатана Свифта.

Политическая и гражданская активность Свифта, его журналистика и публицистика. Книга о Гулливере как выражение раздумий автора о мире и человеке. «Гулливер» - политическая сатира и художественный шедевр.

Особенности французского Просвещения.

Связь просветителей с классицистской традицией. Вольтер - вождь французского Просвещения, разнообразие его работы в разных литературных жанрах. Философская повесть «Кандид». Дидро и «Энциклопедия». Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза».

Литература Просвещения в Германии.

Лессинг - теоретик и практик литературы, его Трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Движение «бури и натиска».

Иоганн Вольфганг Гете.

Творческая биография Гете - модель гармонического развития человека и писателя. Трагедия «Фауст» - гетевское слово о человеке, его долге, призвании и месте в Мироздании. Значение трагедии для развития мировой литературы. Художественная проза: «Страдание молодого Вертера» - сентиментальный протест против убожества немецкой жизни. Гете - лирик. Значение творчества писателя для развития мировой литературы.

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

II семестр

Раздел 5. Романтизм в литературе

Особенности европейского романтизма.

Общее представление о романтизме как о понятии: типологическом (тип художественного сознания, творческий метод, способ художественного освоения действительности) и конкретно-историческом (причины, повсеместно актуализировавшие романтическое ощущение; предпосылки исторические, философские, внутрিলитературные). Романтизм как литературное направление (литературные манифесты, группировки, кружки, журналы и пр.).

Национальная специфика романтизма в Германии.

Предпосылки: социально-историческая, духовная атмосфера страны в период формирования романтического движения. Философские и эстетические корни немецкого романтизма (Кант, Шеллинг, Фихте, Гегель). Этапы развития: йенские романтики, гейдельбергская группа (бр. Гримм), поздние романтики (Гофман, Гейне, Шамиссо).

Э.Т.А. Гофман.

«Романтический синтез искусств» и трагедия двоемирия в личности и судьбе Гофмана и его героев. Двоемирие как основа концепции действительности и модели художественного мира писателя. Основные сборники Гофмана: «Фантазии в манере Калло», «Ночные повести», «Серапионовы братья». Ведущие жанры: новелла («Дон Жуан», «Кавалер Глюк» и др.), повесть-сказка («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и др.), роман («Эликсиры сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). «Крошка Цахес» как социальная сатира. Поэтика повести-сказки «Золотой горшок»: двоемирие, основной конфликт, своеобразие образа главного героя, жанр, символика названия. Романтическая ирония и гротеск в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофман и русская культура.

Национальное своеобразие английского романтизма. Поэзия Колриджа, Блейка, Вордсворда.

Предпосылки, этапы развития, представители. Эстетика и творчество ранних романтиков (У. Вордсворт, С.Т. Колридж). Предисловие к «Лирическим балладам» - манифест английского романтизма. Два направления в «Лирических балладах»: 1) Предмет поэтики - повседневная жизнь, обыденное, человеческое; 2) Предмет поэзии - сверхъестественное, необычное.

Дж. Г. Байрон.

Личность и судьба «властителя дум» современников. Байронизм как «явление общеевропейское, выходящее за рамки узко литературного развития, знаменуя собой этап в политической жизни, общественных идеях и настроениях своего времени» (В. Жирмунский). Художественные открытия Байрона: новый тип романтического героя, жанровое новаторство в создании лиро-эпической поэмы, романа в стихах и др. Ранняя лирика и ее основные мотивы. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ Чайльд-Гарольда, воплотившего дух своего времени. Автор как лирический герой поэмы. Романтическая символика поэмы. Романтические темы, конфликты, тип романтического героя в цикле «восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), Поэма «Шильонский узник» как выражение темы свободы. Значение творчества Байрона для русской культуры.

Романтизм в литературе Франции.

Специфика французского романтизма: исторические, философские, внутрилитературные предпосылки. Периодизация, представители: 1) Шатобриан, Ж. Де Сталь, Констан; 2) Ламартин, молодой Гюго; 3) Гюго, Мюссе, Жорж Санд, Дюма. Эстетика и творчество ранних романтиков. Шатобриан: трактат «Гений христианства», повесть «Рене». Ж. Де Сталь: новый взгляд на предназначение и возможности женщин («Коринна»). «Адольф Б. Константа - образец романтической психологической прозы.

Творчество В. Гюго.

Эволюция мировоззрения и эстетики, периодизация творчества. Многогранность писательской личности. Своеобразие лирики В. Гюго: основные жанры, мотивы, образы (по сборникам разных лет). Предисловие к драме «Кромвель» - манифест французского романтизма. Воплощение принципов романтической эстетики в романе «Собор Парижской богородицы»: контраст и гротеск, создание колорита «места и времени», романтическая тема рока, роль случайного и пр. Позднее творчество В. Гюго: роман-эпопея «Отверженные» (основные темы, идеи, образы). В. Гюго и мировая культура.

Особенности романтизма в США.

Общественно-исторические, идейные, исторические предпосылки. Этапы становления и эволюция американского романтизма. Их основные черты, ведущие представители. Характерные проблемы, тип героя, формы эскейпизма.

Творчество Э. По.

Особенности мировоззрения и эстетики Э. По - «романтика и рационалиста». Теоретические принципы, изложенные в лекциях и статьях:

краткость литературного произведения как условие сохранения единства впечатления, цельности восприятия, концентрация «основного эффекта», экономность художественных средств и пр. Э. По - поэт как предтеча символизма. Поэма «Ворон» как художественное отражение трагического мироощущения поэта. Новеллистика Э. По: «страшные» («психологические»), научно-фантастические, гротескные, приключенческие, детективные новеллы. Общие особенности новеллистики: сочетание обыденного и фантастического, философская насыщенность, интеллектуальная глубина и пр. Психологические открытия писателя, исследования глубин и противоречий человеческой души, изучение пределов физических, психических, интеллектуальных возможностей человека в экстремальных ситуациях. Э. По - родоначальник детектива. Э. По и русская литература.

Раздел 6. Реализм в литературе

Реализм в литературе

Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения реализма в европейской литературе XIX века. Этапы развития. Смысл и значение термина «критический реализм». Основные черты реалистического метода и специфика их проявления в европейских литературах XIX века. Эстетика критического реализма в ее связи и отличии от романтизма. Новая концепция личности, понятие типического характера, детерминированного средой и историей, акцент на социальном факторе, стремление к полноте и объективности изображения действительности, правдивости деталей - черты реализма. Специфические черты реализма во Франции.

Фредерик Стендаль.

Формирование мировоззрения и эстетики Стендаля. Влияние просветительских идей. Увлечение искусством и интерес к естественным наукам, вопросам психологии человеческой личности, самоанализу. Трактат «О любви», дающий возможность читателю проникнуть в творческую лабораторию писателя - психолога, увидеть метод психологического анализа. Сходство и расхождение с романтиками в представлении о современном искусстве. «Расин и Шекспир» как программный документ французского реализма XIX века. «Красное и черное» как социально-психологический роман: история создания, смысл названия романа, его подзаголовок, эпиграфа к 1 части, роман как «история молодого человека XIX века», женские образы, искусство психологического анализа Стендаля. Общая

характеристика «Итальянских хроник». Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: его жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио, новаторство в изображении батальных сцен, особенности стиля писателя.

Оноре де Бальзак.

Личность и судьба. Развитие мировоззрения. Периодизация творчества. Этапы становления замысла «Человеческой комедии», ее структура и задачи. Предисловие к «Человеческой комедии» - творческий манифест Бальзака. Художественные принципы: художественное обобщение, новый (социальный) подход к изображению личности и общества, открытие экономических предпосылок человеческих отношений в обществе и пр. «Человеческая комедия» - энциклопедия французской жизни с 1816 по 1848 гг. (единство проблематики, общность персонажей, открытая структура отдельных произведений и пр.). «Отец Горио» - «роман-панорама современного мира». Роман в контексте «Человеческой комедии» и ее цикла «Этюды нравов», типы бальзаковских героев (образ отца Горио, Эжена де Растиньяка, Вотрена и т.д.), художественные средства воплощения творческого замысла Бальзака. Анализ повести «Гобсек», история создания, роль композиции в раскрытии идейного содержания, образ Гобсека. «Шагреновая кожа» - роман из цикла «Философские этюды», призванный исследовать «умственную жизнь общества», образ Рафаэля Валантена, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения.

Проспер Мериме.

Многогранность творчества писателя: драматургия, исторический роман, новеллистика. Роман «Хроника времен Карла IX» и его своеобразие. Новеллистика П. Мериме. Разные проблемно-тематические группы: 1) «экзотические» - «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»; 2) социально-психологические - «Этрусская ваза», «Двойная ошибка» и пр.; 3) «мистические» - «Венера Илльская», «Локис». Проблематика и художественные особенности новеллистики П. Мериме. Мериме и Пушкин. История создания сборника Мериме «Гюзла» и «Песен западных славян» А.С. Пушкина.

Чарльз Диккенс.

Этапы творчества. Основное направление эволюции мировоззрения и творчества: от жизнеутверждающего колорита произведений 1 этапа, - через кризис 2 периода,- к усилению социального пессимизма, росту сатирических тенденций в романах 3 периода,- к мрачному настроению

произведений последнего этапа творчества. Художественный мир Диккенса, его ведущие мотивы, темы, образы. «Приключение Оливера Твиста»: слияние реалистического социального романа, романа тайн, сказки. Мир детства, образы детей, проблемы воспитания и образования. Нравственный идеал Диккенса. Деление героев не по социальному, а по моральному принципу. «Рождественская философия» Диккенса - философия добра, любви, христианских ценностей («Рождественские повести»), Роман «Домби и сын»: смысл полного названия романа и его реализация в системе образов, особенностях характеров и развитии сюжета. Образ мистера Домби - человека-собственника, неоднозначность образа, его эволюция и финальное преобразование. Образы Поля и Флоренс Домби, персонажная система романа (расстановка не по социальному, а по моральному признаку). Своеобразие диккенсовского юмора.

Творчество Мопассана.

Жизнь, судьба, творчество. Художественные открытия в жанре новеллы: многообразие жанровых разновидностей, композиционное мастерство, умение через деталь раскрыть типическую психологию, мораль, жизненный уклад, показать внутренний драматизм обыденных ситуаций и явлений. Тематическое богатство и глубина проблематики новелл Мопассана. Роман «Милый друг». Развитие бальзаковской традиции - темы карьеры молодого человека в Париже. Измельчание буржуазного героя, показ изнанки продажных журналистов, политиков.

Творчество Э. Золя.

Основные положения натуралистической эстетики в изложении Золя, воплощение натуралистической концепции личности (человек « во власти плоти и крови»), мотивы социальной болезни. Двуединство художественных задач при создании эпопеи «Ругон-Маккары»: 1) натуралистической; 2) реалистической. Всеохватность «Ругон-Маккаров» - этой «вселенной в миниатюре»: жизнь финансовых кругов («Деньги»), городской бедноты («Западня»), торговцев («Дамское счастье»), художников («Творчество»), куртизанок («Нана»), шахтеров («Жерминаль»), духовенства («Проступок аббата Муре») и пр. Символика у Э. Золя.

Раздел 7. Модернизм в европейской литературе

Творчество Оскара Уайльда.

Личность и судьба О. Уайльда. Его эстетическая концепция: первичность искусства, культ красоты, попытка встать над буржуазной моралью и т.д. Реализация этой программы в сказках, лирике, драматургии и

в романе «Портрет Дориана Грея». Романтические мотивы сделки с дьяволом, двойничества в романе. Роль лорда Генри и Бэзила Холлуорда в истории героя. Вопрос о высшей реальности творчества. Образ Сибиллы Вейн. Деградация Дориана Грея, «разложение души», поступки, налагающие печать безобразия на лицо, изображенное на портрете. Смысл финала и нравственно-философский итог романа. Влияние Уайльда на прозу XX века.

Символизм в европейской литературе. III. Бодлер

Символизм как общеевропейское литературно-художественное направление. Его предпосылки и философская база (Шопенгауэр, Ницше). Символизм во Франции. Бодлер как предшественник символизма: эстетические взгляды и их воплощение в поэзии.

II. Верлен и А. Рембо.

Зарождение символистской эстетики в поэзии Верлена и Рембо (Верлен «Искусство поэзии» и А. Рембо «Гласные»), «Развеществленность» вещного мира в «пейзаже души» Верлена, импрессионистичность и музыкальность его стихов (сб. «Романсы без слов»). «Теория ясновидения» А. Рембо; крах поэтических экспериментов поэта, его попытки «выразить невыразимое», полный разрыв с литературным творчеством («Озарения», «Одно лето в аду»).

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

III семестр

Раздел 8. Американский реализм

М. Твен как родоначальник американского реализма.

Жизнь и творчество. Рассказы М. Твена, их связь с национальной фольклорной традицией, юмором «фронтира» («Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» и другие рассказы). Диалогия о Томе Сойере и Гекльберри Финне. «Том Сойер»: автобиографические мотивы, противопоставление детского романтического мировосприятия обыденности жизни американской провинции, сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки. «Приключения Гекльберри Финна» - вершина мастерства писателя. Новые творческие задачи, усложнение образа мира. Многообразие социальных и нравственных проблем. Роман как энциклопедия американских нравов. Образ Гека - история «становящейся личности» (М. Бахтин). Гек как носитель лучших черт народного сознания. Историческая проза. «Принц и нищий» как философская притча. «Янки при дворе короля Артура» - сочетание фантастики, утопии и сатиры. Образ Янки,

его противоречивость. Юмор и сатира в романе. Публицистика как отражение мировоззрения и эволюции взглядов писателя.

Джек Лондон.

Истоки. Путь в литературу. Начало творчества. «Северные рассказы»: сочетание романтических и реалистических тенденций, романтизация Севера, кодекса мужской дружбы и истинно мужских качеств, исключительные герои в исключительных обстоятельствах, проблема «человек и природа», традиции литературы фронта. Анималистические повести «Зов предков» и «Белый клык». Роман «Мартин Иден»: трагедия художника в чуждой ему среде. Эволюция героя. Его поражение в жизненной борьбе как следствие краха романтических идеалов и жестоких разочарований в людях и обществе. Беспощадность социальной и морально-нравственной критики в образах Морзов, Батлеров, описании нравов литературной среды и пр. Итог романа: путь героя от «американской мечты» к «американской трагедии». Роман «Железная пята» - следствие увлечения идеями социализма.

Раздел 9. Модернистские направления в литературе XX века

Поэзия Рильке.

Художественная эволюция писателя: импрессионизм и неоромантизм раннего творчества, отчетливый символизм зрелого периода. Своеобразие мироощущения и творчества: синтез нравственно-философских ценностей разных эпох и народов. Сборник «Новые стихотворения»: стиль «новая вещность» (Рильке), традиция Dingdich («Пантера», «Окно-роза», «Лебедь»); темы одиночества и бесприютности. Циклы «Дуинские элегии» и «Сонеты к Орфею».

Франц Кафка и проблемы модернизма.

Жизнь и творчество. Характер изображения им отчуждения человека в мире. Жанр параболы, притчи («Превращение» и пр.). Традиции XIX века в изображении действительности и «маленького человека» (Диккенс, Достоевский) в произведениях Кафки. Романы «Процесс» и «Замок»: характер изображения государства с его духовным тоталитаризмом, отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Понимание Кафкой искусства как шифра, символа, мифа. Значение творчества писателя для мировой литературы.

Герман Гессе.

Жизнь и судьба. Традиции Гете и немецкой литературы в творчестве. Роман «Степной волк»: модель мира и человека. Художественное

своеобразие романа «Игра в биссер». Психоаналитические теории З. Фрейда и К. Юнга, их место и значение в поэтике Гессе.

Эрих Мария Ремарк.

Творческий путь писателя. Судьба «потерянного поколения» в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Любовь в романах писателя как противопоставление пошлости, грубости жизни. Антифашистская тема в романах: «Триумфальная арка», «Время жить и время умирать».

Альбер Камю.

Жизнь и творчество. Экзистенциальная концепция абсурдного бытия человека в повести «Посторонний», философская коллизия романа «Чума». Трагический гуманизм и противоречия А. Камю.

Генрих Бёлль.

Жизнь, творчество, судьба. Антифашистская направленность ранних рассказов и романа «Где ты был, Адам?». Мотив дороги как способ выражения и характеристика действительности и раскрытия образа главного героя. Роман «Бильярд в половине десятого»: прием ретроспекции и «сжатия времени», обращение к истории Германии с целью осознать настоящее, религиозно-этическая позиция автора. Усиление критики современного общества в романе «Глазами клоуна». Тип главного героя и его способ существования в мире.

Скотт Фицджеральд.

Фицджеральд - писатель, возвестивший миру о начале нового «джазового века», наиболее полно и ярко воплотивший в своих произведениях мироощущение «джазового поколения». Судьба и творчество писателя. Первый роман «По эту сторону рая», отразивший кризис гуманистических ценностей и неприкаянность нового поколения. Роман «Прекрасные, но обреченные», сборник «Сказки века джаза» - апология молодого поколения, для которого джаз - символ раскрепощающего карнавального стиля жизни. Роман «Великий Гэтсби» - вершина творчества Фицджеральда: основные темы, идеи, мотивы, образ главного героя, смысл названия, стиль писателя. Роман «Ночь нежна» - подведение итога судьбам молодого поколения 20-х годов.

Уильям Фолкнер.

Этапы творчества. Прошлое и настоящее Америки в романах Фолкнера. «Фолкнеровский мир» и его персонажи. Сноупы и сноупизм в художественном мире писателя. Роман «Шум и ярость» - новаторское для Фолкнера и американской литературы произведение (особенности

композиции романа, «поток сознания», система персонажей и пр.). Своеобразие реализма писателя, героического и романтического, юмора и сатиры.

Джером Селинджер.

Творчество и судьба. Особенности новеллистики Селинджера («Перевернутый лес», «Хорошо ловится рыбка-бананка» и пр.): тема Поэта, тема воскрешения религиозного начала в сознании человека, философские идеи, особенности композиции и пр. Повесть «Над пропастью во ржи»: основные темы, образ главного героя, символика названия. Значение повести в формировании сознания молодого американца 50-60-х годов.

Эрнест Хемингуэй.

Жизнь, судьба, творчество. Проблема «потерянного поколения» в романе «И восходит солнце» («Фиеста»), Роман «Прощай, оружие»: художественная манера писателя, лаконизм, подтекст, темы, идеи, система персонажей романа. Концепция любви в романе «По ком звонит колокол». Повесть «Старик и море»: темы и идеи. Образ старика Сантьяго. Философский подтекст повести. Значение повести для мировой литературы.

Габриэль Гарсиа Маркес.

Особенности мироощущения Маркеса. Взгляды писателя на природу художественного творчества. Раннее творчество (повести и рассказы: «Полковнику никто не пишет», «Недобрый час» и др.). Роман «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основная тема и идея, система персонажей. Принципы «магического реализма» в творчестве Маркеса. Роман «Осень патриарха»: сатира и юмор, философичность романа, образ главного героя.

Х.Л. Борхес.

Аргентинец Борхес - один из «культовых» авторов литературы XX века. Жизнь и творчество. Поэтика постмодернизма как основа творческого метода писателя (принцип создания текста: классификация, игра и пр.). Художественное своеобразие новелл Борхеса: ослабление или полное отсутствие фабулы, смысловое допущение, предполагаемая читательская смыслопричастность, принцип увидеть «в частном общее» и т.д. Влияние творчества Борхеса на современный литературный процесс.

Кобо Абэ.

Творчество и судьба. Философский роман К. Абэ «Женщина в песках»: идея отчуждения человека и мира, сочетание национальной философской традиции с модернистской традицией, символика названия, смысл финала. Творчество К. Абэ последних лет.

Основные тенденции литературы конца XX – начала XXI вв.

Постмодернизм. Неореализм. Интертекстуальность. Неонатурализм. Экзистенциализм. Критический реализм. Психологический реализм. Социалистический реализм. Авангардизм. Экспрессионизм («Искусство крика»). Социальная антиутопия

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

II часть. Русская литература

IV семестр

Раздел 1. Русский романтизм

Формирование литературных направлений (XVIII в.)

Особенности историко-литературного процесса в России XVIII века. Литература как отражение эстетических, идеологических и социально-экономических проблем, стоявших перед обществом. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Ускоренность и сложность литературного процесса, существование различных методов и стилей (М. Ломоносов, Г. Державин, Н. Карамзин).

Литература романтизма

Литература романтизма: ее истоки, своеобразие. Этапы развития русского романтизма. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза «мечта - действительность», двоемирие, культ свободной личности. Понимание искусства, творчества как сокровенной сути, глубинного смысла и высшей ценности мира, его высшей реальности. Появление нового романтического героя, стремление к мистицизму и экзотике. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

В.А. Жуковский.

Особенности философско-созерцательного романтизма в творчестве Жуковского: признание самоценности человеческой личности, неприятие действительности, противопоставление идеального «там» земному «здесь». Связь ранней лирики с традициями сентиментализма («Сельское кладбище»). Баллады «Людмила» и «Светлана». Атмосфера мечтательности и романтического томления, отражение строя души поэта. Мотив противопоставления двух миров: унылой повседневности и идеального мира прекрасной возможности. Национальный колорит баллад. Душа

романтического героя как вместилище целого мира, как самоценность. Поэтика: музыкальность, ритмическое новаторство и пр. Жуковский в русском художественном сознании.

К.Н. Батюшков.

Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова. Дух вольнодумства и критического отношения к действительности и традициям, идеал независимой личности. «Мои пенаты» как поэтический манифест поэта. Мотив грусти, сомнения, сознания глубоких противоречий жизни в исторических и философско- психологических элегиях «К другу» и «Переход через Рейн». Батюшков о «легкой поэзии», ее назначении и содержании («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм судьбы поэта - первого «лишнего» человека в русской литературе.

А. С. Пушкин.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Особенности мирозерцания. Лицей в судьбе и творчестве Пушкина. Влияние войны 1812 года на мировоззрение поэта. Эволюция образа свободы в лирике Пушкина («Лицинию», «Сказки», эпиграммы, «Вольность», «Деревня» и др.). Романтический период в творчестве поэта. «Дух байронизма» (Ф.М. Достоевский): мотивы странничества, одиночества, разочарования («Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья» и др.). Конфликт романтического героя с миром лжи и насилия. Противоречивость романтического характера в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыгане». Проблема соотношения личного и общего, индивидуалистического и общечеловеческого. Трагизм в изображении сильной личности. Тип «несчастливого скитальца в родной земле» (Ф.М. Достоевский). Понимание свободы как высшей ценности человеческой жизни. Пушкин как «человек стихии» (С.Н. Булгаков) в стихотворениях: «К морю», «Кто волны, вас оставил?». Трагизм звучания темы свободы в стихотворении «Свободы сеятель пустынный». Переосмысление исторических перспектив развития России и исследование свободы страны в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Осознание свободы как «тайной» силы человека. Понятие «семейственной» и творческой свободы. Оппозиция «человек и мир», «воля и стихия», «свобода и рабство» в творчестве поэта («Анчар» и др.) Утверждение божественного источника поэзии, библейские образы и мотивы в лирике («Пророк» и др.). Философия любви как гармонизирующего мир начала, спасительная сила любви, мотив самоотречения и др. в стихах: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил. Любовь еще быть может...» и пр. «Веселая мудрость» Пушкина и серьезность, глубина философских проблем

в его творчестве («Телега жизни» и пр.). Проблемы цели и смысла человеческой жизни, положение человека во вселенной («Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный», «Бесы», «Элегия 1830 г.», «Вновь я посетил» и др.). «Борис Годунов»: проблема власти праведной и неправедной, трагедия человеческой личности, проблема «власть и народ», новаторство в жанре русской драматургии. «Капитанская дочка»: своеобразие жанра, смысл названия повести и эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Мотивы верности, чести, благородства. Отношение Пушкина к народному бунту и его истоки. Семья как воплощение индивидуального и общенародного начал в истории России. Смысл образа Пугачева. Интерес Пушкина к пугачевской проблеме. «Повести Белкина». Освоение новых пластов действительности. Введение в литературу новых героев и тем. Проблема художественного воплощения «чужого сознания». «Пиковая дама». Проблема сильной личности и власти денег над человеком. Образ Германа: принадлежность к новому веку (инженер), сила воли, целеустремленность, жизненная энергия, ум, индивидуализм, эгоцентризм, бонапартистские тенденции в характере. Смысл трагедии Германа. «Евгений Онегин». История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина (способность к самоанализу, рефлексии, индивидуализации и пр.). Смысл и содержание понятия «русская хандра». Образ Татьяны: индивидуальное и национальное, динамика образа, смысл отказа Онегину. «Энциклопедия русской жизни» в романе. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл. Онегинская строфа. Гибель Пушкина. Ее резонанс в современном ему обществе и дальнейшее осмысление причин гибели поэта религиозными философами, мыслителями, критиками (Вл. Соловьев, Д.С. Мережковский, С.Н. Булгакова и др.). Пушкин в историко-культурном пространстве России.

М.Ю. Лермонтов.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Противоречивость воспоминаний о Лермонтове. Образ воплощенного будущего («Сон», «Предсказание»), Особенности поэтического мирозерцания Лермонтова. Субъективизм как форма познания мира («Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно, и некому руку подать» и др.). Сущность автобиографизма лермонтовской лирики. Конфликт поэта со своим временем, эпохой, обществом («Мое грядущее в тумане»). Одиночество как предопределенность и форма существования подобной личности («Одиночество», «Брожу один как отчужденный», «Я не для ангелов и рая» и

др.). Скептицизм как форма отрицания всех видов гнета, рабства, насилия и тирании. Категория добра и зла в лирике Лермонтова. Истоки и метафилософский смысл образа Демона («Мой демон», «Демон», «Нищий»), Романтическое двоимирие в поэзии Лермонтова («Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Исповедь» и др.). Открытость духовного зрения и слуха Лермонтова, «дар созерцания космических панорам и дар постижения человеческих душ» (Д. Андреев): фрагменты поэмы «Демон», «Выхожу один я на дорогу» и др. Любовь как единственная спасительная сила. Убежденность поэта в том, что мир без любви - «торжество жестокости и распада». Основные мотивы любовной лирики: мотив поиска «родной души», мотив неразделенной любви, осознание напрасно затраченных чувств и др. («Нищий», «Я не унижусь пред тобою», «Не играй моей тоской» и др.). Образ России в лирике Лермонтова (Россия народная и Россия официальная). Мотивы вольности, бунтарства («Новгород» и пр.), прославление силы духа, благородства и независимости русского народа («Песня про купца Калашникова»), патриотизма («Бородино»), красоты русской природы и удали русской души («Родина») и др. «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Роман как синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. Многозначность и сложность характера Печорина (общее и частное), способы раскрытия внутреннего мира героя, самосознание, рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Вопрос о смысле жизни, внутреннее богатство натуры при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере героя. Дуэль и смерть Лермонтова в осмыслении русских художников и философов.

Раздел 2. Русский реализм

Н.В. Гоголь.

Становление Гоголя-писателя. Основные вехи. Ранние литературные опыты («Ганс Кюхельгартен»), Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»: его состав, фольклорная стихия как выражение народного мироощущения, единство реального и фантастического. Сборник «Миргород» и место повести «Тарас Бульба» в нем. Романтико-героическая концепция личности в повести, психологическое мастерство писателя, эпичность повествования, роль фольклорного начала. Повесть «Старосветские помещики». Идиллия естественной деревенской жизни. Мотив непрочности, недолговечности «буколической жизни». Идея «вечной» любви. Петербургские повести Гоголя: проблематика, стиль, образ Петербурга, характер и функция

фантастического в повестях. Идея и тема абсурдности реальной действительности в повестях «Невский проспект», «Нос», «Записки сумасшедшего». Образ «маленького человека» в петербургском цикле («Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Шинель»), Христианские мотивы в повести «Шинель». Проблема истинного и ложного искусства в повести «Портрет»: мотив расплаты, тема магической силы искусства, мысль о «неизмеримой пропасти между созданием и простой копией природы», Гибельный и спасительный путь в искусстве. «Мертвые души». История замысла и создания. Основа сюжета. Многозначность названия. Своеобразие жанрового определения. Сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы. Внутренняя логика построения системы образов от Манилова до Плюшкина: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личное и национальное в образах. «Гипертрофия какой-нибудь одной стороны души» (В. Брюсов) как способ создания характеров в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее место в структуре произведения. «Выбранные места из переписки с друзьями» как плод огромного духовного опыта Н. Гоголя. Трагедия Гоголя - мыслителя и человека.

Литературно-общественное движение 1840-х годов.

«Мрачное семилетие» в России (1848-1855). Революционные события в Европе и их влияние на Россию. Влияние на общество идей утопического социализма, атеизма, оживление социальной активности молодежи. Западники и славянофилы. Отражение социальных противоречий в художественной беллетристике: журналы «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник», сборники «Физиология Петербурга». Писатели «натуральной школы».

И.С. Тургенев.

Жизнь, судьба, творчество. «Записки охотника» художественная летопись русской народной жизни. История создания и публикации. Антиклерикальный характер «Записок». Поэтизация народного характера. Повесть «Ася». Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения. Романы Тургенева - летопись духовной жизни российской интеллигенции. Статья «Гамлет и Дон Кихот» - ключ к характерологии тургеневских романов. Типы интеллигенции старой и новой. Историко-философская концепция Тургенева. Особенности тургеневского историзма. Приметы времени как основной компонент структуры романов

Тургенева. Роман «Дворянское гнездо» в контексте общественной жизни 40-50-х годов века. Образ времени в романе. Род Лаврецких в изображении Тургенева срез истории русского дворянства. Женские образы в романе. «Тургеневская женщина»: общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты. Роман «Отцы и дети» в контексте эпохи. Социальный и общечеловеческий смысл названия романа. Образные центры в романе. Старшее поколение: Кирсановы и «старика Базаровы». Тургенев об исторической миссии русского дворянства. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности героя и его история. Социальный и личностный конфликт Базарова с миром. Базаров и Кирсанов. Базаров и Одинцова. Проблема «Базаров и народ»: трагедия отчужденности. Символично-философский смысл смерти героя. Традиции Тургенева в русской литературе.

Н.С. Лесков.

Путь писателя в литературу. Позиция писателя в общественно-политической и литературной жизни второй половины XIX века. Полемика с революционными демократами о путях развития России и с «всеотрицающим» направлением в литературе. Pamфлетическая направленность романов «Некуда» и «На ножах». Лесков о сущности национального характера. Повесть «Очарованный странник»: образ Ивана Флягина - «доброго русского богатыря», бытопись России, особенности композиции, многообразие тем, своеобразие сказового стиля. Повесть «Тупейный художник»: образ крепостного театра как модели крепостнического государственного устройства. Тема власти и насилия. Образы крепостной актрисы и художника как носителей лучших национальных черт русского народа. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой. Смысл сопоставления Катерины Измайловой с героиней драмы А.Н. Островского «Гроза». Две развязки повести: сюжетная и нравственная. Смысл гибели Катерины. Традиции Н. Лескова в русской литературе.

Обобщение материала охватывает все изученные за семестр темы.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету за I семестр

1. Эпос Древней Греции. Гомер.
2. Средневековье и Античность. Воздействие христианства на мировоззрение и культуру средневековья.
3. «Песнь о Роланде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
4. «Песнь о моем Сиде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
5. Жанр и стиль рыцарской литературы Средних веков.
6. Данте «Божественная комедия»: история создания, композиция, темы и идеи.
7. Петрарка «Книга песен»: композиция, идеи, темы, образы.
8. Дж. Боккаччо «Декамерон»: композиция, идейное содержание, сюжетные группы.
9. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, фабула и композиция романа. Герои романа и его Идейный смысл.
10. Сонеты Шекспира.
11. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни.
12. Образ Дона Кихота и Санчо Пансы.
13. Особенности эпохи Просвещения.
14. Книга о Гулливере Дж. Свифта.
15. «Идеальный» мир глазами Гулливера и самого Свифта.
16. «Страдание молодого Вертера» Гете: история создания, жанровые особенности, идеи и образы.
17. «Фауст» Гете: история создания, фабула и сюжет, жанровые особенности, система персонажей.
18. Фауст и Мефистофель.

Вопросы к экзамену за II семестр

1. Общее представление о романтизме как понятии (типологическом и конкретно-историческом)
2. Национальное своеобразие романтизма в Германии: представители, этапы развития (обзор)
3. Гофман и его «сказка нового времени» «Золотой горшок»
4. Своеобразие романтической сатиры Гофмана в повести «Крошка Цахес»
5. Конфликт «истинного художника» с миром филистеров в творчестве Гофмана (на примере одного или нескольких произведений)
6. Национальное своеобразие романтизма в Англии. Эстетика и творчество Вордсворта и Колриджа. Поэзия У. Блейка

7. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, темы, идеи, тип героя
8. Цикл «восточных поэм» Байрона: своеобразие романтического героя, композиции, образной системы
9. Национальное своеобразие романтизма во Франции: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
10. Творчество ранних романтиков (Шатобриан, де Сталь)
11. Воплощение принципов романтической эстетики в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»
12. Национальная специфика романтизма в США: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
13. Творчество Э. По: особенности поэзии и новеллистики (обзор)
14. Новеллистика Э. По: проблемы классификации, особенности стиля, психологизм
15. «Красное и черное» Стендаля: смысл названия, подзаголовок, эпиграфа к 1 части романа
16. Психологизм прозы Стендаля (на примере романа «Красное и черное»)
17. «Пармская обитель» Стендаля: жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио
18. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
19. Рождение и эволюция замысла «Человеческой комедии» Бальзака. Структура цикла и ее обоснование в Предисловии к «Человеческой комедии»
20. Роман «Отец Горио»: проблематика, тематика, основные образы, смысл финала
21. Повесть «Гобсек» О. Бальзака: композиция, способы создания образа главного героя, основная идея
22. Бальзак «Шагреновая кожа»: основные проблемы, образ Рафаэля, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения
23. Новеллистика П. Мериме
24. Ч. Диккенс и его роман об Оливере Твисте
25. «Рождественские повести» как выражение философии добра, любви, христианских ценностей
26. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: смысл полного названия и его реализация в системе образов, образ мистера Домби, Поля и Флоренс Домби, основная система персонажей.
27. Драматизм быденного в новеллистике Мопассана
28. Следы натуралистической эстетики в романе Э. Золя «Западня»
29. Поэзия Ш. Бодлера
30. Эстетика и поэтика символизма
31. Творчество П. Верлена
32. Творчество А. Рембо
33. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: образ героя, авторская позиция, символика

Вопросы к зачёту за III семестр

1. Марк Твен как родоначальник американского реализма
2. Исторический роман «Принц и нищий» как философская притча
3. Сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки: (по романам М. Твена «Том Сойер» и «Гекльберри Финн»)
4. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Д. Лондона («Северные рассказы»)
5. Анималистические повести Д. Лондона «Зов предков» и «Белый клык»
6. Генри Джеймс - родоначальник психологической прозы в США
7. Поэзия Р.М. Рильке
8. Творчество Франца Кафки и проблемы модернизма
9. Роман Г. Гессе «Степной волк»: модель мира и человека
10. Судьба «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка
11. Любовь в романах Ремарка как противопоставление пошлости и грубости жизни
12. Образ «века джаза» в романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
13. Тема любви в романе «Ночь нежна» С. Фицджеральда
14. Мир У. Фолкнера и его персонажей
15. Э. Хемингуэй «И восходит солнце» («Фиеста»): тема «потерянного поколения» и своеобразие романа
16. Повесть А. Камю «Посторонний» как художественное воплощение философии экзистенциализма
17. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: история создания, особенности композиции, темы, образ главного героя.
18. Проблема прошлого и настоящего в романе «Бильярд в половине десятого»
19. «Глазами клоуна» Г. Бёлля: темы и идеи, образ главного героя
20. Повесть Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: основные темы и идеи, образ главного героя, символика названия
21. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основные темы, идеи, система персонажей
22. Трагедия человеческого одиночества в рассказе Габриэля Маркеса «Полковнику никто не пишет»
23. Повесть Кобо Абэ «Женщина в песках»: традиция и философия экзистенциализма, смысл названия и финала.

Вопросы к зачёту за IV семестр

1. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII веке
2. М.В. Ломоносов - национальный русский поэт. Темы России, просвещенного монарха, науки
3. Творчество Г. Державина: оды, батальная лирика, сатира
4. «Бедная Лиза» Н. Карамзина - первая повесть сентиментализма
5. «Сельское кладбище» В. Жуковского: жанр, темы, идеи, образы

6. Образ природы в лирике В. Жуковского
7. Баллады «Людмила» и «Светлана» В. Жуковского
8. Батальная лирика В. Жуковского
9. Своеобразие творчества К. Батюшкова
10. Эволюция образа свободы в лирике А.С. Пушкина
11. Образ Родины в творчестве Пушкина
12. «Я Вас любил...» по мотивам лирики А.С. Пушкина
13. «Духовной жаждою томим...» А. Пушкин о предназначении поэта и роли поэзии
14. Философская проблематика в лирике А. Пушкина
15. Концепция человека в южных поэмах А. Пушкина
16. «Борис Годунов»: своеобразие, идеи, темы, образы
17. «Капитанская дочка»: смысл названия и значение эпиграфов, жанр произведения, система персонажей
18. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина (по произведениям: «Станционный смотритель», «Медный всадник» и др.)
19. Образ Петра I в поэмах А. Пушкина
20. «Пиковая дама»: жанр, идеи, темы, образы
21. «Энциклопедия русской жизни» в романе Пушкина «Евгений Онегин»
22. «Татьяны милый идеал» в романе «Евгений Онегин»
23. «Они сошлись: вода и пламень...» Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
24. Проблема счастья и долга в романе «Евгений Онегин»
25. Философские мотивы в лирике М. Лермонтова
26. Конфликт личности и общества в лирике Лермонтова
27. Истоки и своеобразие образа Демона в творчестве М. Лермонтова
28. «Вечные» мотивы и образы в лирике М. Лермонтова
29. «Герой нашего времени»: смысл названия, своеобразие композиции, мастерство психологической характеристики
30. Печорин - «русский Гамлет»
31. Женские образы в романе «Герой нашего времени»
32. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: темы, идеи, мотивы
33. Образ Петербурга в петербургских повестях Н.В. Гоголя
34. Тема и образ «маленького человека» в повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель»
35. Тема абсурдности российской действительности в повестях «Нос» и «Записки сумасшедшего»
36. Акакий Акакиевич Башмачкин и «влиятельное лицо» как отражение христианской веры Гоголя в «исправлении» русской души
37. Нравственно-философская проблематика повести Н.В. Гоголя «Портрет»
38. Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в образах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

39. Система религиозно-нравственного мировоззрения, плод огромного духовного опыта Гоголя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями»
40. Повесть И.С. Тургенева «Ася»: характер конфликта, основные образы
41. Образ времени и русского дворянства в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лизы Калитиной
42. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта
43. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и смысл конфликта с миром. Истоки и сущность мировоззрения. Смысл смерти героя
44. Особенности сказового стиля Н. Лескова (на примере одного из произведений)
45. Изображение национальной жизни и национального характера в повести Н. Лескова «Очарованный странник»
46. Образ крепостного театра как модели крепостнического государственного устройства в повести «Тупейный художник».
47. Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой в повести «Леди Макбет Мценского уезда»

Обязательные тексты для прочтения

I семестр

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Героический эпос «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»
3. Данте «Божественная комедия»
4. «Книга песен» Петрарки
5. Дж. Боккаччо «Декамерон»
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Сервантес «Дон Кихот»
8. Дж. Свифт «Приключения Гулливера»
9. И.В. Гете «Фауст»

II семестр

1. Э.Т.А. Гофман: «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»
2. Г. Гейне: сб. «Книга песен», поэма «Германия. Зимняя сказка», проза «Путевые картины» (1ч - Путешествие по Гарцу)
3. Поэзия ранних английских романтиков: У. Вордсворт, С. Колридж
4. Дж. Байрон: поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», цикл «восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), поэма «Шильонский узник»
5. В. Гюго: лирика разных лет, роман «Собор Парижской богоматери», роман «Отверженные»
6. Э. По: поэзия («Ворон», «Колокола и колокольчики»), новеллы («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Колодец и маятник», «Черт на колокольне», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Разговор с мумией»)
7. Ф. Стендаль: трактат «Расин и Шекспир», романы «Красное и черное», «Пармская обитель», новелла «Ванина Ванини»
8. О. Бальзак: романы «Отец Горио», «Шагреновая кожа», повесть «Гобсек», «Евгения Гранде»
9. П. Мериме: новеллы «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго», «Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Локис», «Венера Илльская»
10. Ч. Диккенс: романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын», «Рождественские повести»
11. Ги де Мопассан: новеллы, роман «Милый друг»
12. Э. Золя: романы «Западня» (и любой из: «Жерминаль», «Творчество», «Накипь», «Чрево Парижа и пр.)
13. Ш. Бодлер: сб. «Цветы зла»
14. А. Рембо: «Гласные», «Пьяный корабль» и другие произведения из сборников «Озарения», «Сезон в саду»
15. П. Верлен: сб. «Романсы без слов»
16. О. Уайльд: сказки, роман «Портрет Дориана Грея»

III семестр

1. М. Твен: «Том Сойер», «Гекльберри Финн», «Принц и нищий», рассказы (на выбор)
2. Д. Лондон: «Северные рассказы»
3. Р.М. Рильке: сб. «Новые стихотворения», циклы «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»
4. Ф. Кафка: «Превращение», роман «Процесс» (или «Замок»), притчи.
5. Г. Гессе: «Степной волк»
6. Леон Фейхтвангер: роман «Лже-Нерон», «Гойя, или тяжкий путь познания»
7. Э.М. Ремарк: романы «Три товарища», «Триумфальная арка»
8. А. Зегерс: «Седьмой крест»
9. С. Фицджеральд: роман «Великий Гэтсби»
10. У. Фолкнер: роман «Шум и ярость»
11. Э. Хемингуэй: повесть «И восходит солнце» («Фиеста»); роман «Прощай, оружие»; повесть «Старик и море».
12. Камю А.: «Посторонний», «Чума»
13. Бёлль Г.: «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»
14. Сэлинджер Дж.: «Над пропастью во ржи», «Хорошо ловится рыба-банана»
15. Маркес Г.Г.: «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества», «Осень патриарха»
16. Борхес Х.Л.: «Вавилонская башня» и др. новеллы
17. Кобо Абэ: «Женщина в песках»

IV семестр

1. М. Ломоносов: «Ода на взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном», «Вечернее размышление о Божием величии» и др.
2. Г. Державин: ода «Фелица», «Заздравный орел», «На переход Альпийских гор», «Вельможа», «Бог», «Водопад», «Русские девушки» и др.
3. Н. Карамзин: «Бедная Лиза»
4. В. Жуковский: «Сельское кладбище», баллады «Людмила», «Светлана», «Вечер» и др.
5. К. Батюшков: «Мои пенаты», «К другу», «Переход через Рейн» и др.
6. А.С. Пушкин: «Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», южные поэмы, лирика свободы, любовная лирика, «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Пиковая дама»
7. М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Демон», роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»

8. Н.В. Гоголь: сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сб. «Миргород», повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», поэма «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»
9. И.С. Тургенев: повесть «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»
- 10.Н.С. Лесков: повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»

Информационное обеспечение

Основные источники

Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448571>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437814> (дата обращения: 01.09.2019).
2. Горький, М. О русской и зарубежной литературе. Избранные статьи / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08541-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425507> (дата обращения: 01.09.2019).
3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424016> (дата обращения: 01.09.2019).
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 01.09.2019).
5. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 01.09.2019).
6. Художественная литература. Легендарные книги. <https://biblio-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura>