

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
Иркутское театральное училище

Фонды оценочных средств

МДК «Технология куклы»

специальности

52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО вида «Актёр театра кукол»

углубленной подготовки

Паспорт фондов оценочных средств

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения компетенций, оценки умений и знаний, практического опыта по МДК «Технология куклы» и разработаны в соответствии ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Актер театра кукол в результате изучения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- изготовления основных систем кукол;
- владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- основы рисунка;
- основы композиции;
- основы черчения;
- основы изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- профессиональную терминологию;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;

- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Студенты должны быть знакомы с системой традиционных театральных кукол, основанной на двигательном принципе (перчаточные, тростевые, планшетные (открыто управляемые) и марионетки). Также знают о нетрадиционных куклах и принципе работе с ними (тантамарески, куклы черного кабинета, мимирующие, шарнирные и др.).

Раздел 1. Перчаточные куклы

Тема 1.1. Шарик (по Образцову) с патронкой

Требования к знаниям: знать технологию изготовления бумажного оттиска, грамотной шлифовки и грунтовки изделия.

Требования к умениям:

1. Уметь лепить идеально ровный шарик;
2. Уметь изготовить качественное «папье-маше»;
3. Уметь изготовить и правильно вмонтировать в шарик картонную патронку;
4. Уметь подогнать две половинки шарика и склеить между собой;
5. Уметь аккуратно загрунтовать, ошкурить и покрасить изделие из «папье-маше».

Самостоятельная работа: долепить 3-4 слоя на шарик, приклеить на заготовку для патронки белую ткань, шлифовка шарика наждачной бумагой.

Тема 1.2. Изготовление шарика для негативной формы

Требования к знаниям: знать технологию отливки гипсовой негативной формы с использованием разделительных металлических полосок. Знать, как правильно замешать гипс.

Требования к умениям:

1. Уметь вылепливать шарик;
2. Отлить гипсовую форму;
3. Изготовить качественно «папье-маше», соединить две части бумажного оттиска в единое целое;

4. Уметь монтировать патронку
5. Ошкурить, загрунтовать и аккуратно покрасить изделие из папье-маше.

Самостоятельная работа: загладить шарик из пластилина (подготовить его для заливки), долепить 3-4 слоя «папье-маше» в негативную форму, шлифовка шарика наждачной бумагой, самостоятельно нанести грунт на шарик.

Тема 1.3. Построение выкройки перчаточной куклы (монтюр).

Требования к знаниям: знать, как индивидуально построить чертеж монтюра.

Самостоятельная работа: сшить монтюр.

Тема 1.4. Изготовление ручек для куклы

Требования к знаниям: знать, как правильно построить выкройку патронок для ручек с резинкой.

Самостоятельная работа: обклеить патронку натуральной тканью на клей ПВА, прошить на машинке выкроенные ручки.

Тема 1.5. Сборка перчаточной куклы

Требования к знаниям: знать, как правильно соединять головку куклы с монтюром и ручками.

Требования к умениям:

1. Уметь правильно соединить патронку с монтюром;
2. Уметь правильно соединить ручки куклы с монтюром.

1 курс 2 семестр

Раздел 2. Композиция. Рисунок, Бутафория.

Тема 2.1. Основы композиции.

Требования к знаниям: знать, по каким принципам строится художественное произведение, какие правила раскрывают суть его содержания, помогают выявить основной замысел художника.

Тема 2.2. Основы рисунка.

Требования к знаниям: знать, какими графическими средствами и материалами, которые использует художник, добиться художественной

выразительности. Знать, что есть пропорциональность, которая лежит в основе грамотного рисунка.

Требования к умениям: уметь пользоваться различными материалами (графитным карандашом, углем, тушью и проч.), зная их возможность. Уметь схематически построить лицо и фигуру человека, зная пропорции.

Самостоятельная работа: делают наброски, с человека применяя различные материалы. Придумать и нарисовать свои 3 схемы лица, которые не использовали на занятиях.

Тема 2.3. Бутафория кукольного театра.

Требования к умениям: уметь работать с различными материалами (бумагой, краской, клеем, опилками, наждачной бумагой, тканью и прочее). Уметь разводить клейстер и вылепливать бумажный оттиск «папье-маше».

Раздел 3. Планшетная кукла.

Требования к умениям:

1. Уметь вылепить голову куклы;
2. Отлить гипсовую форму по известной технологии;
3. Уметь сделать бумажный оттиск «папье-маше»;
4. Вклеить вожатку в голову куклы;
5. Склеить две половинки головы;
6. Ошкурить наждачной бумагой голову куклы;
7. Загрунтовать;
8. Покрасить голову;
9. Сделать заготовки отдельных частей;
10. Выкройка костюма
11. Правильно собрать куклу, соответственно пропорциям и эскизам.

Самостоятельная работа: загладить шарик из пластилина (подготовить его для заливки), долепить 3-4 слоя «папье-маше» в негативную форму, шлифовка шарика наждачной бумагой, самостоятельно нанести грунт на шарик, прошить костюм куклы на машинке, набить ручки синтепоном.

2 курс 3 семестр

Раздел 3. Планшетная кукла (характерная), (продолжение).

Тема 3.2. Основы рисунка.

Требование к умениям: уметь в эскизе выразить характер будущей куклы.

Самостоятельная работа: исполнить несколько вариантов образа и самостоятельно выявить более точное попадание в «зерно» персонажа.

Тема 3.3. Разновидность планшетных кукол.

Требование к знаниям: знать разновидности планшетной куклы.

Тема 3.4. Изготовление планшетной куклы (характерной).

Требование к умениям: по эскизу воссоздать образ куклы. Сделать туловище в соответствии с масштабами куклы, вырезать и соединить отдельные части. Расписать куклу в соответствии с эскизом.

Самостоятельная работа: сделать «папье – маше» головки куклы, вырезать и соединить части тела, прикрепить по необходимости держак.

Тема 3.5. Бутафория театра кукол.

Требование к умениям: одеть куклу в соответствии с придуманным образом.

Самостоятельная работа: изготовление бутафории.

2 курс 4 семестр

Раздел 4. Тростевая кукла.

Тема 4.1. Разновидность тростевых кукол.

Требование к знаниям: знать разновидности тростевой куклы, разновидность гапитной – тростевой куклы.

Тема 4.2. Изготовление тростевой куклы.

Требование к умениям: вырезать из дерева необходимые детали тростевой куклы, соединить детали куклы, сделать и закрепить трости.

Самостоятельная работа: лепка «папье маше», шлифовка всех элементов гапитной – тростевой куклы.

Тема 4.3. Бутафория театра кукол.

Требование к умениям: грамотно обшить гапит не нарушая главные его функции, а так же сохранить функциональность тростей.

Самостоятельная работа: разработать эскиз для необходимого образа, сделать необходимые элементы бутафории.

3 курс 5 семестр

Раздел 4. Тростевая кукла (продолжение).

Тема 4.4.Механика тростевой куклы.

Требование к умениям: делать прорези для рта, крепить лески, закреплять пружинки, делать выведение системы управления на гапит, создать систему управления удобную для управления гапитом.

Самостоятельная работа: вырезать основу для глаз куклы (деревянные сферы), сделать прорези в головке куклы.

Раздел 5. Теневые куклы.

Тема 5.1. Устройство теневого театра.

Требование к знаниям: разновидности теневого театра (индонезийский театр, узбекский, турецкий, европейский, современный теневые театры), особенности и различия.

Тема 5.2. Изготовление теневой куклы.

Требование к умениям: нарисовать эскиз персонажа, придумать каким возможным способом могут соединяться детали, чтобы кукла была более подвижной, изготовить детали. Соединять заклепками и крепить трости.

Самостоятельная работа: вырезать детали куклы, вырезать и зашлифовать трости.

6 семестр

Раздел 6. Марионетки.

Тема 6.1. Устройство куклы - марионетки.

Требование к знаниям: типы марионеток и ваг. Устройство марионетки (сочленения и размеры). Материалы для изготовления марионетки. Хранение и перевозка марионеток.

Тема 6.2. Изготовление марионетки.

Требование к умениям: создать рисунок – чертеж с точными пропорциями и размерами куклы. Знать особенности различных деталей марионетки. Студент должен уметь работать с резакон, вырезать части тела марионетки из дерева, изготавливать специальные сочленения и с помощью них соединять детали куклы.

Самостоятельная работа: подогнать части куклы до точного размера, зачистить дерево до гладкой поверхности, подготовить соединительные материалы.

4 курс 7-8 семестры

Раздел 6. Марионетки (продолжение).

Тема 6.3. Изготовление ваги.

Требование к умениям: изготовить вагу и подвязать марионетку.

Самостоятельная работа: начертить варианты ваги, зашлифовать отдельные детали ваги.

Раздел 7. Работа над дипломным спектаклем.

Тема 7.1. Изготовление кукол для дипломного спектакля.

Требование к умениям: работать по эскизам художника, точно воссоздать задуманный художником и режиссером образ.

Самостоятельная работа: лепка, подгон и зачистка головки и отдельных частей куклы (в зависимости от скорости постановочного процесса).

Тема 7.2. Изготовление реквизита и декораций для дипломного спектакля.

Требование к умениям: работать по эскизам художника, точно воссоздать задуманные художником и режиссером детали спектакля.

Самостоятельная работа: лепка, подгон, зачистка и роспись деталей спектакля (в зависимости от скорости постановочного процесса). Проверка реквизита во взаимодействии с куклами.

Раздел 8. Кукла в концертном номере.

Тема 8.1. Изготовление концертной куклы.

Требование к умениям: создать эскиз куклы для концертного номера, исходя из собственной задумки (используя любую известную систему кукол). Придумать механику кукле и специальные возможности.

Самостоятельная работа: вся необходимая доработка для создания концертного номера.