

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
Иркутское театральное училище

Рабочая программа

**учебной дисциплины ОП.03**

**«Музыкальное воспитание»**

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

вида **«Актёр музыкального театра»**

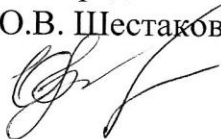
Иркутск

2019

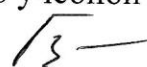
Одобрена предметно-цикловой  
комиссией «Музыкальное  
воспитание» Иркутского  
театрального училища  
(протокол № 1 от 03.09.2019)

Составлена в соответствии с ФГОС  
СПО по специальности 52.02.04  
«Актёрское искусство»

Председатель предметно-цикловой  
комиссии О.В. Шестакова



Зам. директора по учебной части  
Н.И. Бормотова



Автор:

Л.П. Аксаментова, преподаватель  
ПЦК «Музыкальное воспитание»  
Иркутского театрального училища

Рецензенты:

О.В. Шестакова, председатель  
ПЦК «Музыкальное воспитание»  
Иркутского театрального училища

А.М. Залетина, преподаватель  
высшей категории ГБПОУ ИО  
ИРКПО

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» для вида «Актёр музыкального театра» разработана на основании Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» от 2014г.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин в структуре ППССЗ и изучается в I – II семестрах. Преподавание дисциплины «Музыкальное воспитание» находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Ритмика», «Фортепиано», «Вокал», «Сольфеджио».

**Цель:** изучение элементов музыкального языка и музыкальной речи, способствующее формированию и развитию музыкального мышления и аналитических навыков при работе с музыкальным материалом.

### **Задачи дисциплины:**

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка, музыкальной речи, начальных сведений о музыкальном синтаксисе;
- сформировать практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, несложный аккомпанемент по буквенным обозначениям;
- развить первоначальный музыкальный слух и музыкальную память, навыки чтения нот с листа одноголосных несложных мелодий и ритмических партитур;
- помочь студентам овладеть приёмом определения на слух элементов музыки (ритма, лада, характера отдельных мелодических оборотов, а также характера музыкального произведения в целом);
- овладеть комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях ритмики, фортепиано, вокала, сольфеджио и в будущей профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на 36 академических часа мелко - групповых занятий, содержит введение, где даётся краткий обзор основных этапов развития

музыкальной культуры, и пяти основных разделов, куда включены теоретический и практический курс предмета «Музыкальное воспитание» и некоторые элементарные практические задания предмета «Сольфеджио».

Освоение программы рассчитано на два семестра в соответствии с учебным планом. Большое значение уделяется самостоятельной работе студента. Данный вид деятельности включает в себя освоение теоретического материала, выполнение устных и письменных заданий, аналитических упражнений и практических заданий на фортепиано.

Изучение каждого из элементов музыкального языка выстраивается в определённой логике: освоение теории, практическое выполнение упражнений, заданий, в том числе на фортепиано, и анализ музыкальных фрагментов с обязательным выявлением используемых средств музыкальной выразительности и их роли в создании того или иного образа, характера музыки. Все задания тесным образом связаны с разделами учебной дисциплины «Сольфеджио», которую студенты начинают изучать как отдельный предмет с III семестра, поэтому необходимые темы этой дисциплины включены в данную рабочую программу.

Темы первого семестра тесным образом связаны с дисциплинами: «Ритмика» и «Фортепиано». Темы второго семестра помогают овладеть комплексом знаний и умений, необходимых на занятиях по ритмике, фортепиано, вокалу, сольфеджио. Все темы способствуют расширению музыкального кругозора студентов и подготавливают студента к сложной практической дисциплине «Сольфеджио».

Внутри каждого раздела предусмотрен текущий контроль знаний: тестовые, самостоятельные задания, а также контроль практических умений.

В конце первого семестра предусмотрена контрольная работа (тест - контроль за I семестр) и контрольный урок, где студенты должны показать практические умения и навыки по второму разделу «музыкально - ритмическое

воспитание». По окончании курса проводится итоговый контроль знаний и умений в форме зачёта по билетам.

### **Основные требования к знаниям и умениям**

Студенты, изучившие курс «Музыкального воспитания» должны

**уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- ритмически владеть голосом;
- - играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;
- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по буквенной системе.

**знать:**

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» формируются **общие и профессиональные компетенции.**

**Общие компетенции** включают в себя способность:

ОК 1. Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции** соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## Тематический план учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

вида «Актёр музыкального театра»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента	Количество аудит. часов		Сам. работа студента	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ. зан.			
Введение. Раздел I. Основные элементы музыкальной речи.	13	9	3	4	ОК 1, ОК 3 - 5, ОК 8 - 9	ПК 1.1 - 1.4. ПК 1.9
Раздел II. Музыкально-ритмическое воспитание.	11	7	4	4	ОК 1 – 9	ПК 1.1 -1.4, ПК 1.9
Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	9	6	4	3	ОК 2, ОК 4 – 6, ОК 8	ПК 1.5 -1.6
Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий.	9	6	3	3	ОК 7 - 8	ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.9
Раздел V. Определение на слух элементов музыки.	12	8	4	4	ОК 1 – 9	ПК 1.1 - 1.6, ПК 1.9
<b>Итого</b>	54	36	18	18		

**Календарно – тематический план учебной дисциплины**  
**«Музыкальное воспитание»**  
 специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»  
 вида «Актёр музыкального театра»

№	Наименование разделов и тем	Максимальн. нагруз. студента	Количество аудит. часов		Самостоят. раб. студента
			всего	в том числе практических	
1	2	3	4	5	6
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
	<b>Раздел I. Основные элементы музыкальной речи</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	4
	<u>Тема 1.1. Музыкальный звук</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	-
1.1.1.	Физическая основа звука и свойства музыкального звука.	1	1	0,5	-
1.1.2.	Музыкальная система. Музыкальный строй.	1	1	0,5	-
	<u>Тема 1.2. Нотное письмо</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
1.2.1.	Правописание нот. Паузы. Ключи.	2	1	0,5	1
1.2.2.	Знаки альтерации. Энгармонизм звука. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие их длительность.	2	1	0,5	1
1.2.3.	Знаки сокращения нотного письма.	2	1	1	1
	<u>Тема 1.3. Метр. Размер. Ритм.</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
1.3.1.	Простые метры и размеры.	1	1	-	-
1.3.2.	Ритм. Группировка в простых размерах.	3	2	1	1



	<b>Раздел II. Музыкально - ритмическое воспитание</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Тема 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на разные виды ритма</i>	<u>8</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
2.1.1.	Шестнадцатые в разных ритмических рисунках.	1	1	1	-
2.1.2.	Музыкальный синтаксис (общее понятие).	2	1	0,5	1
2.1.3.	Пунктирный ритм.	1,5	1	0,5	0,5
2.1.4.	Синкопа.	1,5	1	0,5	0,5
2.1.5.	Триоль. Полиритмия.	2	1	0,5	1
	<i>Тема 2.2. Темп</i>	<u>2</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>
2.2.1.	Основные группы обозначения темпа.	2	1	-	1
	<i>Тема 2.3. Обобщение материала</i>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	-
2.3.1.	Тест – контроль за I семестр. Зачет	1	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>II семестр</b>				
	<b>Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Тема 3.1. Интонационно-ритмические упражнения в простых и сложных метрах</i>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
3.1.1.	Простые метры. Интонационно - ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$ , 3/8.	1,5	1	1	0,5
3.1.2.	Сложные метры. Интонационно - ритмические упражнения в размере 4/4.	1,5	1	1	0,5
	<i>Тема 3.2. Интервалы</i>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
3.2.1.	Простые интервалы.	2,5	2	1	1
3.2.2.	Обращение интервала.	3,5	2	1	1

	<b>Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>Тема 4.1 Лад. Тональность</i>	<u>9</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
4.1.1.	Мажорный лад. Квинтовый круг мажорных тональностей.	$\frac{9}{2}$	$\frac{6}{1}$	0,5	$\frac{3}{1}$
4.1.2.	Минорный лад. Квинтовый круг минорных тональностей.	2	1	0,5	1
4.1.3.	Особенности минора и мажора. Одноимённые тональности.	1,5	1	0,5	0,5
4.1.4.	Лады народной музыки. Другие лады.	1,5	1	0,5	0,5
4.1.5.	Транспозиция.	1	1	0,5	-
4.1.6.	Родство тональностей. Хроматизм.	1	1	0,5	-
	<b>Раздел V. Определение на слух элементов музыки</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Тема 5.1. Аккорды</i>	<u>12</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
5.1.1.	Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.	1	1	-	-
5.1.2.	Главные трезвучия лада и их обращения.	1,5	1	0,5	0,5
5.1.3.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.	2	1	0,5	1
5.1.4.	Вводные септаккорды.	1,5	1	0,5	0,5
5.1.5.	Игра аккордов по буквенной схеме.	3	1	0,5	2
5.1.6.	Модуляция и отклонение.	2	2	1	-
5.1.7.	Мелизмы.	1	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>10</b>
	<b>Всего за год</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>Экзамен.</b>				

**Содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»**  
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»  
Актёр музыкального театра

**Введение**

Значение курса «Музыкальное воспитание» в музыкальном образовании будущего актёра музыкального театра. Цель, задачи и содержание курса «Музыкальное воспитание», характеристика основных аудиторных форм работы. Целесообразность внеаудиторной самостоятельной работы. Требования к материальному обеспечению на практических занятиях. Взаимосвязь предмета «Музыкальное воспитание» с другими предметами: «Ритмика», «Фортепиано», «Вокал», «Сольфеджио».

**Раздел I. Основные элементы музыкальной речи**

*Тема 1.1. Музыкальный звук*

*Требования к знаниям*

Студент должен знать значение понятий: источник звука, музыкальный звук, шумовой звук, свойства и качества музыкального звука; певческие голоса, основные группы симфонического оркестра, динамические оттенки, основные длительности; музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда, названия октав, музыкальный строй, темперированный строй, полутон, целый тон.

*Требования к умениям*

Студент должен уметь: различать на слух музыкальные и шумовые звуки; различать на слух тембры голосов и музыкальных инструментов; находить на клавиатуре фортепиано ступени звукоряда, пользоваться буквенной системой обозначения звуков.

*Содержание учебного материала*

Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Физические свойства звука (частота колебаний, амплитуда колебаний, продолжительность колебаний, обертоновый состав звука). Качества музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр). Регистры фортепиано (высота звука). Динамические оттенки (громкость). Основные длительности (длительность). Певческие голоса, инструменты симфонического оркестра (тембр).

Музыкальная система, её звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Диапазон. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон, целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе.

*Практическая работа студента*

- Игра ступеней в разных октавах.
- Запись нот по буквенной системе.
- Определение на слух регистра фортепиано.

## Тема 1.2. Нотное письмо

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий и элементов нотного письма: нотный стан, добавочные линии; ключи «Соль», «Фа»; длительности звука, паузы, способы увеличения длительностей звуков и пауз; знаки альтерации, производные ступени, энгармонизм музыкальных звуков; знаки сокращения нотного письма.

### Требования к умениям

Студент должен уметь: правильно записывать нотные знаки (направление штиля, расположение флажка, рёбер); записывать и читать ноты в скрипичном и басовом ключах; ориентироваться в длительностях нот и пауз; пользоваться знаками сокращения нотного письма.

### Содержание учебного материала

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Начальная черта. Добавочные линии. Ключи «Соль» и «Фа». Запись высоты звука. Обозначение звуков: нота, длительность нот, правописание штилей на нотном стане. Паузы. Способы увеличения длительностей нот и пауз: точка, лига, фермата. Акколада. Знаки альтерации, обозначения производных ступеней. Энгармонизм звуков. Знаки сокращения нотного письма.

### Практическая работа студента

- Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
- Упражнения на запись длительностей нот и пауз.
- Игра на фортепиано и запись нот со знаками альтерации и энгармонически равных звуков.

### Самостоятельная работа студента

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы «Ключи «До», старофранцузский ключ «Соль», баритоновый и басопробандовый ключ «Фа».
- Нахождение на клавиатуре энгармонически равных звуков и запись их нотами.
- «Буквенная система записи звуков, знаков альтерации» - конспект.

## Тема 1.3. Метр. Размер. Ритм.

### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: сильная и слабая доля, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт; основные простые размеры; ритм и основные ритмические рисунки с простыми длительностями (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) в размере две четверти; понятие группировка длительностей и её основные правила в простых размерах в инструментальной и вокальной музыке.

### Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разновидностях простых метров и размеров, уметь отличать на слух двухдольные метры от трёхдольных; тактировать и дирижировать простые размеры; хлопать ритмический рисунок песни или нотного упражнения, записывать ритмический рисунок мелодии.

#### Содержание учебного материала

Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Двухдольный и трёхдольный метр. Метрические стопы. Организующее значение метра в поэзии и в музыке. Размер – определение и обозначение. Такт, тактовая черта. Простые двух- и трёхдольные размеры:  $2/4, 2/8, 2/2, 3/4, 3/8, 3/2$ .

Ритм, основные ритмические рисунки в простых размерах с использованием простых длительностей: половинная, четверть, восьмая. Группировка длительностей в инструментальной музыке.

#### Практическая работа студента

- Определение на слух двух- и трёхдольных метров.
- Прохлопывание ритмического рисунка песен.
- Запись ритмического рисунка мелодии.

#### Самостоятельная работа студента

Конспектирование учебной литературы, изучение тем: «Переменные размеры» и «Особенности вокальной группировки».

## **Раздел II. Музыкально – ритмическое воспитание**

### Тема 2.1. Музыкально – ритмические упражнения

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: ритм и его разновидности, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями в простых размерах; общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура; пунктир и его виды; синкопа и её виды; особые виды ритмического деления длительностей, триоль; полиритмия.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разных ритмических рисунках, определять их на слух в инструментальном и песенном материале; писать ритм четверостишия и лёгкой мелодии детской песенки, отмечать фразы и цезуру между предложениями; отличать на слух долгий пунктир от короткого, находить музыкальные песенные примеры с использованием разных ритмов (короткий и долгий пунктир, внутритактовая синкопа, триоль); интонировать гамму в разных ритмических рисунках; сочинять ритмические этюды на полиритмию, хлопать ритмический рисунок песни.

#### Содержание учебного материала

Ритм, различные виды ритмов: равномерный (с использованием шестнадцатых длительностей), пунктирный (долгий и короткий); синкопа и её виды. Триоль. Полиритмия. Ритмический рисунок. Взаимосвязь метра и

ритма. Общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

#### Практическая работа студента

- Запись ритмического рисунка детской песни в размере 2/4, 3/4 проставление фраз, цезур.
- Исполнение песенных примеров на разные виды ритмов с показом ритмического рисунка песни.
- Исполнение детской песни по фразам с одновременным показом долей (левая рука) и простукивание ритмического рисунка (правая рука).
- интонирование гаммы C – dur в разных ритмических рисунках с тактированием в размере 2/4, 3/4.

#### Самостоятельная работа студента

- Подбор песенного материала на разные виды ритма (равномерный, пунктирный, синкопа), с последующим показом на уроке: исполнение, показ ритмического рисунка мелодии.
- Конспект – «Простые формы». Разбор музыкальных форм: простая двухчастная и простая трёхчастная, с приведением примеров.
- Сочинение ритмического этюда на полиритмию группами из четырёх человек, исполнение на зачёте за I семестр.

### Тема 2.2. Темп

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: темп, его основные группы; темповые изменения, агогика; термины, обозначающие характер исполнения. Метроном.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь: работать со словарём музыкальных терминов, переводить основные музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

#### Содержание учебного материала

Темп, основные группы темпа в музыке: быстрые, умеренные, медленные. Темповые изменения. Термины, уточняющие оттенки движения; агогика, метроном. Термины, обозначающие характер исполнения: legato, staccato, portamento. Значение темпа в музыке.

#### Практическая работа студента

- Перевод итальянских терминов в музыкальных произведениях.

#### Самостоятельная работа студента

- Письменная работа на тему: «Значение ритма, метра и темпа в музыке».

### Тема 2.3. Обобщение материала

#### Требования к контрольной работе за I семестр

- Тестовые задания по темам: «Нотное письмо», «Метр. Размер. Ритм».
- Теоретические вопросы по темам: «Звук, как физическое явление, свойства

музыкального звука», «Нотное письмо» (энгармонически равные звуки, длительности нот), темп, особые виды ритма (пунктир, синкопа, триоль).

- Практические задания: запись нот в скрипичном и басовом ключах, запись ритма четверостишия, проставление тактовых чёрточек в размере 2/4, определение музыкальных фраз и проставление цезуры между предложениями.

#### Требования к зачёту за I семестр

- Исполнить гамму C – dur в разных ритмах, пройденных за I семестр.
- Под диктовку прохлопать длительности и ритмические рисунки в размере 2/4 на выбор преподавателя.
- Исполнить песню, прохлопав ритмический рисунок мелодии, с использованием пройденных ритмических групп (пунктир, синкопа, триоль).
- Исполнить детскую песню по фразам, простучав доли и ритм песни: левая рука – доли, правая рука – ритм.
- Исполнить группой из четырёх человек ритмический этюд на полиритмию, используя детскую песню и шумовые инструменты.

### **Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти**

#### Тема 3.1. Интонационно – ритмические упражнения в простых и сложных метрах

##### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: сильная и слабая доли, метр, размер. Давать характеристику простых метров и размеров, сложного четырёхдольного метра и размера. Знать классификацию сложных размеров (однородные, смешанные); ритмические рисунки (группировку) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (6/8 – для студентов с музыкальной подготовкой); приёмы дирижирования в данных метрах; значение мелодии в музыкальном произведении, направления мелодической линии. Диапазон.

##### Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разновидностях метров и размеров, тактировать (дирижировать) изученные размеры; сольмезировать и сольфеджировать мелодии в пройденных размерах; на слух определять разные виды метра; записывать ритмический диктант и очень простой – мелодический. Исполнять несложную песню в размерах 3/4, 4/4 (6/8), хлопя ритмический рисунок песни с последующей записью ритма.

##### Содержание учебного материала

Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Трёхдольный метр и размер. Группировка в размере  $\frac{3}{4}$ , тактирование (дирижирование).

Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодической линии. Диапазон.

Сложные метры и размеры, их классификация (однородные, смешанные).  
Группировка в размере 4/4 (6/8), тактирование (дирижирование).  
Интонационно – ритмические упражнения в размерах: 3/4, 4/4.

Простые двух - трёхдольные размеры: 2/4, 2/8, 2/16; 3/2, 3/4, 3/8, 3/16.

Сложные однородные: 4/2, 4/4, 4/8; 6/4, 6/8, 6/16; 9/4, 9/8, 9/16; 12/4, 12/8, 12/16.

Сложные смешанные: 5/4, 5/8; 7/4, 7/8.

#### Практическая работа студента

- Сольмизация и сольфеджирование простых мелодий в размере 3/4, 4/4.
- Исполнение несложных песен с тактированием, с показом ритмического рисунка в целом и по фразам.
- Интонирование гаммы С – dur в размерах: 3/4, 4/4.
- Определение на слух вида метра, направления мелодической линии, характера мелодии.
- Прослушивание основных произведений композиторов – романтиков.

#### Самостоятельная работа студента

Разучивание несложных одноголосных мелодий и сольфеджирование их по нотам с графическим показом мелодической линии и наизусть с тактированием (дирижированием).

### Тема 3.2. Интервалы

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: интервал, гармоническая и мелодическая форма интервала, название звуков интервала, величины интервала (количественная и качественная); простые интервалы и их названия; консонансы и диссонансы; обращение интервалов; энгармонизм интервала; общие понятия о составных интервалах; фоническая окраска и характер простых интервалов.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь: строить и определять на слух простые интервалы, интонировать интервальные попевокки, делать обращение интервала; сольфеджировать несложные мелодии, с последующим интервальным разбором.

#### Содержание учебного материала

Интервал, звуки интервала (основание и вершина). Два вида изложения интервала (гармоническое, мелодическое), интервал восходящий и нисходящий. Измерение интервала в музыке: количественная величина (ступеневая) и качественная величина (тоновая).

Простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Диатонические интервалы: чистые, большие, малые, тритоны. Обращение интервала. Энгармонизм интервала. Применение интервалов и их выразительное значение. Фоническая окраска простых интервалов.



### Практическая работа студента

- Построение простых интервалов и их обращений, игра их на фортепиано.

### Самостоятельная работа студента

- Изучение темы: «Консонансы и диссонансы».

- Конспект темы «Составные интервалы».

## **Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий**

### Тема 4.1. Лад. Тональность.

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: устойчивые и неустойчивые звуки, лад, тоника, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Гамма, ступени гаммы и их названия, тетрахорд; мажорный и минорный лад, тональность, ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных тональностей, параллельные тональности, три вида мажора и минора; одноименные тональности. Названия ладов народной музыки и других ладов. Транспозиция и её значение. Хроматизм.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь: играть на фортепиано мажорные гаммы (натуральный вид) по квинтовому кругу, находить тонику параллельной минорной тональности и играть минорную гамму (натуральный вид). Определять главную тональность произведения, ориентироваться в ключевых знаках и знаках альтерации. Делать транспонирование мелодии на определённый интервал. Отличать на слух мажор от минора.

#### Содержание учебного материала

Лад, устойчивые и неустойчивые ступени. Мажорный и минорный лад – общее понятие. Характер звучания мажора и минора. Гамма, тетрахорд. Ступени лада, их названия. Ладовые тяготения, разрешение, опевание устойчивых ступеней. Мажорный лад, натуральная мажорная гамма и её строение; квинтовый круг мажорных тональностей.

Параллельные тональности, натуральный минор, его строение; квинтовый круг минорных тональностей.

Три вида мажора и минора. Одноимённые тональности. Лады народной музыки и другие лады – общие понятия.

Транспозиция, её определение, область применения и значение транспозиции для исполнителей; способы транспозиции (на хроматический полутон, на заданный интервал, с помощью ключа). Хроматизм.

### Практическая работа студента

- Игра на фортепиано мажорных и параллельных минорных гамм по квинтовому кругу (натуральный вид).

- Определение на слух мажора и минора.

- Транспонирование мелодии на определённый интервал.

### Самостоятельная работа студента

Самостоятельное изучение темы «Энгармонически равные тональности

мажора и минора», игра их на фортепиано.

- Письменное сочинение - рассуждение на тему «Значение лада в музыке».
- Конспект темы: «Переменные лады. Переменно – параллельный лад».
- Изучение темы «Интервалы в мажоре и миноре», составление таблицы интервалов.

## **Раздел V. Определение на слух элементов музыки**

### Тема 5.1. Аккорды

#### Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: созвучие, аккорд. Тип аккорда. Трезвучие. Его виды. Строение. Септаккорд, его виды, строение. Аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия лада, обращения главных трезвучий; главные септаккорды лада: доминантовый септаккорд и его обращения, вводный септаккорд в основном виде.

Каденция. Простейшие виды аккомпанемента, соединение аккордов в тесном расположении; современная буквенная система обозначения аккордов.

Модуляция и отклонение. Мелизмы.

#### Требования к умениям

Студент должен уметь: строить от звука четыре вида трезвучий (Б, М, УВ, УМ); основные септаккорды (Mdur7, Mmoll7, Мум7, УмVII7).

Строить и играть в тональностях до двух знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями в тесном расположении и в разных видах аккомпанемента; D7 и его обращения с разрешением, VII7 в мажоре натуральном и УМVII7 в гармоническом миноре в основном виде с разрешением; исполнять песню по буквенной схеме под собственный аккомпанемент. Играть мелизмы.

#### Содержание учебного материала

Созвучие, аккорд. Терцовая структура аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Консонансы и диссонансы. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.

Аккорды в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Четырёхголосное изложение аккордов (тесное расположение: бас - аккорд). Соединение главных трезвучий. Простейшие виды аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня – романс); гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-T), каденция (половинная, заключительная, прерванная). Побочные трезвучия лада.

Главные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд и его обращения, их разрешения. Вводные септаккорды.

Выразительное значение аккордов. Современная буквенная система обозначения аккордов.

Модуляция и отклонение в тональности первой степени родства. Мелизмы.

### Практическая работа студента

- Построение от белых клавиш: четыре вида трезвучий, все малые септаккорды.
- Построение и игра на фортепиано трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями и разрешением – в тональностях до двух знаков.
- Игра аккордовой последовательности: T – S – D – T в виде простейшего аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня).
- Игра мелизмов.

### Самостоятельная работа студента

- Конспект тем: «Побочные трезвучия мажора и минора», «Септаккорд второй ступени», «Знаки некоторых приёмов исполнения».
- Игра аккомпанемента по буквенной схеме: выбор песни с буквенными обозначениями аккордов, подбор вида аккомпанемента и исполнение песни на экзамене под собственный аккомпанемент.

## **Требования к экзамену**

### Требования к знаниям

Студент должен знать: весь пройденный теоретический материал курса «Музыкальное воспитание», основные элементы музыкального языка.

### Требования к умениям

Студент должен уметь: строить и играть на фортепиано: интервалы, лады, аккорды; транспонировать вокальную мелодию на заданный интервал; исполнять песню под собственный аккомпанемент по буквенной схеме.

### Вопросы для экзамена

1. Звук, как физическая основа. Что такое музыкальный звук? Перечислить свойства музыкального звука и дать характеристику высоте и громкости звука.
2. Музыкальный звук (определение). Перечислить свойства музыкального звука и дать характеристику тембру и длительности звука. Темперированный строй. Производные ступени. Знаки альтерации. Эпгармонизм звука.
3. Что такое звукоряд? Натуральный звукоряд и основные ступени. Октава. Название октав. Буквенная система.
4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Дополнительные знаки к нотам и паузам, увеличивающие их длительность.
5. Ритм. Основные длительности и длительности, образованные от произвольного деления – триоль и др., примеры. Спеть и прохлопать ритм песни.
6. Ритм (определение). Синкопа, виды синкоп. Пунктирный ритм, виды пунктира. Примеры.
7. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Исполнить песню с ритмическим аккомпанементом.

8. Темп. Три группы обозначения темпа. Агогика. Значение темпа в музыке.
9. Динамические оттенки, их обозначения. Примеры.
10. Метр. Доли. Сложные размеры (определение, виды, перечислить однородные и неоднородные сложные размеры). Дать характеристику размерам: 4/4 и 6/8. Пример на любой сложный размер.
11. Метр. Доли. Простые размеры (определение, виды, перечислить двухдольные и трёхдольные размеры). Дать характеристику размерам: 2/4, 3/8, 3/4. Примеры на простые размеры.
12. Период. Предложение. Музыкальная фраза. Цезура. Группировка (определение). Отличие вокальной группировки от инструментальной, примеры.
13. Приёмы дирижирования. Примеры.
14. Нотное письмо. Нота. Штиль. Нотный стан. Ключи. Правописание нот в основных ключах. Буквенная система нот и знаков альтерации. Пауза. Прочитать ноты в скрипичном и басовом ключах по сборнику.
15. Знаки сокращения нотного письма. Примеры. Расшифровать нотные сокращения.
16. Транспозиция. Практическое задание на транспонирование песни.
17. Интервал (определение, ступеневая и тоновая величины, основание и вершина, мелодический и гармонический интервал). Простые интервалы. Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере.
18. Интервал (определение). Обращение интервала. Простые и составные интервалы (определения, назвать несколько составных интервалов). Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере.
19. Энгармонически равные интервалы (определение и пример). Консонансы и диссонансы. Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере.
20. Что такое созвучие, аккорд, септаккорд, нонаккорд? Назвать семь септаккордов, построить от звука и сыграть. Определить вид септаккорда в музыкальном примере.
21. Что такое трезвучие? Виды трезвучий, их строение. Обращения трезвучия (названия). Построить 4 вида трезвучия от звука, сыграть и определить в музыкальном примере.
22. Главные трезвучия лада и их обращения. Сыграть последовательность: T – S – D – T в четырёх вариантах аккомпанемента в тональности D – dur.
23. Перечислить главные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд и его обращения. Построить и сыграть в тональности F – dur.
24. Перечислить главные септаккорды лада. Вводный септаккорд (малый

и уменьшённый). Построить в тональности а – moll: УМVII7 и разрешить в тоническое трезвучие.

25. Лад. Гамма. Название ступеней. Привести песенные примеры на разные лады.

26. Тональность. Строение мажорного лада, три вида мажора. Построить и сыграть D – dur (3 вида). Определить тональность музыкального примера.

27. Тональность. Строение минорного лада, три вида минора. Построить и сыграть e – moll (3 вида). Определить тональность музыкального примера.

28. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонически равные тональности. Сыграть гамму A – dur, назвать ключевые знаки и тонику, найти тонику параллельного минора и назвать гамму.

29. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Найти параллельную тональность для Фа мажора, назвать тоники и ключевые знаки обеих тональностей, сыграть минорную гамму (натуральный и гармонический вид).

30. Лады народной музыки, пентатоника. Другие лады.

31. Исполнить песню по буквенной схеме.

## **Средства обучения**

1. Инструмент (фортепиано).
2. Нотный материал (учебники по сольфеджио, музыкальные произведения русской и зарубежной классики).
3. Видео - и аудио - информационные ресурсы.
4. Опорные конспекты по некоторым темам.
5. Таблицы.

## Информационное обеспечение

### Основные источники

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102505> (дата обращения: 01.09.2019).

### Дополнительные источники

1. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г.Э. Конюс. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905. — 95 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66746> (дата обращения: 01.09.2019).

2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь: словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 01.09.2019).

3. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие / О.К. Ермакова. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 186 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70097> (дата обращения: 01.09.2019).

4. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии: учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 23-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4155-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115958> (дата обращения: 01.09.2019).

