Министерство культуры и архивов Иркутской области

Областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение

Иркутское театральное училище

Рабочая программа МДК. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

2017

Одобрена ПЦК
«Общеобразовательные, гуманитарные, социально-экономические и общепрофессиональные дисциплины»
Иркутского театрального училища
(протокол № 17 от 14.09 2017г.)

Составлена в соответствии с ФГОС СПО
по специальности 52.02.04
«Актёрское искусство»
углубленной подготовки

Председатель ПЦК И.С. Седых

Зам. директора по учебной части
Н.И. Бормотова

Составитель:

преподаватель МДК
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
Иркутского театрального училища
Н.Ю. Гусева

Рецензент:

методист, председатель ПЦК
«Общеобразовательные, гуманитарные, социально-экономические и общепрофессиональные дисциплины»
Иркутского театрального училища,
кандидат социологических наук
И.С. Седых

Пояснительная записка

Рабочая программа МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю МП.02 «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Актерское искусство».

Целью курса является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа рассчитана на 57 часов, аудиторных -38 часов и самостоятельных -19 часов. Содержит два раздела, рассматривает общие положения и **у**чебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса по дисциплине заканчивается государственным экзаменом по ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Тематический план МДК

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

«Актёр драматического театра и кино»; «Актёр театра кукол»

Наименование разделов и тем	**Макс. нагруз. студ.**	**Количество аудиторных часов**		**Сам. раб. студ.**	**ОК**	**ПК**
		Всего	**В т.ч. практ. раб.**			
Раздел 1.Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	24	20	8	4	ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9	ПК2.1.,ПК2.2., ПК2.3.,ПК2.4., ПК 2.5.,ПК2.6., ПК 2.7.
Раздел2.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.	33	18	18	15	ОК1,ОК2,ОК3, ОК4,ОК5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9	ПК2.1.,ПК2.2., ПК2.3.,ПК2.4., ПК 2.5.,ПК2.6., ПК 2.7.
Итого	**57**	**38**	**26**	**19**		

Календарно-тематический план МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» «Актер драматического театра и кино»; «Актер театра кукол»

Наименование разделов и тем	Максим. нагр. студ.	Количество аудиторных часов		Самост. работа студента
		Всего	В т.ч. практ. раб.	
3 курс 6 семестр	**24**	**20**	**8**	**4**
Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.				
1.1. Современная система образования в России.	2	2		
1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.	2	2		
1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.	2	2	2	
1.4.Характреистика учебных программ творческих дисциплин.	4	2		2
1.5.Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.	2	2	2	
1.6. Урок как целостная система.	2	2		
1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.	2	2		
1.8. Методы обучения театральных дисциплин	4	2	2	2
1.9.Роль методов в процессе обучения в театральном коллективе.	2	2		
1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.	2	2	2	
4 курс 7-семестр	**33**	**18**	**18**	**15**
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.				
2.1. Средства преподавания театральных дисциплин	4	2	2	2
2.2.Формы организации учебного процесса	4	2	2	2
2.3.Типология уроков театральных	2	2	2	

дисциплин				
2.4. Подготовка педагога к выступлению	2	2	2	
2.5. Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе	5	2	3	3
2.6. Специфика различных театральных жанров.	4	2	2	2
2.7. Формы контроля	4	2	2	2
2. 8.Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин	6	2	4	4
2.9. Обобщение учебного материала	2	2		
По итогам изучения дисциплины - зачет				
Итого:	**57**	**38**	**26**	**19**

Содержание МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Раздел 1. Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

1.1. Современная система образования в России.

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России – начальное, среднее и высшее профессиональное. Учреждения и учебные заведения – кружки, студии, школы искусств, специализированные училища, колледжи, институты, университеты. Принципы их работы.

1.2. Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.

Государственные органы разрабатывают единые стандартные учебные планы. Основной учебно-образовательный документ. Пример и анализ учебного плана. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю. Выполнение учебного плана является обязательным для всех педагогов данного учреждения. Изучение и анализ действующих программ.

1.3. Календарно-тематический и поурочный планы.

Календарно-тематический план разрабатывается на основе учебных программ. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход урока. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

1.4.Характреистика учебных программ творческих дисциплин.

Общее и различное в рассматриваемых программах. Особенности, основные принципы, методы, средства, формы работы.

1.5.Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.

Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, грим и т.д.

1.6. Урок как целостная система.

Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося.

1.7. Принципы преподавания творческих дисциплин.

Дидактические принципы. Ведущие принципы учебно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе.

1.8. Методы обучения театральных дисциплин

Виды методов, применяемые в преподавании театральных дисциплин

Правила применения методов преподавания.

1.9. Роль игровых методов в процессе обучения в театральном коллективе.

Игра. Функции игр. Классификация игр. Виды игр. Игровой метод.

1.10. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.

Правила проведения тренингов. Ролевые игры и их значение и развитии личности на разных этапах взросления.

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

2.1. Средства преподавания театральных дисциплин.

Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений. Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но не прямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности. Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

2.2.Формы организации учебного процесса.

Формы: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые. Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

2.3.Типология уроков театральных дисциплин.

Структура урока театральных дисциплин. Методика проведения уроков театральный дисциплин. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами. Методика проведения над сценическим этюдом.

2.4. Подготовка педагога к выступлению.

Пути преодоления страха перед аудиторией. Планирование урока.

2.5. Специфика различных театральных жанров.

Методика постановки спектакля в жанре пластического театра. Методика постановки спектакля в жанре литературного театра. Методика работы над скетчем. Методика работы над эстрадной пародией. Методика работы над эстрадной клоунадой.

2. 6. Формы контроля

Оценочная система. Усвоения материла на уроке. Формы закрепления материала: игра, вопрос-ответ, викторина, показ, практические работы, тестирование и т.д. Входной контроль осуществляется при приёме детей в коллектив. Приемные требования. Текущий контроль. Контрольные уроки. Рубежный контроль. Итоговый контроль.

2.7. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин

Цель анализа. Схема анализа урока, ее пункты. Самоконтроль, самооценка. Самостоятельная работа проанализировать урок сокурсника.

2.8. Обобщение учебного материала

Основная литература

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: в 2 –х кн./ Андреев В.И. Кн.1 – Казань, 1996. ; Кн.2 Казань, 1998.
2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм/ Булатова О.С. – М., 2001.
3. Буров, А.Г. Режиссура и педагогика/ Буров А.Г. М., 1987.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники/ Гиппиус С.В. – М., Л., 2014.
5. Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки К.С. Станиславского/ Горчаков Н. М.: Искусство, 1951.
6. Горчаков, Н.М. Станиславкий К.С. о работе режиссера с актёром./ Горчаков Н.М. – М.: ВТО, 1958.
7. Гройсман, А.Л. Личность.Творчество.Регуляция. М.,1998.
8. Демин, В.П. Формирование личности режиссера./ Демин В.П. – Саратов, 1983.
9. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя./ Загвязинский В.И. –М., 1987.
10. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Захава Б.Е. – М., 1969.
11. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики/ Кнебель М.О. – М.,1984.
12. Когородский, З.Я. Репетиции…репетиции… репетиции/ Когородский З.Я. –М.: Современная Россия, 1979
13. Кристи, Г. Воспитание актёра школы Станиславского/ Кристи Г. – М.,1968.
14. Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актёрского мастерства. Тренинг и мунштра/ Новицкая Л.П. – М., 1969.
15. Ганелин Е.Р. Бочкарева Н.В.От упражнения к спектаклю – М.,2004.
16. Педагогика: Учебник/ Под. Ред. Пидкасистого П.И. –М., 2002.
17. Петрова, Е.А., Орлова Л.М., Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: -М.: Педагогическое общество Россия 2009.
18. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. –М:, 2006.
19. Портный, В.Я.. Методическое обеспечение воспитательной работы в учебной группе – М., 1990.
20. Фиршман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие –М., 2001.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь: Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; **Знать:** основы теории воспитания и образования; психолого-педагогическое особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;	Тематический контроль в форме устного и письменного опроса. Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненных им творческих заданий и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса. Рубежный контроль в форме: - контрольной работой по темам курса (6 семестра); - ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики театральной педагогики (8 семестр). В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговый государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.