Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное образовательное бюджетное учреждение
среднего профессионального образования
Иркутское театральное училище

Рабочая программа

МДК «Сценическая речь»
специальности 52.02.04 «Актерское искусство»
специализации «Актер театра кукол»

Иркутск
2017

Одобрена ПЦК «Сценическая речь»
Иркутского Театрального училища
(протокол №1 от 11.09.2017 г.)

Председатель ПЦК «Сценическая речь»
Денисенко Д.А._____

Составлена в соответствии
с ФГОС СПО по
специальности 52.02.04
«Актерское искусство»
Заместитель директора
по учебной части
Бормотова Н.И._____

Составитель:
Преподаватель по сценической речи
Иркутского Театрального училища — Денисенко Д.А.

Рецензенты:

Заслуженный работник республики ТЫВА — Турчанинова – Родина Г.Н.

Главный режиссер Иркутского областного
театра кукол «Аистенок» — Уткин Ю.А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа междисциплинарного комплекса «Сценическая речь» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки.

Особенностью данной программы является то, что она разработана специально для студентов, обучающихся по специализации «Актёр театра кукол» и учитывает специфику профессии. В данном случае главным условием успешной работы становится осознание и студентом, и педагогом занятий по сценической речи как процесса овладения мастерством актера-кукловода. Как отмечено было одним из создателей российской школы театра кукол С.В. Образцовым: «Маленькое пришептывание или какая-нибудь установившаяся у актера драматического театра манера речевого ритма или интонации могут пройти совершенно незамеченными, а то и помогут созданию характерности. У актера же театра кукол они будут выпирать в разных ролях одного и того же спектакля и выдадут актера с головой. Даже просто слишком большая ограниченность голосового диапазона, «короткий бас» или чересчур высокий тенор, очень опасны для актера-кукольника. Чтобы изменить голосовые характеристики нужно обладать голосом чистым, с большим диапазоном. Необходимо иметь слух,… быть ритмичным».

Действительно, художественная специфика и условия работы актера-кукловода существенно отличаются от условий работы драматического актера и требует целого ряда дополнительных навыков и умений, без которых невозможна профессиональная работа в театре кукол. Во-первых, словесно-речевой образ, созданный актером-кукловодом ни в коем случае не должен расходиться со зримым образом персонажа, который создал художник спектакля. Во-вторых, актер-кукловод должен обладать способностью к мгновенным речевым перевоплощениям, так как в спектакле он часто исполняет несколько ролей или ведет диалог двух кукол. В этой связи необходимо, чтобы в комплекс профессиональных умений актёра-кукловода входило умение пользоваться только верхним или только нижним регистром, не теряя при этом интонационной выразительности. В-третьих, известно, что положение актера за ширмой, водящего перчаточные и, в особенности, тростевые куклы, чрезвычайно неудобно для фонации: спина выгнута, голова откинута назад, руки подняты вверх. В непривычном режиме работает и вся дыхательная мускулатура. Не меньшие трудности вызывают и «присогнутые» позы актеров, работающих с планшетными куклами. Это требует совершенно отработанных профессиональных речевых навыков, поэтому на групповых занятиях большое внимание уделяется физически сложным движениям в совокупности с речью. К примеру, с первых же занятий разнообразно включаются в голосоречевой тренинг руки (исследования ученых говорят о совместном развитии, взаимном обогащении, точной координации процессов речи и движения руки, особенно ее кисти, обусловленных близким соседством соответствующих центров,

расположенных в коре головного мозга). В третьем семестре студентам предлагается мимирующая кукла, так как движения открывающегося и закрывающегося рта куклы синхронно совпадают с работой артикуляционного и голосового аппаратов самих студентов. Упражнения переносят внимание говорящего на предмет, тем самым, помогая освобождению голоса. Особенности предмета помогают включить творческое воображение студентов, провоцируя их звуковое сочинительство.

Таким образом, работа со студентами специализации «Актер театра кукол» направлена не только на изучение всех разделов и овладение всеми «премудростями» междисциплинарного комплекса «Сценическая речь», но также на голосоречевое освоение куклы, на оживление ее «мертвой» материи речью актера.

Программа состоит из двух разделов: техники речи и работы над литературным материалом. Учебный материал распределён на весь период обучения и осваивается на групповых и индивидуальных занятиях. Также для совершенствования навыков сценической речи с учётом индивидуальных особенностей студентов предусмотрен раздел «Художественное слово», который изучается в рамках индивидуальных занятий.

Работа по программе нацелена на приобретение будущими актёрами-кукловодами культурной, внятной, дикционно и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

Целью курса является подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в театре кукол.

Задачи курса – научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Экзамены проходят в соответствии с учебным планом. Контрольные и открытые уроки проводятся по мере готовности того или иного раздела и по усмотрению педагога.

Требования к результатам освоения программы МДК «Сценическая речь»:

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими творческо – исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Творческо - исполнительская деятельность актера театра кукол
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:** исполнения ролей в спектаклях театра кукол; владения специальной терминологией и лексикой театра кукол; владения профессионально поставленным рече -голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ведения учебно -репетиционной работы; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы; использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо -ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения.

Тематический план МДК "Сценическая речь"
«Актер театра кукол»

Наименование разделов и тем программы	Макс. учебная нагрузка	Количество аудиторных часов			Сам.раб.студентов	ОК	ПК
		Всего	В том числе:				
			Мелкогрупповых	Индивидуальных			
Введение	2	2	2			1; 2;	
Раздел 1. Техника сценической речи	***268***	***176***	***176***		**92**	**1; 2; 4; 5;**	**1.1; 1.2;**
1.1 Анатомия и физиология речевого аппарата	8	4	4		4	1; 5;	1.1; 1.2;
1.2 Дикция.		48	48		20	2; 5;	1.1; 1.2;
1.3 Орфоэпия.		38	38		22	2;	1.1; 1.2;
1.4 Дыхание		26	26		12	2;	1.1; 1.2;
1.5 Голос		60	60		38	2;	1.1; 1.2;
Раздел 2. Работа над литературным материалом	**141**	***96***	**96**		**45**	**1; 2; 4; 5;**	**1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8**
2.1. Логика сценической речи		8	8		4	2; 5;	1.1; 1.2;
2.2. Словесное действие		2	2			2;	1.1; 1.2;
2.3. Работа над литературно-художественным произведением		2	2			1; 2; 5;	1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8
2.4. Стихосложение		14	14		7	2; 5;	1.1; 1.2;
2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях		70	70		34	1; 2; 4; 5;	1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8
Раздел Художественное слово	**205**	**137**		**137**	**68**	1; 2; 4; 5;	1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8
Всего:	**616**	**411**	**274**	**137**	**205**		
По итогам семестров экзамены							

Тематический план МДК "Сценическая речь"
«Актер театра кукол»

Распределение разделов и тем по курсам	Макс. учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов		Сам. работа студентов
		Всего	в т.ч. практ. занятий	
I курс				
Введение	2	2		
Раздел 1. Техника сценической речи	**104**	**70**	**54**	
1.1 Анатомия и физиология речевого аппарата	8	4	2	4
1.3 Дикция.	16	12	12	4
1.3 Орфоэпия.	18	14	4	4
1.4 Дыхание	30	20	18	10
1.6 Голос	34	20	18	14
Экзамен по итогам семестра				
Итого за I курс	**108**	**72**	**54**	**36**
Раздел Художественное слово (инд. занятия)		**37**		

Содержание учебной программы:
1 курс

Введение. Понятие предмета «Сценическая речь». Его цели и задачи.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Анатомия и физиология речевого аппарата

Студент должен знать:
- Строение и деятельность речевой системы. Центральный и периферический аппараты речевой системы. Три отдела периферического аппарата.

Студент должен уметь:
- Выполнять артикуляционную гимнастику

Соединение учебного материала:
1.1.1 Строение и деятельность речевой системы
1.1.2 Укрепление мускулатуры артикуляционных органов

Тема 1.2. Дикция.

Студент должен знать:
- Что такое дикция.
- Значение дикции в актерском творчестве.
- Артикуляционные уклады произношения звуков в норме

Студент должен уметь:
- Выполнять дикционную разминку.
- Правильно артикулировать гласные звуки.
- Воспроизводить верно найденный согласный звук в отдельных словосочетаниях.
- Выполнять дикционные упражнения в движении для активизации работы артикуляционного аппарата.

Соединение учебного материала:
1.2.1 Фонетика. Постановка гласных звуков
1.2.2 Фонетика. Постановка согласных звуков
1.2.3 Развитие фонематического слуха
1.2.4 Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

Виды самостоятельной работы студента:
- Запись отдельных словосочетаний на диктофон для самоконтроля
- Составление речевых портретов на однокурсников

Тема 1.3. Орфоэпия.

Студент должен знать:
- Историю русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии. Произносительные нормы языка в его историческом развитии.
- Основные особенности территориальных говоров.
- Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения. Неоднородность произношения гласных звуков. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Количественную и качественную редукцию гласных звуков.
- Классификацию согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости - глухости. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Законы уподобления и произношения согласных звуков.
- Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иностранного происхождения.

Студент должен уметь:
- Выполнять орфоэпический разбор.

Соединение учебного материала:
1.2.1 Комплекс упражнений в сочетании с мелкой моторикой.
1.2.2 Воспитание речевого слуха.
1.2.3 Упражнения на развитие навыков орфоэпии
1.2.4 Упражнения на развитие и воспитание речевого слуха.

Виды самостоятельной работы студента:
- Запись отдельных словосочетаний на диктофон для самоконтроля.
- Работа со словарем.

Тема 1.4. Дыхание

Студент должен знать:
- Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы.
- Типы дыхания.
- Влияние осанки на процесс дыхания. Что такое опора дыхания и с какими ощущениями она связана.

Студент должен уметь:
- Снимать напряжение с дыхательной и окологортанной мускулатуры.
- Звучать на «середине» голоса.
- Пользоваться носовым дыханием.

Соединение учебного материала:
1.4.1 Роль дыхания в воспитании речевого голоса

1.4.2 Типы дыхания. Воспитание носового дыхания
1.4.3 Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного типа дыхания
1.4.4 Тренировка полного, смешанно – диафрагматического дыхания
1.4.5 Тренировка фонационного дыхания в текстах

1.5 Голос.

Студент должен знать:

- Гигиену голоса, т.е. как правильно следить за своим голосо-речевым аппаратом.
- Влияние осанки в работе над голосом. Профессиональные свойства голоса.

Студент должен уметь:
- Выполнять вибрационный массаж.
- Звучать на речевом «центре».
- Снимать напряжения с мышц плечевого пояса и окологортанной мускулатуры.
- Снимать напряжение и освобождать фонационные пути.
- Звучать на мягкой атаке звука.

Соединение учебного материала:
1.5.1 Гигиена голоса
1.5.2 Воспитание начальных навыков фонации
1.5.3 Тренинг на пластику рук в соединении со звучанием
1.5.4 Комплекс упражнений с гимнастической палкой

Календарно - тематический план МДК "Сценическая речь"

№	Наименование разделов и тем. **1 курс, 1 семестр**	Макс. учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов.		Сам.раб. студентов
			всего	В том числе практ. занятий	
	Введение	**2**	**2**		
Раздел 1	**Техника сценической речи**	**44**	**30**	**14**	**14**
1.1	**Анатомия и физиология речевого аппарата**	**8**	**4**	**2**	**4**
1.1.1	Строение и деятельность речевой системы	4	2		2
1.1.2	Укрепление мускулатуры артикуляционных органов	4	2	2	2
1.2	**Дикция.**	**4**	**4**	**4**	
1.2.1	Фонетика. Постановка гласных звуков.	2	2	2	
1.2.2	Фонетика. Постановка согласных звуков.	2	2	2	
1.3	**Орфоэпия.**	**14**	**12**	**2**	**2**
1.3.1	Говоры и литературные нормы	2	2		
1.3.2	Правила произношения гласных звуков	4	4		
1.3.4	Правила произношения согласных звуков	4	4		
1.3.5	Практическое освоение правил произношения	4	2	2	2
1.4	**Дыхание.**	**8**	**6**	**4**	**2**
1.4.1	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2	2		
1.4.2	Типы дыхания.	2	2	2	2

	Воспитание носового дыхания				
1.4.3	Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного типа дыхания	4	2	2	2
1.5	**Голос**	**10**	**4**	**2**	**6**
1.5.1	Гигиена голоса	4	2		2
1.5.2	Воспитание начальных навыков фонации	6	2	2	4
	По итогам семестра - экзамен				
	Итого за 1 семестр	**48**	**32**	**14**	**16**

№	Наименование разделов и тем. **1 курс, 2 семестр.**	Макс. учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов.		Сам.раб. студенто в
			всего	В том числе практ. занятий	
Раздел 1.	**Техника речи.**	**60**	**40**	**40**	**20**
1.2	**Дикция**	**12**	**8**	**8**	**4**
1.2.3	Развитие фонематического слуха	8	4	4	4
1.2.4	Практическая работа по выработке верных дикционных навыков	4	4	4	
1.3	**Орфоэпия.**	**4**	**2**	**2**	**2**
1.3.5	Практическое освоение правил произношения	4	2	2	2
1.4	**Дыхание.**	**20**	**14**	**14**	**6**
1.4.4	Тренировка полного, смешанно – диафрагматического дыхания	12	8	8	4
1.4.5	Тренировка фонационного дыхания в текстах	10	6	6	4
1.5	**Голос.**	**24**	**16**	**16**	**8**
1.5.3	Тренинг на пластику рук в соединении со звучанием	12	8	8	4
1.5.4	Комплекс упражнений с гимнастической палкой	12	8	8	4
	Итого за второй семестр.	**60**	**40**	**40**	**20**
	По итогам года экзамен.				

Индивидуальная сетка часов

Раздел Художественное слово 1 курс 1 семестр **Работа над стихотворными текстами детского репертуара с отработкой техники речи**				
№	Темы.	Макс. учеб. нагрузка	Количество часов	Сам.раб. студентов
1	**Дикция.**	**3**	**2**	**1**
1.1	Артикуляция.	2	1	1
1.2	Фонетика.	1	1	
2	**Орфоэпия.**	**4**	**3**	**1**
2.1	Отработка гласных звуков.	1	1	
2.2	Отработка согласных звуков.	1	1	
2.3	Отработка звукосочетаний согласных с гласными.	2	1	1
3	**Дыхание.**	**6**	**4**	**2**
3.1	Воспитание диафрагмально -реберного дыхания.	2	2	
3.2.	Упражнения для воспитания носового дыхания.	4	2	2
4	**Голосоведение.**	**11**	**7**	**4**
4.1	Нахождение и воспитание голосового центра в упражнениях.	5	3	2
4.2	Воспитание звучания голосовой середины на выбранном материале.	6	4	2
	Итого за первый семестр	**24**	**16**	**8**
Зачет по итогам семестра.				

Индивидуальная сетка часов

Раздел Художественное слово 1 курс 2 семестр. **Авторские сказки**				
№	Темы.	Макс. учеб. нагрузка	Количество часов	Сам.раб. студентов
	Подготовительный период.	**12**	**7**	**5**
1	Выбор материала. Эпоха, биография, позиция автора.	4	2	2
2	Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора.	2	1	1
3	Орфоэпический анализ текста.	1	1	
4	Логический анализ текста.	2	1	1
5	Построение логической перспективы.	3	2	1
	Период творческого воплощения материала.	**18**	**13**	**5**
1	Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке.	1	1	
2	Понятие «Кинолента видений».	1	1	
3	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	3	2	1
4	Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений.	2	1	1
5	Наметка словесного действия в отрывках.	3	2	1
6	Взаимодействие: зритель - партнер.	2	2	
7	Распределение дыхания в отрывке. Мелодика речи.	3	2	1
8	Творческое воплощение текста.	3	2	1
Итого за второй семестр		**30**	**20**	**10**
В конце семестра экзамен по художественному слову.				

Список рекомендуемой литературы

1. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
2. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
4. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
5. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5- е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с.
6. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Зарва М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
9. Сценическая речь. Учебник для ВУЗов 4-е издание М.ГИТИС 2006 г.
10.Сценическая речь в театральном ВУЗе. Сб. статей М.ГИТИС 2006 г.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М.ГИТИС 2011.
12.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. Москва ГИТИС 2008 г.
13.Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Еврознак 2011 г.
14.Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-е издание ЛИБРОКОМ 2011 г.
15.Станиславский. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения. Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г

Дополнительная литература:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т
2. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – Москва, 2000.
3. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
4. Чарели, Э. М. Культура речи Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
5. Русский язык и культура речи
6. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах

7. Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства)
8. Б.Е.Захава. Вахтангов и его студия. М.2010г
9. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
10.Пол Райан Актёрский тренинг. Искусство быть смешным и мастерства импровизации. Золотой фонд актёрского мастерства 2010 Еврознак
11.Сценическая речь в системе Вахтанговской школы. Типография Граница 2012 г.
12.Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Граница 2013 г.

Материально-техническое обеспечение МДК:

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:
– доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
– рабочее место преподавателя;
– посадочные места по количеству обучающихся студентов;
– рабочая программа;
- дидактические материалы (тестовые задания для промежуточного и

итогового контроля знаний студентов).

- Наглядные средства обучения (дикционные и орфоэпические таблицы).
– компьютер;
– видеотехника и аудиотехника.

- Технические средства обучения (мячи, палки, скакалки, резинка, веревка,

обувь и т.д.).

- Куклы.